

"DECIFRA-ME OU TE DEVORO": ANA CRISTINA CÉSAR, CLARICE LISPECTOR & SYLVIA PLATH

INSCRIÇÕES PELO LINK: <https://forms.gle/mktC4RWwJkZtfjYN8>

EMENTA

O minicurso tem como proposta lançar um olhar biografista e ficcional para as cartas de Ana Cristina Cesar e Clarice Lispector; e para os diários de Sylvia Plath. O nosso objetivo é observar a construção das imagens destas escritoras por meio da escrita de si. Propomos discutir questões a partir de como essas imagens são elaboradas para atender a uma demanda social ou como são a elaboração de uma máscara, ou ainda, o desmascaramento.

METODOLOGIA

As aulas serão compostas por encontros de 15 em 15 dias, em que, se discutirá as cartas e os diários relacionados a teoria epistolar/ diarística. A bibliografia indicada será essencial para melhor acompanhamento do minicurso.

CERTIFICADOS

75% de frequência (presença e participação em atividades de 6 aulas)

Minicurso Apoio Pedagógico 2022/2 **Coordenação Heloísa Penna**

"DECIFRA-ME OU TE DEVORO": ANA CRISTINA CÉSAR, CLARICE LISPECTOR & SYLVIA PLATH

Professora: Raynara Voltan

Duração

15 horas

Seminário de leituras.

Início: 28/ 08/ 2023

Fim: 13/11/2023

Segunda-feira

11h40 às 12h30

Data	Tema	Leituras
28/08 Aula 1	Apresentação Escritas de si: tentativas de definição	Apresentação do minicurso e das obras a serem discutidas: <ul style="list-style-type: none">- Ana Cristina Cesar “Poética”;- Clarice Lispector “Todas as cartas”- Sylvia Plath “Diários - 1950-1952” GOMES, Ângela de Castro. “Escrita de si, escrita da História: a título de prólogo”. In.: GOMES, Ângela de Castro (org.). Escrita de si, escrita da história, p. 7-24.
04/09 Aula 2	O autor: uma <i>persona</i> em construção?	SONTAG, Susan. “Camp” in. Contra a interpretação. BARTHES, Roland. “A morte do autor.” FOUCAULT, Michel. “O que é um autor?”
18/09 Aula 3	Eu; Amor; Literatura;.....FICÇÃO	CESAR, Ana Cristina. “Poética”
25/09	Eu; Amor; Literatura;.....FICÇÃO	CESAR, Ana Cristina. “Amor mais que maiúsculo”
02/10 Aula 4	Decifra-me E te devoro: Clarice, a esfinge?	MOSER, Benjamin. “A esfinge” Clarice Lispector, musa inquietante. LISPECTOR, Clarice. <i>Todas as cartas</i> .
09/10	Decifra-me E te devoro: Clarice, a esfinge?	LISPECTOR, Clarice. <i>Todas as cartas</i> .
23/10	“Dentro de mim mora um grito.”	PLATH, Sylvia. “Diários - 1950/1962”
30/10	“Dentro de mim mora um grito.”	PLATH, Sylvia. “Diários - 1950/1962”

06/11 Aula 6	<i>Je est une autre?</i>	A mídia e o falso artista - entrevistas; formas públicas. Entrevistas_ARFUCH
13/11 Aula 9	Encerramento (com festinha?)	Diálogos finais/ interpretações/ comentários/ avaliação do minicurso

Bibliografia básica

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BARTHES, Roland. “A morte do autor”. In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BORDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, J.; FERREIRA, M. D. M. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FVG, 2005.

FOUCAULT, Michel. “A escrita de si”. In: *O que é um autor?*, p. 129-160.

GOMES, Ângela de Castro. “Escrita de si, escrita da História a: a título de prólogo”. In.:

GOMES, Ângela de Castro (org.). *Escrita de si, escrita da história*, p. 7-24.

_____. “Rumo à ficção”. In: *Escritas epistolares*. São Paulo: Editora de São Paulo.

LEJEUNE, Philippe. “A quem pertence uma carta?”. In: *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*, (pgs. 257- 267).

_____. “Como terminam os diários?”. In: *O pacto autobiográfico de Rousseau à internet*. (pgs. 268-282)

LISPECTOR, Clarice. *Todas as cartas*.

LISPECTOR, Clarice. *Todas as crônicas*.

Bibliografia Complementar

COMBE, Dominique. “O sujeito lírico entre a ficção e a autobiografia. In: *A referência desdobrada*. Trad. Iside Mesquita e Vagner Camilo. In: *Revista USP*. n. 84. Dez.-fev. 2009-2010, p. 112- 128.

DIAZ, Brigitte. “Correspondência e escrita de si”. In: *O gênero epistolar ou o pensamento nômade*. Trad. Brigitte Hervot; Sandra Ferreira. São Paulo: EdUsp, 2016.

GASPARINI, Philippe. “Autoficção é o nome do quê?” In: *Ensaio sobre a autoficção*. Org.

Jovita Maria Gerheim Noronha, Editora UFMG, 2014.

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. “Carta, gênero menor?”. In: *Escritas epistolares*.

LEJEUNE, Philippe. “O pacto autobiográfico”. In: *O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet*, p. 15-55

SOUZA, Eneida Maria de. “A dona ausente: Mário de Andrade e Henriqueta Lisboa”. In: *Prezado senhor, Prezada senhora*. Org. GALVÃO, Walnice Nogueira; GOTLIB, Nádía Battella. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.