

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAL
FACULDADE DE LETRAS
PLANO DE TRABALHO DO APOIO PEDAGÓGICO:**

Literatura (1/2022)

Curso: Teorias do Conto

Inscrições: 8/04 a 15/04 pelo link: <https://forms.gle/SzQfvip5P2PDSkucA>

Tutor: Thales Gabriel T. de Moura

Contato: moura.thales@outlook.com

Modalidade: virtual síncrono (*link* fixo aulas: <https://meet.google.com/qik-vhsy-ynk>)

Dia e hora: Terças-feiras (manhã) de 11h00h às 12h30

Carga horária: 16 h

Início do curso: 19/04/2022

Fim do curso: 19/07/2022

Vagas: 30

ATENÇÃO!!! Para a realização das inscrições utilizem, preferencialmente, contas de e-mail da **GMAIL**. O *Google forms* não aceita contas de e-mail de domínio institucional (Ex: @ufmg.br; @ufpr.edu.gov.br@ufop.edu.br; @uemg.br ...)

SOBRE O CURSO:

O objetivo do curso é debater algumas das mais conhecidas teorias do conto moderno. A abordagem toma como ponto de partida o estudo das formas breves a partir do século XIX e suas manifestações e desdobramentos nas obras de vários autores na contemporaneidade. Durante os encontros, os textos teóricos serão trabalhados de modo a compor o repertório crítico dos participantes quanto a identificação de estratégias narrativas, contexto de produção, aspectos constitutivos e temas dos contos indicados.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e debates na modalidade (online) virtual síncrona.

CERTIFICADOS:

75% de frequência (presença e participação em atividades de 6 aulas)

Abaixo está o link para acesso ao material:

<https://drive.google.com/drive/folders/1VrcNLQQClpbR4azfLI3nFuzKEFQsoAa?usp=sharing>

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| Tópico | Data | Conteúdo |
|--|--|--|
| Aula 1: Aspectos introdutórios (Formas, história, constituição, gestos, objeto) | 19/04/2022 – terça-feira (11h00-12h30) | Textos Referências: JOLLES, André. "Conto". In: _____. <i>Formas simples</i> . São Paulo: Cultrix, 1976. |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>CORTÁZAR. "Alguns aspectos do conto" e "Do conto breve e seus arredores" In: _____. <i>Valise de Cronópio</i>. Tradução de Davi Arriguci e Joao Alexandre Barbosa. São Paulo, Perspectiva, 2006, pp. 147-163 e 229-236.</p> |
| <p>Aula 2: Abordagens formalistas</p> | <p>3/05/2022- terça-feira (11h00-12h30)</p> | <p>Texto teórico: EIKHENBAUM, Boris Mikhailovitch. "Como é feito O capote de Gogol". In: TOLEDO, D. O. (Org.). <i>Teoria da literatura: formalistas russos</i>. Porto Alegre: Globo, 1973.</p> <p>Conto: "O capote" de Gogol</p> |
| <p>Aula 3: Poe e a unidade de efeito</p> | <p>17/05/2022- terça-feira (11h00-12h30)</p> | <p>Texto teórico: POE, Edgar Allan. "Resenhas sobre Twice-Told Tales, de Nathaniel Hawthorne". Tradução de Charles Kiefer. <i>Bestiario</i>, Porto Alegre, v.1, n.6, 2004.</p> <p>Conto: "O gato preto"</p> |
| <p>Aula 4: Machado de Assis e a fórmula do conto (densidade psicológica)</p> | <p>14/06/2022- terça-feira (11h00-12h30)</p> | <p>Texto teórico: BOSI, Alfredo. "A máscara e a fenda". In: BOSI, Alfredo <i>Machado de Assis: Coleção Escritores Brasileiros</i>, São Paulo: Ática, 1981.</p> <p>Conto: "A causa secreta"</p> |
| <p>Aula 5: A epifania em Clarice Lispector</p> | <p>28/06/2022- terça-feira (11h00-12h30)</p> | <p>Texto teórico: NUNES, Benedito. A forma do conto. In: _____. <i>Leitura de Clarice Lispector</i>. São Paulo: Quíron, 1973.</p> <p>Contos: "Amor" e "O búfalo" de Clarice Lispector</p> |
| <p>Aula 6: Quando nada está acontecendo e ao mesmo tempo tudo – Tchêkhov</p> | <p>5/07/2022- terça-feira (11h00-12h30)</p> | <p>Texto teórico: NABOKOV, Vladimir Vladimirovich. "A dama do cachorrinho (1899)".</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| Hemingway e a teoria do iceberg | | In:_____. <i>Lições de Literatura</i> . trad. Jorio Dauster. São Paulo: Fósforo, 2021. Conto: “A dama do cachorrinho” de Tchekhov |
| Aula 7: Kafka e o absurdo | 12/07/2022- terça-feira (11h00-12h30) | Texto teórico: SCHWARZ, Roberto. "A tribulação de um pai de família". In:_____. <i>O pai de família e outros estudos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2008. pp. 22-28. Conto: “A tribulação de um pai de família” de Kafka |
| Aula 8: O fantástico em Murilo Rubião | 19/07/2022- terça-feira (11h00-12h30) | Texto teórico: O mágico desencantado ou as metamorfoses de Murilo (prefácio). In: RUBIÃO, Murilo. <i>O pirotécnico Zacarias</i> . São Paulo: Ática, 1974. Conto: “O Ex-Mágico da Taberna Minhota” de Murilo Rubião |
| | | |

Referências

- ASSIS, Machado de. A causa secreta. In:_____. In: _____. *50 contos escolhidos de Machado de Assis*. Seleção, introdução e notas John Gledson. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BOSI, Alfredo. “A máscara e a fenda”. In: BOSI, Alfredo *Machado de Assis: Coleção Escritores Brasileiros*, São Paulo: Ática, 1981.
- CORTÁZAR. "Alguns aspectos do conto" e “Do conto breve e seus arredores" In: _____. *Valise de Cronópio*. Tradução de Davi Arriguci e Joao Alexandre Barbosa. São Paulo, Perspectiva, 2006, pp. 147-163 e 229-236.
- EIKHENBAUM, Boris Mikhailovitch. “Como é feito O capote de Gogol?”. In: TOLEDO, D. O. (Org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.
- GOGOL, Nicolai. O Capote. In:_____. *O Capote e outras histórias*. São Paulo: Editora 34, 2010.
- JOLLES, André. *Formas simples*. Tradução: Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.
- LISPECTOR, Clarice. Amor. In:_____. *Todos os contos*. Org. Benjamin Moser. Rio de Janeiro: Rocco Digital, 2016. (ebook)
- LISPECTOR, Clarice. O búfalo. In:_____. *Todos os contos*. Org. Benjamin Moser. Rio de Janeiro: Rocco Digital, 2016. (ebook)

NABOKOV, Vladimir Vladimirovich. "A dama do cachorrinho (1899)". In:_____. *Lições de Literatura*. trad. Jorio Dauster. São Paulo: Fósforo, 2021.

NUNES, Benedito. A forma do conto. In:_____. *Leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Quíron, 1973.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

POE, Edgar Allan. Resenhas sobre Twice-Told Tales, de Nathaniel Hawthorne. Tradução de Charles Kiefer. *Bestiário*, Porto Alegre, v.1, n.6, 2004. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2011v16n2p41/19809>. Acesso em 1 abr. 2022.

POE, Edgar Allan. Gato preto. In:_____. Edgar Allan Poe: *medo clássico*: coletânea inédita de contos do autor. Edgar Allan Poe/tradução de Márcia Heloisa Amarante Gonçalves; Ilustrações de Ramon Rodrigues, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2017.

RUBIÃO, Murilo. O Ex-Mágico da Taberna Minhota. In:_____. *Obra completa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SCHWARZ, Roberto. "A tribulação de um pai de família". In:_____. *O pai de família e outros estudos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. pp. 22-28.

TCHERKHOV, A. P. A dama do cachorrinho. In:_____. *A dama do cachorrinho e outros contos*. São Paulo: Editora 34, 1999.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Tradução de Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1975.

Referências complementares

ANDRADE, Mário. Contos e contistas. In:_____. *O empalhador de passarinho*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012. (ebook)

CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2005. (Debates, 1).

CANDIDO, Antonio. No raiar de Clarice Lispector. In: _____. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GOTLIB, Nádya Battela. *Teoria do conto*. 9 ed. São Paulo: Ática, 1999.

HOHLFELDT Antonio Carlos. O conto de atmosfera. In:_____. *Conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

JÚNIOR, R. Magalhães. *A arte do conto: sua história, seus gêneros, sua técnica e seus mestres*. Rio de Janeiro: Bloch, 1972.

REIS, Luzia de Maria R. *O que é conto*. São Paulo: Brasiliense, 1984.