

Oficina do pensar: na literatura a resistência, a exclusão, o reconhecimento

Coordenação: Heloísa Penna

Docente: Andreza Santos Xavier Rodrigues de Carvalho

Contato: andrezasxavier@gmail.com

Carga horária: 15h

Vagas: 15

Modalidade: presencial, aos sábados, de 9 às 11: horas

Link para inscrição: <https://forms.gle/pVTDsUETxwYx39qo8>

Início das atividades: 30/04/2022

Finalização das atividades: 25/06/2022

Ementa: a literatura na pesquisa acadêmica. A literatura e articulação social. A literatura e temas predominantes na narrativa. Reconhecimento de resultados de pesquisa e reflexões teóricas sobre literatura, personagens, papel social da literatura.

Sobre a proposta do minicurso:

O minicurso visa estabelecer um exercício do pensar como produções acadêmicas e alguns livros literários (infantil e infanto-juvenil, preferencialmente) abordam a literatura como objeto de pesquisa e como produção da resistência, da exclusão, do reconhecimento.

Como será desenvolvido o minicurso?

A partir do dia 30 de abril de 2022, de 9h às 11hs. Observação: as datas podem sofrer alteração. A aula 3 será de 9h às 12hs.

Cronograma

Aula/Data	Tema
Aula 1 30/04/2022	Pensar a pesquisa em literatura: aspectos metodológicos

Aula 2 07/05/2022	Pensar o(a) autor(a) e ilustrador(a) nas produções literárias
Aula 3 21/05/2022	Pensar a literatura: onde está a literatura?
Aula 4 28/05/2022	Pensar a literatura e resistência
Aula 5 04/06/2022	Pensar a literatura e exclusão
Aula 6 18/06/2022	Pensar o interno na narrativa literária – parte 1
Aula 7 25/06/2022	Pensar o interno na narrativa literária – parte II

Aula 1–Textos base a: DURÃO, Fabio Akcelrud. **Metodologia de pesquisa em literatura**. São Paulo: Parábola, 2020. (virtual)

Textos base b: Betto, Frei. **Ofício de escrever**. Rio de Janeiro: Anfiteatro, 2017. 175 p.

Produção escrita 1 – Minha localização na literatura: reflexões

Aula 2 – Pensar o(a) autor(a) e ilustrador(a) nas produções literárias

Texto base a: CORRÊA, Hércules Tolêdo. ANGELA-LAGO Multimodalidade na literatura para crianças e jovens na contemporaneidade. *In*: NOVAIS, Carlos Augusto; CORRÊA, Hércules Tolêdo; SOUZA, Josiley Francisco de ; GROSS, Maria Elisa de Araújo. (Orgs). **Qual literatura?:** diferentes perspectivas da produção literária para crianças e jovens na contemporaneidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021. p. 29-42.

Texto base b: BELMIRO, Célia Abicalil; SOUZA, Ângela Leite de; LISBOA, Elizete; BOAVENTURA, Maria José; MELLO, Roger. Bate-papo com escritores e ilustradores. *In*: NOVAIS, Carlos Augusto; CORRÊA, Hércules Tolêdo; SOUZA, Josiley Francisco de ; GROSS, Maria Elisa de Araújo. (Orgs). **Qual literatura?:** diferentes perspectivas da produção literária para crianças e jovens na contemporaneidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021. p. 189-211.

Produção escrita 2

Aula 3 – Pensar a literatura: onde está a literatura

Textos base a: BRANCO, Lucia Castello. Para onde vai a literatura? *In*: BELMIRO, Célia Abicalil. **Onde está a literatura?** seus espaços, seus leitores, seus textos, suas leituras. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. p. 87-91.

Textos base b: AZEVEDO, Ricardo José Duff. Onde estão os textos literários em tempos utilitários marcados pelo individualismos, a técnica e a economia? *In*: BELMIRO, Célia Abicalil. **Onde está a literatura?** seus espaços, seus leitores, seus textos, suas leituras. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. p. 92-99.

Texto base c: HOOKS, Bell. A língua: ensinando novos mundos/novas palavras. *In*: HOOKS, Bell.; CIPOLLA, Marcelo Brandão. **Ensinando a transgredir:** a educação como prática da liberdade. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017. p. 223-234.

Textos base d: TIBURI, Marcia. **Complexo de vira-lata:** análise da humilhação brasileira. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

Produção escrita 3

Aula 4 – Pensar a literatura e resistência

Texto base a: AZEVEDO, Luciene. Será que a literatura resiste? *In*: DALCASTAGNÈ, Regina. (Org.) **Literatura e resistência.** Porto Alegre: Zouk, 2018. p. 101-110.

Texto base b: DALCASTAGNÈ, Regina. Quando o objeto resiste: ansiedade e crise na representação. *In*: DALCASTAGNÈ, Regina. (Org.) **Literatura e resistência.** Porto Alegre: Zouk, 2018. p. 143-160.

Produção escrita 4

Aula 5 – Pensar a literatura e exclusão

Texto base: SCHMIDT, Rita Terezinha. Centro e margens: notas sobre a historiografia literária. *In*: DALCASTAGNÈ, Regina; EBLE, Jensen Laeticia. (Orgs.). **Literatura e exclusão.** Porto Alegre: Zouk, 2017. p. 29-42.

Produção escrita 5

Aula 6 – Pensar o interno na narrativa literária – parte 1

Texto base: DALCASTAGNÈ, Regina. **Literatura brasileira contemporânea**: um território contestado. Vinhedo /Rio de Janeiro: Editora Horizonte/Editora da Uerj, 2012. 132p.

Produção escrita 6

Aula 7 – Pensar o interno na narrativa literária – parte II

Texto base: DALCASTAGNÈ, Regina. **Literatura brasileira contemporânea**: um território contestado. Vinhedo /Rio de Janeiro: Editora Horizonte/Editora da Uerj, 2012. 132p.

Produção escrita 8

Observações:

@ Aula 3 (Pensar a literatura: onde está a literatura) será de 9 às 12hs.

@ Livros de literatura serão inseridos ao longo da disciplina, conforme interesse dos alunos.

@ Em todas as aulas teremos orientações para elaboração escrita.