

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS
APOIO PEDAGÓGICO

Minicurso – Gênero Dramático: a presença de traços estilísticos líricos e épicos

Alice Carvalho Diniz Leite
alice.diniz@gmail.com

1. Sobre o minicurso:

Este minicurso pretende apresentar características fundamentais dos sentidos “líricos”, “épicos” e “dramáticos” observados em textos literários. De forma geral, cada uma dessas três acepções corresponde a um gênero predominantemente presente em uma obra (“Lírica”, “Épica” ou “Dramática”) e a traços estilísticos apresentados em variadas composições (com elementos “líricos”, “épicos” e/ou “dramáticos”). Assim, por exemplo, uma criação Lírica pode manifestar simultaneamente qualidades líricas, épicas e dramáticas. Especialmente neste minicurso, serão focalizados trabalhos pertencentes ao Gênero Dramático e, nas produções literárias escolhidas, serão identificadas presenças de recursos líricos, épicos e dramáticos.

2. Aspectos práticos:

A prévia leitura dos textos listados na seção “Programa e bibliografia” é recomendada, mas não necessariamente obrigatória. As aulas serão presenciais e, para obter o certificado de participação e os créditos correspondentes, os alunos deverão comparecer a, no mínimo, 75% deste minicurso (8 das 10 aulas).

3. Programa e bibliografia:

20 de abril	<u>Aula 1: Gênero Lírico, Gênero Épico, Gênero Dramático</u>
Texto básico	Texto A: ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: ROSENFELD, Anatol. <i>O teatro épico</i> . São Paulo, SP: Perspectiva, 2014. p. 15-18.

27 de abril	<u>Aula 2: Traços estilísticos líricos, épicos e dramáticos</u>
Texto básico	Texto B: ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: ROSENFELD, Anatol. <i>O teatro épico</i> . São Paulo, SP: Perspectiva, 2014. p. 21-36.

4 de maio	<u>Aula 3: Gênero Dramático e traços estilísticos líricos</u>
Texto básico	Texto C: SÓFOCLES. <i>Édipo Rei</i> . Tradução de Trajano Vieira. São Paulo, SP: Perspectiva, 2017.

11 de maio	<u>Aula 4: Gênero Dramático e traços estilísticos líricos</u>
Texto básico	Texto D: RODRIGUES, Nelson. <i>Vestido de noiva</i> . Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira, 2004.
Texto básico	Texto E: PASSÔ, Grace. <i>Vaga Carne</i> . Belo Horizonte, MG: Javali, 2018.

18 de maio	<u>Aula 5: Gênero Dramático e traços estilísticos líricos</u>
Texto básico	Texto F: BECKETT, Samuel. <i>Dias Felizes</i> . Tradução de Fábio Souza Andrade. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2010.

25 de maio	<u>Aula 6: Gênero Dramático e traços estilísticos épicos</u>
Texto básico	Texto G: FERNANDES, Millôr. <i>É</i> . São Paulo, SP: Peixoto Neto, 2004.

1º de junho	<u>Aula 7: Gênero Dramático e traços estilísticos épicos</u>
Texto básico	Texto H: BRECHT, Bertold. Mãe Coragem e seus filhos. Tradução de Geir Campos. In: BRECHT, Bertold. <i>Teatro Completo</i> , em 12 volumes. Rio de Janeiro Paz e Terra, 1991. p. 171-266.

8 de junho	<u>Aula 8: Gênero Dramático e traços estilísticos épicos</u>
Texto básico	Texto I: SUASSUNA, Ariano. <i>Auto da Compadecida</i> . Rio de Janeiro, RJ: Agir, 2004.
Texto básico	Texto J: ANDRADE, Jorge. A moratória. In: ANDRADE, Jorge. <i>Marta, a árvore e o relógio</i> . São Paulo, SP. Perspectiva, 1986. p. 117-187.

15 de junho	<u>Aula 9: Gênero Dramático e traços estilísticos dramáticos</u>
Texto básico	Texto K: FERNANDES, Millôr. <i>Um elefante no caos</i> . Porto Alegre, RS: L&PM, 2007.

22 de junho	<u>Aula 10: Drama lírico-épico</u>
Texto básico	Texto L: VIANNA FILHO, Oduvaldo. <i>Rasga Coração</i> . Rio de Janeiro, RJ: Serviço Nacional de Teatro, 1980.