

## PLANO DE TRABALHO DO APOIO PEDAGÓGICO

### Minicurso: Noite na poética de Novalis e Álvares de Azevedo

Caro(a) inscrito(a), por favor, preencham o formulário (<https://testedequestionariodeexpectativas/Xsh6iysb>) antes do início das aulas do minicurso. Trata-se de uma breve pesquisa sobre as expectativas de cada participante para que o Apoio Pedagógico possa melhor atendê-los. A resposta deste formulário não garante a sua participação no minicurso, atente-se às informações abaixo.

#### Método de avaliação

O certificado dos encontros será disponibilizado conforme assistam os vídeos disponibilizados no youtube, realizem comentários e leiam os textos disponíveis no google drive ou na biblioteca da UFMG. Os participantes que tiverem interesse em enviar comentários, textos ou tiverem dúvidas, podem encaminhar via e-mail (abaixo disponível)

Tutor: Pollyanna Nunes Ramalho

Modalidade assíncrono.

Carga horária: 15h

Contato: [polly\\_let@hotmail.com](mailto:polly_let@hotmail.com)

Início: junho de 2021

Término: agosto de 2021

Inscrições a partir de 26/05/2021

Link de acesso ao google drive:

<https://drive.google.com/folderview?id=1dtQLwu2YuG8Y50vDFp1p0uxPWEVSprp7>

### O que é o Apoio Pedagógico?

O Projeto de Apoio Pedagógico da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais constitui um suporte pedagógico extracurricular que visa a auxiliar os alunos ingressantes no curso de Letras, para que alcancem um melhor aproveitamento nas disciplinas iniciais oferecidas no curso. Dados têm nos mostrado que os primeiros semestres do curso são mais susceptíveis às dificuldades, pois os alunos são introduzidos em conteúdos teóricos que irão subsidiar suas futuras leituras no curso e com os quais não

tiveram contato algum no ensino médio. Assim, criou-se uma equipe de tutores que se dedicam integralmente às disciplinas que compõem o núcleo comum.

As aulas temáticas oferecidas em cada disciplina/área são organizadas de forma a contemplar a ementa e o programa básico das disciplinas do Núcleo Comum que, na sua maioria, constituem pré-requisitos para outras disciplinas do curso, a partir do terceiro período. As aulas serão ministradas pelo tutor responsável pela disciplina, o qual disponibilizará também textos e atividades de fixação referentes ao conteúdo a ser trabalhado em cada encontro. Esses textos e atividades serão disponibilizados nesta página antes da data programada para as aulas. Assim, você terá a oportunidade de ler previamente o texto, o que lhe permitirá acompanhar melhor as discussões propostas. Ao frequentar essas aulas, além de aprofundar o conteúdo das disciplinas do núcleo comum apoiado por um tutor, que poderá esclarecer suas dúvidas, facilitando a assimilação dos conteúdos, você poderá obter créditos para o G4.

Informações disponíveis no site da Universidade Federal de Minas Gerais: <https://grad.letras.ufmg.br/apoio-pedagogico/o-projeto>

### **Resumo do curso**

Muitos autores da literatura se debruçaram sobre a temática da Noite. A exemplo, temos o poeta Rainer Maria Rilke, a poetisa Henriqueta Lisboa entre muitos nomes da literatura brasileira. Nesse sentido, o minicurso se direcionará na leitura de textos que tratam da temática como característica da poética do Romantismo. Novalis, por exemplo, é um dos jovens promissores escritores ao mesmo modo que Álvares de Azevedo. Nos dois autores, corre a mitificação entre biografia e obra. Ambos poderiam ter sido grandes escritores como as figuras canônicas da Literatura tais como Carlos Drummond de Andrade, Guimarães Rosa ou como Johann Wolfgang von Goethe e Friedrich Schiller, entre tantos nomes da Literatura como um todo, se a morte prematura não o tivesse levado. Álvares de Azevedo, jovem escritor de grande talento, é um dos nomes representativos da poética romântica do mal do século no Brasil ou como atribui Alfredo Bosi, o escritor é parte da segura geração romântica no Brasil. Novalis é também um dos importantes nomes do movimento de Jena, chamado Primeiro Romantismo Alemão (die Frühromantik). Álvares fora lido com intensidade no século 19. Por isso, como forma de complementar a leitura sobre a chave da Noite, podemos levar em consideração dois trechos de Fausto, do poeta Goethe em sua fase clássica, relacionados à tópica da Noite, a saber, a alemã do Fausto I e a Noite clássica presente no Fausto II. Os comentários serão fundamentados a partir das notas de Marcus Vinicius Mazzari e críticos como Alfredo Bosi, Antonio Candido e Otto Maria Carpeaux.

### **Cronograma**

## **1. Apresentação, cronograma e comentários: Introdução sobre o poeta Álvares de Azevedo**

BELÚZIO, Rafael Fava. *Uma lira de duas cordas: o ritmo como elemento construtivo da binomia de lira dos vinte anos*. 2009. 145 FOLHAS (Literatura Brasileira: Estudos Literários) Faculdade de Letras – UFMG, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: [https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-7QUHTL/1/uma\\_lira\\_de\\_duas\\_cordas.pdf](https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-7QUHTL/1/uma_lira_de_duas_cordas.pdf)

SANTOS, Natália Gonçalves de Souza. O pensamento crítico de Álvares de Azevedo por meio de seus prefácios. 2012. 126 folhas. (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) Faculdade de Letras, Filosofia e Ciências Humanas – USP, São Paulo, 2012. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-11062013-110100/publico/2012\\_NataliaGoncalvesDeSouzaSantos.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-11062013-110100/publico/2012_NataliaGoncalvesDeSouzaSantos.pdf)

## **2. Continuação Álvares de Azevedo sob o olhar de Alfredo Bosi**

### **Leitura**

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 52 ed. Cultrix: São Paulo, 2017. CF. Capítulo IV: O Romantismo, tópico “O Romantismo egótico a segunda geração: Álvares de Azevedo”.

## **3. A Lira dos vinte anos: sonho e noite**

Cf. catálogo da biblioteca da UFMG:

AZEVEDO, Álvares de; PIRES, Homero. *Obras completas de Alvares de Azevedo*. 8. ed. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1942. 2v (Livros do Brasil; 2.) Acesso em: <https://catalogobiblioteca.ufmg.br/pergamum/biblioteca/index.php>

Livro disponível no acervo dos escritores mineiros em:

<http://sites.lettras.ufmg.br/aem/>

Disponível também em:

[http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select\\_action=&co\\_autor=87](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=87)

AZEVEDO, Álvares de. Lira dos vinte anos. Martins Fontes: São Paulo, 1996 (Coleção poetas do Brasil).

AZEVEDO, Álvares de. A Lira dos vinte anos. Compilação: Universidade da Amazonia. Belém- Para.

#### **4. Apresentação: Novalis, poeta do Primeiro Romantismo Alemão.**

FILHO, Rubens Rodrigues Torres. Novalis: O Romantismo estudioso. In *Pólen*. Iluminuras. São Paulo, 1988. p. 11-27.

CARPEAUX, Otto Maria. *A Literatura alemã*. Editora Nova Alexandria: São Paulo, 1994. p. 106-139

Cf. catálogo biblioteca  
<https://catalogobiblioteca.ufmg.br/pergamum/biblioteca/index.php>

#### **5. Hinos à Noite: Leitura dos Hinos**

Os trechos da tradução e bibliografia, da edição alemã de Joachin Mähl será disponibilizado no google drive

#### **6. A Noite em Fausto I: Noite de Valpúrgis**

GOETHE, Johann Wolfgang. Fausto I. Tradução Jenny Klabin Segall. Apresentação e comentários Marcus Vinicius Mazzari. Edição de bolso. ed. 34. São Paulo, 2011.

Cf. Comentários Marcus Vinicius Mazzari

#### **7. Continuação: A Noite em Fausto I: Noite de Valpúrgis**

Cf. Trecho Noite, primeira parte.

#### **8. A Noite em Fausto II: Noite de Valpúrgis Clássica**

GOETHE, Johann Wolfgang. *Fausto*: Primeira parte. Tradução Jenny Klabin Segall. Apresentação e comentários Marcus Vinicius Mazzari. Edição de bolso. ed. 34. São Paulo, 2011.

Cf. Comentários Marcus Vinicius Mazzari

## 9. A Noite em Fausto II: Noite de Valpúrgis Clássica

GOETHE, Johann Wolfgang. *Fausto*: Segunda Parte. Tradução Jenny Klabin Segall. Apresentação e comentários Marcus Vinicius Mazzari. Edição de bolso. ed. 34. São Paulo, 2011.

Cf. Segundo ato: “Noite de Valpúrgis Clássica”

## REFERÊNCIAS

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos Vinte Anos*. São Paulo: Martins Fontes, 1996. (Coleção Poetas do Brasil). Acesso 20 de abril. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua00025a.pdf>

\_\_\_\_\_. Estudo introdutório de Antônio Candido. In: *Teatro de Álvares de Azevedo Macário/Noite na Taverna*. Martins Fontes, São Paulo, 2002.

BELÚZIO, Rafael Fava. *Uma lira de duas cordas: o ritmo como elemento construtivo da binomia de lira dos vinte anos*. 2009. 145 FOLHAS (Literatura Brasileira: Estudos Literários) Faculdade de Letras – UFMG, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: [https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-7QUHTL/1/uma\\_lira\\_de\\_duas\\_cordas.pdf](https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-7QUHTL/1/uma_lira_de_duas_cordas.pdf). Acesso em 24 de abril de 2021.

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 52 ed. Cultrix: São Paulo, 2017.

CARPEAUX, Otto Maria. *A literatura alemã*. Nova Alexandria. São Paulo, 1994.

FILHO, Rubens Rodrigues Torres. Novalis: O Romantismo estudioso. In *Pólen. Iluminuras*. São Paulo, 1988. p. 11-27.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto I e II*. Tradução de Jenny Klabin Segall, comentários de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2011.

NOVALIS (Friedrich von Hardenberg). “Die Lehrlinge zu Saïs”. In: MAHL, Hans Joaquim; SAMUEL, Richard (Editores). Band 1. Werke, Tagebucher und Briefe. München: Carl Hanser, 1978.

SANTOS, Natália Gonçalves de Souza. *O pensamento crítico de Álvares de Azevedo por meio de seus prefácios*. 2012. 126 folhas. (Teoria da Literatura e Literatura Comparada) Faculdade de Letras, Filosofia e Ciências Humanas – USP, São Paulo, 2012. Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-11062013-110100/publico/2012\\_NataliaGoncalvesDeSouzaSantos.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-11062013-110100/publico/2012_NataliaGoncalvesDeSouzaSantos.pdf). Acesso em 24 de abril de 2021.