

## **Irrupções: temas recorrentes na poesia moderna e contemporânea em língua portuguesa**

Constance von Krüger

**Curso:** Irrupções: temas recorrentes na poesia moderna e contemporânea em língua portuguesa

**Professora:** Constance von Krüger

**Contato:** tance\_k@hotmail.com

**Modalidade:** presencial

**Carga-horária:** 15 horas

**Data:** Terças-feiras, de 26 de abril a 28 de junho de 2022

**Horário:** 11:30 a 13:00

**Local:** Sala 3053 – FALE/UFMG

**Sobre o curso:** A poesia tem muitas formas de se apresentar, e sua leitura pode ser viabilizada por meio de chaves variadas. Esse curso se propõe a, nesse sentido, ler coletivamente poemas que se aproximam por temas que irrompem insistentemente na poesia moderna e contemporânea em língua portuguesa. Com isso, o objetivo desses encontros é o de aproximar os alunos do texto poético, propor reflexões teóricas e apresentar modos de ler a poesia.

### **Aspectos práticos:**

- Serão concedidos certificados aos alunos que obtiverem 75% de frequência, comprovada por listas de presença;
- Os poemas a serem trabalhados em cada aula serão disponibilizados por email aos alunos matriculados com a antecedência de uma semana.
- Não haverá inscrições prévias, basta entrar na sala, assistir a aula e preencher a lista de presença.

### **Cronograma:**

- **Aula 01 (26/04/2022): A poesia e os poemas**  
→ Apresentação do curso: temas, sintomas e fórmulas na poesia moderna e contemporânea em língua portuguesa.

- Apresentação da professora e dos alunos.
- Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 02 (03/05/2022): O poeta à mesa: “cenas de escrita”**
  - Leitura de trechos do texto “Cenas de escrita”, de Rosa Maria Martelo.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 03 (10/05/2022): A poesia na/da cidade**
  - Leitura de trechos do texto “Vulto e pegadas: as marcas do espaço em *Jóquei*, de Matilde Campilho”, de Constance von Krüger.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 04 (17/05/2022): Entre a fome e a fartura: poesia e comida**
  - Leitura de trechos do texto “Comer o passado como pão de fome: relações entre comida e literatura”, de Sabrina Sedlmayer.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 05 (24/05/2022): A poesia no tempo histórico**
  - Leitura de trechos do texto “Sobre o conceito da História”, de Walter Benjamin.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 06 (31/05/2022): “O poeta e o fantasiar”**
  - Leitura de trechos do texto “O poeta e o fantasiar”, de Sigmund Freud.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 07 (07/06/2022): O poeta, inscrição do mundo**
  - Leitura de trechos do texto “Paisagem e palavra: Sophia e silêncio”, de Constance von Krüger.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 08 (14/06/2022): “O corpo sem órgãos”: poesia e forma**
  - Leitura de trechos do texto “Como criar para si um corpo sem órgãos”, de Deleuze e Guattari.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 09 (21/06/2022): Poesia e metamorfose**
  - Leitura de trechos do texto “Herberto Helder: uma ideia de poesia omnívora”, de Helena Carvalhão Buescu.
  - Leitura coletiva de poemas selecionados.
- **Aula 10 (28/06/2022): Fechamento: a poesia recomeça**

→ Elaboração coletiva de uma síntese da disciplina.

→ Proposta de novos temas.

### **Bibliografia teórica:**

BENJAMIN, Walter. “Sobre o conceito da História”. In: *O anjo da história*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2020, p. 7-20.

BUESCU, Helena Carvalhão. Herberto Helder: uma ideia de poesia omnívora. *Diacrítica*, v. 23, n° 3, 2009, p. 49-63. Disponível em:  
<[http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/Diacr%C3%ADtica\\_23-3.pdf](http://ceh.ilch.uminho.pt/publicacoes/Diacr%C3%ADtica_23-3.pdf)>. Acesso em: 7 dez. 2018.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. “Como criar para si um corpo sem órgãos”. In: *Mil Platô: Capitalismo e Esquizofrenia*. Vol.3. 2ª reimpressão. Tradução de Aurélio Guerra Neto et alii. Rio de Janeiro: Editora 34, 2004, p. 9-30.

FREUD, Sigmund. “O poeta e o fantasiar”. In: DUARTE, Rodrigo (Org.). *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2015. p. 265-276.

KRÜGER, Constance von. “Paisagem e palavra: Sophia e silêncio”. In: SANTOS, Gilda; RUAS, Luci; CERDEIRA, Teresa Cristina (org.). *Sena & Sophia: centenários*. 1ª edição. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020, p. 277-283.

\_\_\_\_\_. “Vulto e pegadas: as marcas do espaço em *Jóquei*, de Matilde Campilho”. Atas do 8º Colóquio do Polo de Pesquisas Luso-Brasileiras : 450 anos de portugueses no Rio de Janeiro, 2016. Disponível em:  
<<http://rgpl.mygead.com/OPAC/Register/Index/67d569d7-fe59-4187-bbfc-5f283bb8fcf4>>. Acesso em: 24 mar. 2022.

MARTELO, Rosa Maria. “Cenas de escrita”. In: *A forma informe*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010. p. 323-343.

SEDLMAYER, Sabrina. “Comer o passado como pão de fome: relações entre comida e literatura”. *Abril* – Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF, Vol. 6, n° 12, abril de 2014, p. 141-152. Disponível em:  
<<https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/view/29635/17176>>. Acesso em: 24 mar. 2022.