

## PLANO DE TRABALHO DO APOIO PEDAGÓGICO - FALE (UFMG)

**Curso:** *Introdução à Literatura Brasileira*

*2º semestre de 2021*

**Inscrições:** 13/05/2021 a 24/05/2021

**Tutor:** Thales Gabriel T. de Moura

**Contato:** [moura.thales@outlook.com](mailto:moura.thales@outlook.com)

**Carga horária:** 32h

**Modalidade:** Virtual assíncrono

**Perfil de aluno a ser atingido:** Graduandos dos períodos iniciais do curso de Letras da UFMG e de outras universidades.

**Duração:** 4/06/2021 a 17/09/2021

**Link para inscrições:** <https://forms.gle/jgww2deMX2dosB94A>

**Vagas:** 60

Caro(a) inscrito(a), por favor, preencham o formulário <https://forms.gle/TfQf7pJM2AoAR32s7> antes do início das aulas do minicurso. Trata-se de uma breve pesquisa sobre as expectativas de cada participante para que o Apoio Pedagógico possa melhor atendê-los. A resposta deste formulário não garante a sua participação no minicurso, atente-se às informações abaixo.

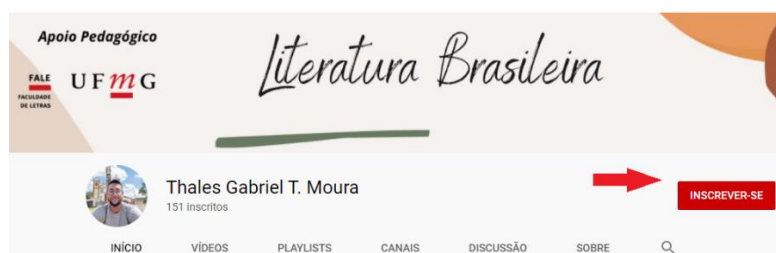
Ao fim do curso, preencha o formulário <https://forms.gle/7bbfLGHMXUU1aVpd7> para solicitar o seu certificado.

### **Sobre o curso:**

Este curso visa oferecer uma visão geral e objetiva do processo de formação da Literatura Brasileira. Para isso, serão consideradas discussões teóricas de críticos que se debruçaram sobre a crítica literária e a história da literatura brasileira como Afrânio Coutinho, Antonio Candido, Sérgio Buarque de Holanda, Alfredo Bosi dentre outros. Partindo da literatura colonial até o modernismo de 20 e através de um panorama de obras literárias do cânone brasileiro, o aluno será levado a refletir sobre as influências e características que moldaram o perfil do campo literário brasileiro, considerando seus aspectos estéticos, históricos e ideológicos.

**Como ele será realizado?** Este curso funcionará na modalidade virtual assíncrona, desse modo, não teremos encontros dinâmicos. Os vídeos serão postados, em modo público, em nosso canal no *Youtube* e você poderá assistir a qualquer momento.

**Como saber se uma aula já foi postada no canal?** Ao se inscrever no canal do professor na página do *Youtube*, sempre que uma aula for postada você receberá uma notificação.



### Como acessar:

- Os vídeos terão acesso livre e serão hospedados no *Youtube* no seguinte perfil:

**Link:** [https://www.youtube.com/playlist?list=PLR\\_NW13lgA7C5zDi5I07V2CxbzmpjhEJ](https://www.youtube.com/playlist?list=PLR_NW13lgA7C5zDi5I07V2CxbzmpjhEJ)

- Materiais e discussões sobre as aulas serão acessados pelo *Google Classroom*.

### Método de avaliação:

- O curso disponibiliza certificado para aqueles que cumprirem presença em 75% das videoaulas. Os créditos relativos à participação no curso podem ser utilizados na contagem de horas para que o aluno possa se formar;
- Os interessados em obter a certificação deverão colaborar com as discussões através de comentários pertinentes nos fóruns em nossa sala de aula pelo *Google Classroom*;
- Para efeito de contabilização da frequência e participação, os comentários em cada fórum deverão ter, no mínimo, oito linhas de reflexão sobre o conteúdo ministrado. A reflexão poderá ser relacionada à sugestão de leitura da aula assistida (a partir dos textos disponibilizados para aquela aula), alguma leitura de obra afim com a temática ou experiências cinematográficas. Na semana anterior à finalização do curso, um formulário será disponibilizado aos participantes para que se possam coletar os dados concernentes ao registro acadêmico. A partir da coleta desses dados, iremos providenciar o certificado de participação.

<b>MÓDULO 1</b> Literatura de informação / Barroco brasileiro	<b>Aula 1:</b> <b>4/06</b>	<b>Afrânio Coutinho e Antonio Candido:</b> Discussão acerca do Conceito e da Formação de Literatura Brasileira <b>Leituras:</b> - COUTINHO, Afrânio. <i>Conceito de literatura brasileira</i> . 4ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.  - FERNANDES, Marcos Rogério Cordeiro. “Sobre o método crítico de Antonio Candido em Formação da literatura brasileira. Revista do Centro de Estudos Portugueses, Belo Horizonte, v. 26, n.36, jul./dez.2006, pp. 225-242.
	<b>Aula 2:</b> <b>11/06</b>	<b>Visão do Novo Mundo: viajantes e cronistas.</b> <b>Leituras:</b> <i>A Carta de Pero Vaz de Caminha; O Tratado da Terra do Brasil e a História da Província de Santa Cruz a que vulgarmente chamamos Brasil</i> , de Pero Magalhães Gândavo.
	<b>Complementar:</b>	<b>Entrevista:</b> SANTIAGO, Silviano. A literatura brasileira de uma perspectiva pós-colonial. Disponível em: <a href="https://ufmg.br/comunicacao/noticias/a-literatura-brasileira-de-uma-perspectiva-pos-colonial">https://ufmg.br/comunicacao/noticias/a-literatura-brasileira-de-uma-perspectiva-pos-colonial</a> . Acesso em 3 mai. 2020.
	<b>Aula 3:</b> <b>18/06</b>	<b>Anchieta: a literatura com um “plus” de intenção pedagógica</b> <b>Leituras:</b> BOSI, Alfredo. “Anchieta ou as flechas opostas do sagrado”. In: ____. <i>Dialética da colonização</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
	<b>Complementar:</b>	“Catequese e instrução dos selvagens brasileiros, pelos jesuítas”. In: SILVA, Joaquim Noberto de Sousa e. <i>Capítulos de história da literatura brasileira e outros estudos</i> . Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2001. p. 209-232.
	<b>Aula 4:</b> <b>25/06</b>	<b>Pe. Antonio Vieira e a palavra empenhada</b> <b>Leituras:</b> - BOSI, Alfredo. “(Intro) Antônio Vieira: vida e obra - um esboço”. In: BOSI, Alfredo (org.). <i>Essencial Padre Antônio Vieira</i> . 1ªed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011. p. 9-127. (trechos) + <i>Sermão da Primeira Domingo da Quaresma</i> ;

	<b>Aula 5: 02/07</b>	<b>Gregório de Matos Guerra, fel e farpas: um trovador obscuro no barroco brasileiro</b> Leituras: “Um nome por fazer”. In: HANSEN, João Adolfo. <i>A sátira e o engenho. Gregório de Matos e a Bahia do século XVII</i> . 2ª ed. revista. São Paulo, Campinas SP: Ateliê, Unicamp, 2004.p. 29-109. (trechos)
	<b>Complementar:</b>	Poemas escolhidos de Gregório de Matos + Prefácio de José Miguel Wisnik. In: WISNIK, J. M. (org.) <i>Poemas escolhidos de Gregório de Matos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
<b>MÓDULO 2</b> Arcadismo e Pré-Romantismo	<b>Aula 6: 09/07</b>	<b>As academias e o ciclo do ouro: o início de tudo?</b> <b>Leituras:</b> “Literatura congregada”; “Grêmios e celebrações”; “Sousa Nunes e a autonomia intelectual”. In: CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira: momentos decisivos</i> . 6.ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000. V1.p. 73-83;
	<b>Aula 7: 16/07</b>	<b>Arcádia e Ilustração: Cláudio Manuel da Costa</b> <b>Leituras:</b> “No limiar do novo estilo: Cláudio Manuel da Costa”. In: CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira: momentos decisivos</i> . 6.ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000. V1. p. 84-102. Poemas escolhidos
<b>MÓDULO 3</b> Romantismo brasileiro	<b>Aula 8: 23/07</b>	<b>Literatura nacional entre missão e heróis – Gonçalves Dias e José de Alencar</b> <b>Leituras:</b> “O nacionalismo literário”. In: CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira: momentos decisivos</i> . 6.ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000. V2.p. 11-21;  - “Gonçalves Dias consolida o romantismo”. In: CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira: momentos decisivos</i> . 6.ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000. V2.p. 71-85.
	<b>Aula 9: 30/07</b>	<b>- O debate abolicionista em Castro Alves</b> <b>Leitura:</b> ANDRADE, Mário. “Castro Alves”. In: <i>Aspectos da literatura brasileira</i> . 4ª ed. São Paulo: Martins, 1972. p. 110-123.
	<b>Complementar:</b>	“Sob o signo de Cam”. In: BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 230-248;

<b>MÓDULO 4</b> Realismo / Naturalismo	<b>Aula 10:</b> <b>06/08</b>	<b>Machado de Assis revisa o processo de formação da literatura nacional</b> <b>Leitura:</b> “Instinto de Nacionalidade”
	<b>Aula 11:</b> <b>13/08</b>	<b>O Realismo em Machado de Assis</b> <b>Leitura:</b> “Uma hipótese sobre a situação de Machado de Assis na literatura brasileira”. In: BOSI, Alfredo. <i>Machado de Assis: o enigma do olhar</i> . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007. p. 149-164.
	<b>Aula 12:</b> <b>20/08</b>	<b>Aluísio Azevedo e o romance naturalista</b> <b>Leitura:</b> De cortiço a cortiço. <i>O discurso e a cidade</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1993. p. 123-152.
	<b>Complementar</b>	SANT’ANNA, Afonso Romano de. O cortiço. In: _____. <i>Análise estrutural de romances brasileiros</i> . Petrópolis: Editora Vozes, 1973. pp. 119-185.
	<b>Aula 13:</b> <b>27/08</b>	<b>A perfeição da forma como ideal artístico: Parnasianismo e Simbolismo</b> <b>Leituras:</b> Cap. 12. “Os problemas da forma”. SODRÉ, Nelson Werneck. <i>História da literatura brasileira</i> . 7ed. atualizada. São Paulo: DIFEL, 1982. p. 449-461.
	<b>Complementar:</b>	- “O Parnasianismo”. In: MERQUIOR, José Guilherme. <i>De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p.120-131;  - “A poesia ‘decadente’ e Simbolista”. In: MERQUIOR, José Guilherme. <i>De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira</i> . Rio de Janeiro: José Olympio, 1977. p. 131-150.
<b>MÓDULO 5</b> Pré-modernismo e modernismo de 20	<b>Aula 14:</b> <b>03/09</b>	<b>Lima Barreto na Primeira República</b> <b>Leitura:</b> “Cap. 5. Lima Barreto e a ‘República dos Bruzundangas’”. In: SEVCENKO, Nicolau. <i>Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República</i> . São Paulo: Brasiliense, 1999. p. 161-194.
	<b>Aula 15:</b> <b>10/09</b>	<b>Semana de Arte Moderna</b> <b>Leitura:</b> - ANDRADE, Mário. “O movimento modernista”. In: <i>Aspectos da literatura brasileira</i> . 4ª ed. São Paulo: Martins, 1972. p. 231-235.

	<b>Complementar:</b>	- “O Modernismo: a ‘Semana’”. In: BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . São Paulo: Editora Cultrix, 1994. p. 381-391.
	<b>Aula 16: 17/09</b>	<b>Modernismo de 20 Leitura:</b>  - LEONEL, Maria Célia de Moraes. Década de 20: manifestações do modernismo brasileiro. <i>Itinerários - Revista de Literatura</i> , n.3, 1992. pp. 3-19.  - “Cap. IV. O Modernismo Brasileiro”. In: TELES, Gilberto Mendonça. <i>Vanguarda europeia e modernismo brasileiro</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 209. p.415-483. + “Prefácio Interessantíssimo” de Mário de Andrade. p. 434-440.
	<b>Complementar:</b>	SANTIAGO, Silviano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In:____. <i>Nas malhas da letra: ensaios</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2002. pp. 108-144.

**Atenção:** Após ler todo o plano de curso, compreender a proposta de trabalho, o perfil alvo, a dinâmica de aulas, bem como o processo de avaliação, favor clicar no *link* do formulário de expectativa, disponibilizado no cabeçalho deste documento, e preenchê-lo. Após isso, acessar o *link* abaixo e se cadastrar em nossa sala virtual (*Google Classroom*). É preciso estar logado com uma conta *Gmail*. Caso o *link* peça uma senha, esta encontra-se logo abaixo. É importante lembrar que este curso ficará disponível on-line para aqueles que quiserem assistir sem participar do processo de recebimento do certificado para obtenção de horas extracurriculares. Caso esse seja o seu caso, não é necessário efetuar sua inscrição. Nos dias programados na ementa, é só acessar o nosso canal no *Youtube* para ter acesso à videoaula. Caso queira receber algum material utilizado em nosso curso e que não tenha localizado na *internet*, entre em contato por *e-mail*.

**Link Classroom:** <https://classroom.google.com/c/MzMxMjQ5Mjc5OTkz?cjc=uqun4hn>

**Senha:** uqun4hn

## Referências

ANDRADE, Mário. *Aspectos da literatura brasileira*. 4ª ed. São Paulo: Martins, 1972.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BOSI, Alfredo (org.). *Essencial Padre Antônio Vieira*. 1ªed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Editora Cultrix, 1994.

BOSI, Alfredo. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6.ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2000.

\_\_\_\_\_. *Iniciação à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2004.

\_\_\_\_\_. De cortiço a cortiço. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993. p.123-152.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Ed. distribuidora de livros escolares Ltda., 1970.

\_\_\_\_\_. *Conceito de literatura brasileira*. 4ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

FERNANDES, Marcos Rogério Cordeiro. “Sobre o método crítico de Antonio Candido em Formação da literatura brasileira. *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, Belo Horizonte, v. 26, n.36, jul./dez.2006, pp. 225-242.

HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho. Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. 2ª ed. revista. São Paulo, Campinas SP: Ateliê, Unicamp, 2004.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. Organização e introdução de A. Candido. São Paulo: Brasiliense, 1991.

LEONEL, Maria Célia de Moraes. Década de 20: manifestações do modernismo brasileiro. *Itinerários - Revista de Literatura*, n.3, 1992. pp. 3-19.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

SANT’ANNA, Afonso Romano de. O cortiço. In: \_\_\_\_\_. *Análise estrutural de romances brasileiros*. Petrópolis: Editora Vozes, 1973. pp. 119-185.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1999.

SODRÉ, Néelson Werneck. *História da literatura brasileira*. 7ed. atualizada. São Paulo: DIFEL, 1982.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

### **Complementar**

ANCHIETA, J. *Cartas: informações, fragmentos históricos e sermões*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.

CANDIDO, Antonio. *O romantismo no Brasil*. São Paulo: Humanitas / FFLCH/SP, 2004.

\_\_\_\_\_. Literatura e cultura de 1900 a 1945. In: CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006. pp. 117-145.

CARVALHO, Jose Murilo de. *Os Bestializados: o Rio de Janeiro e a Republica que não foi*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1987.

CASCUDO, Luís Câmara. *Geografia dos mitos brasileiros*. São Paulo: Global, 2012.

FREIRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

KASSAB, Yara. *As estratégias lúdicas nas ações jesuíticas, nas terras brasílicas (1549-1597), "para a maior glória de Deus"*. 241p. Tese (Doutorado)-Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, SP, 2010.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

RIBEIRO, João; ROMERO, Sílvio. *Compêndio de história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro, RJ: Livraria Francisco Alves, 1906.

SANTIAGO, Silviano. A permanência do discurso da tradição no modernismo. In: \_\_\_\_\_. *Nas malhas da letra: ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002. pp. 108-144.

SCHWARZ, Roberto. Sobre Formação da literatura brasileira (notas do debatedor). In: \_\_\_\_\_. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999. p. 17-23.

VERÍSSIMO, J. *História da literatura brasileira: de Bento Teixeira (1601) a Machado de Assis (1908)*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves & Cia, 1916.