

O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA

Filipe de Freitas
lipe.ton.fr@gmail.com

Sobre o curso


A proposta deste curso é oferecer uma visão abrangente sobre o desenvolvimento do problema nacional na literatura brasileira do Romantismo ao Modernismo. O curso estará centrado em três figuras a partir das quais pode-se pensar os problemas fundamentais dos momentos de desenvolvimento de nossa literatura a que se vinculam: Alencar e a visão romântica sobre o país, Machado e os dilemas da modernização do Segundo Reinado, e Mário de Andrade e a consolidação da modernidade nos primeiros decênios do século XX. Nossas aulas se concentrarão na análise dos textos básicos propostos abaixo e sua relação com os problemas fundamentais da constituição de um país moderno, na apresentação da bibliografia complementar e na comparação entre os textos analisados. A leitura prévia dos textos, embora aconselhada, não é necessária para a participação nas atividades do curso.


ASPECTOS PRÁTICOS


- Preencha [este formulário](#) sobre suas expectativas para o curso.
- Os vídeos das aulas estarão disponíveis [neste canal do Youtube](#).
- Todos os vídeos já estão disponíveis no Youtube. Os links estão especificados abaixo.
- A carga horária total do curso é de 15hs.
- Para conseguir os certificados, você precisa ter 75% de frequência nas aulas, que serão auferidas por meio de comentários feitos nos próprios vídeos do Youtube sobre o conteúdo tratado naquela aula específica. Seu comentário necessariamente precisa ser sobre o tópico trabalhado, podendo simplesmente resumir algum aspecto que tenha achado interessante, discordar de algum aspecto da exposição ou simplesmente fazer perguntas sobre o conteúdo abordado. Os comentários precisam ter pelo menos 8 linhas.
- Quando terminar o curso, se você tiver completado a frequência necessária, preencha [este formulário](#) para que seu certificado possa ser emitido.


- É importante salientar que a leitura prévia dos textos não é um pré-requisito para frequentar as aulas. Seguindo a proposta do Apoio Pedagógico, cada aula funciona como forma de introdução aos textos selecionados e aprofundamento das questões levantadas e, por isso, propõe-se um convite à leitura dos textos indicados.


Programa e bibliografia

AULA 1 - Colocando o problema	
LINK	 Aula 1 - Colocando o problema O PROBLEMA NACIONAL NA LITERA...
Texto básico	CANDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira : momentos decisivos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013. (Ver, especialmente, prefácios e Introdução).
Bibliografia complementar	<p>BUENO, Luís. Nacional e específico: considerações a partir da <i>Formação da Literatura Brasileira</i>. In: O eixo e a roda, Belo Horizonte, v. 20, n. 1, 2011. p. 103-114.</p> <p>_____. Depois do fim: ainda história da literatura nacional? In: Matraga, Rio de Janeiro, v.19, n.31, jul./dez. 2012. p. 205-217.</p> <p>SCHWARZ, Roberto. Sequências brasileiras: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. 307 p. (Ver, especialmente, os ensaios da primeira parte do livro, todos eles dedicados à Formação de Candido).</p>

Aula 2 - Romance histórico e nacionalidade: <i>O Guarani</i> , de José de Alencar	
LINK	 Aula 2 - O Guarani, de José de Alencar O PROBLEMA NACIONAL NA ...
Texto básico	ALENCAR, José de. O Guarani . São Paulo: Ateliê Editorial, 2014. 525 p.
Bibliografia complementar	<p>LUKÁCS, György. O romance histórico. São Paulo: Boitempo, 2011. 438 p. (Ver, especialmente, o primeiro capítulo, sobre a forma clássica do romance histórico de Walter Scott).</p> <p>SANT'ANNA, Affonso Romano de. O Guarani. In: _____. Análise estrutural de romances brasileiros. São Paulo: Editora Unesp, 2012. 302 p.</p> <p>CANDIDO, Antonio. Os três alencares. In: _____. Formação da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013. p. 536-548.</p>

Aula 3 - O teatro de Alencar: <i>O demônio familiar</i> e <i>Mãe</i>	
LINK	 Aula 3 - O teatro de José de Alencar O PROBLEMA NACIONAL NA LIT...
Texto básico	ALENCAR, José de. O demônio familiar : comédia em 4 atos. Campinas: Editora UNICAMP, 2003. 229 p. _____. Mãe. In: _____. Dramas . São Paulo: Martins Fontes, 2005. p. 3-185.
Bibliografia complementar	FARIA, João Roberto. A comédia realista de José de Alencar. In: ALENCAR, José de. O demônio familiar : comédia comédia em 4 atos. Campinas: Editora UNICAMP, 2003. p. 7-26. _____. José de Alencar e o teatro . São Paulo: Editora Perspectiva, 1987. 194 p.

Aula 4 - O romance urbano de Alencar: <i>Senhora</i>	
LINK	 Aula 4 - Senhora, de José de Alencar O PROBLEMA NACIONAL NA LI...
Texto básico	ALENCAR, José de. Senhora . São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 334 p.
Bibliografia complementar	SCHWARZ, Roberto. A importância do romance e suas contradições em Alencar. In: _____. Ao vencedor as batatas : forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2012. p. 11-31. CANDIDO, Antonio. Os três alencares. In: _____. Formação da Literatura Brasileira . Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013. p. 536-548.

Aula 05 - As esperanças do funcionário público Machado de Assis e os primeiros romances machadianos	
LINK	 Aula 5 - O jovem Machado de Assis O PROBLEMA NACIONAL NA LIT...
Texto básico	CHALHOUB, Sidney. Escravidão e cidadania: a experiência histórica de 1871. In: _____. Machado de Assis : historiador. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. p. 131-291. SCHWARZ, Roberto. As ideias fora do lugar. In: _____. Ao vencedor as batatas : forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2012. p. 11-31.
Bibliografia complementar	SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas : forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2012. p. 11-31.

	LUZ, Eduardo. O quebra-nozes de Machado de Assis : crítica e nacionalidade. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2012. 250 p.
--	--


Aula 06 - Machado de Assis: <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i>	
LINK	▶ Aula 6 - Memórias Póstumas de Brás Cubas O PROBLEMA NACIONAL ...
Texto básico	ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas. In: ____ Machado de Assis : Obra Completa. Vol. 1. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015. p. 596-733.
Bibliografia complementar	SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo : Machado de Assis. São Paulo: Editora 34, 2012. 251 p.


Aula 07 - Machado de Assis: <i>Quincas Borba</i>	
LINK	▶ Aula 7 - Quincas Borba O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA ...
Texto básico	ASSIS, Machado de. Quincas Borba. In: ____ Machado de Assis : Obra Completa. Vol. 1. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015. p. 734-903.
Bibliografia complementar	FERNANDES, Marcos Rogério Cordeiro. A herança de Rubião. O Eixo e A Roda , Belo Horizonte, n. 1, p. 111-128, 2008.

Aula 08 - Machado de Assis: <i>Dom Casmurro</i>	
LINK	▶ Aula 8 - Dom Casmurro O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA ...
Texto básico	ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. In: ____ Machado de Assis : Obra Completa. Vol. 1. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015. p. 904-1043.
Bibliografia complementar	SCHWARZ, Roberto. A poesia envenenada de <i>Dom Casmurro</i> . In: _____. Dois meninas . São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 7-45.

Aula 09 - Vanguarda e nacionalidade em Mário de Andrade	
LINK	▶ Aula 9 (1) - Vanguarda e nacionalidade em Mário O PROBLEMA NACIO... ▶ Aula 9 (2) - Vanguarda e nacionalidade em Mário O PROBLEMA NACIO...

	(Junto desta aula, postarei também um vídeo extra sobre o problema geral das vanguardas. A intenção é tratar o tema de forma mais geral e separada do problema da nacionalidade. Por isso, esse material será um extra, para aqueles que se interessem no assunto ou para aqueles que ainda não estão familiarizados com ele).
Texto básico	ANDRADE, Mário de. Poesias Completas . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013. 613 p.
Bibliografia complementar	FRAGELLI, Pedro. Engajamento e sacrifício: o pensamento estético de Mário de Andrade. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros , São Paulo, n. 57, p. 83-110, dez. 2013. _____. Tradição e revolução. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros , v. 1, n. 75, p. 144-161, 28 abr. 2020.

Aula 10 - <i>Macunaíma</i> , de Mário de Andrade	
LINK	 Aula 10 - Macunaíma, de Mário de Andrade O PROBLEMA NACIONAL ...
Texto básico	ANDRADE, Mário de. Macunaíma : herói sem nenhum caráter. São Paulo: Novo Século, 2017. 182 p.
Bibliografia complementar	SOUZA, Gilda de Mello e Souza. O tupi e o alaúde : uma interpretação de Macunaíma. São Paulo: Editora 34, 2003. 94 p. CAMPOS, Haroldo de. Morfologia do Macunaíma . São Paulo: Editora Perspectiva, 1973. 303 p.

Aula 11 - <i>O Banquete</i> , de Mário de Andrade	
LINK	 Aula 11 - O Banquete, de Mário de Andrade O PROBLEMA NACIONAL ...
Texto básico	ANDRADE, Mário de. O Banquete . Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2004. 182 p.
Bibliografia complementar	SANTOS, Paulo Sérgio Malheiros dos. Músico, doce músico . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. 310 p.

Material complementar (disponível no Youtube)

Roberto Schwarz sobre Machado de Assis -
<https://www.youtube.com/watch?v=BGIR1mfvEYU&t=2s>

Roberto Schwarz sobre Machado de Assis (parte 1 de 4) - <https://www.youtube.com/watch?v=m5y1Tc5sKN8>

Mário de Andrade (Mestres da Literatura) - <https://www.youtube.com/watch?v=p6-sL4y0dAY>

Wisnik sobre Mário de Andrade - <https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7yVd7nYA&t=6s>

Wisnik sobre Mário de Andrade (Café Filosófico) - https://www.youtube.com/watch?v=l_hWIfYna7k

Sobre o romance histórico em Alencar - <https://www.youtube.com/watch?v=1SrcA1Yahz0>