**O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA**

Filipe de Freitas

lipe.ton.fr@gmail.com

**Sobre o curso**

A proposta deste curso é oferecer uma visão abrangente sobre o desenvolvimento do problema nacional na literatura brasileira do Romantismo ao Modernismo. O curso estará centrado em três figuras a partir das quais pode-se pensar os problemas fundamentais dos momentos de desenvolvimento de nossa literatura a que se vinculam: Alencar e a visão romântica sobre o país, Machado e os dilemas da modernização do Segundo Reinado, e Mário de Andrade e a consolidação da modernidade nos primeiros decênios do século XX. Nossas aulas se concentrarão na análise dos textos básicos propostos abaixo e sua relação com os problemas fundamentais da constituição de um país moderno, na apresentação da bibliografia complementar e na comparação entre os textos analisados. A leitura prévia dos textos, embora aconselhada, não é necessária para a participação nas atividades do curso.

**ASPECTOS PRÁTICOS**

* Preencha [este formulário](https://forms.gle/KTKM91B3uubYb1Z18) sobre suas expectativas para o curso.
* Os vídeos das aulas estarão disponíveis [neste canal do Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCD6x0gejdXlDwGl5XZtMMJw).
* Todos os vídeos já estão disponíveis no Youtube. Os links estão especificados abaixo.
* A carga horária total do curso é de 15hs.
* Para conseguir os certificados, você precisa ter 75% de frequência nas aulas, que serão auferidas por meio de comentários feitos nos próprios vídeos do Youtube sobre o conteúdo tratado naquela aula específica. Seu comentário necessariamente precisa ser sobre o tópico trabalhado, podendo simplesmente resumir algum aspecto que tenha achado interessante, discordar de algum aspecto da exposição ou simplesmente fazer perguntas sobre o conteúdo abordado. Os comentários precisam ter pelo menos 8 linhas.
* Quando terminar o curso, se você tiver completado a frequência necessária, preencha [este formulário](https://forms.gle/BkeRGyKYaCRc5xMq7) para que seu certificado possa ser emitido.
* É importante salientar que a leitura prévia dos textos não é um pré-requisito para frequentar as aulas. Seguindo a proposta do Apoio Pedagógico, cada aula funciona como forma de introdução aos textos selecionados e aprofundamento das questões levantadas e, por isso, propõe-se um convite à leitura dos textos indicados.

**Programa e bibliografia**

| AULA 1 - Colocando o problema | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 1 - Colocando o problema | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/f-7O-6IahVw) | |
| Texto básico | CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**: momentos decisivos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013. (Ver, especialmente, prefácios e Introdução). | |
| Bibliografia complementar | BUENO, Luís. Nacional e específico: considerações a partir da *Formação da Literatura Brasileira*. In: **O eixo e a roda**, Belo Horizonte, v. 20, n. 1, 2011. p. 103-114.  \_\_\_\_\_. Depois do fim: ainda história da literatura nacional? In: **Matraga**, Rio de Janeiro, v.19, n.31, jul./dez. 2012. p. 205-217.  SCHWARZ, Roberto. **Sequências brasileiras**: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. 307 p. (Ver, especialmente, os ensaios da primeira parte do livro, todos eles dedicados à Formaçãode Candido). | |

| Aula 2 - Romance histórico e nacionalidade: *O Guarani*, de José de Alencar | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 2 - O Guarani, de José de Alencar | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/1T7zQQnKZcc) | |
| Texto básico | ALENCAR, José de. **O** **Guarani**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014. 525 p. | |
| Bibliografia complementar | LUKÁCS, György. **O romance histórico**. São Paulo: Boitempo, 2011. 438 p. (Ver, especialmente, o primeiro capítulo, sobre a forma clássica do romance histórico de Walter Scott).  SANT'ANNA, Affonso Romano de. O Guarani. In: \_\_\_\_\_. **Análise estrutural de romances brasileiros**. São Paulo: Editora Unesp, 2012. 302 p.  CANDIDO, Antonio. Os três alencares. In: \_\_\_\_\_. **Formação da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013. p. 536-548. | |

| Aula 3 - O teatro de Alencar: *O demônio familiar* e *Mãe* | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 3 - O teatro de José de Alencar | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/ou11vWhJL50) | |
| Texto básico | ALENCAR, José de. **O demônio familiar**: comédia em 4 atos. Campinas: Editora UNICAMP, 2003. 229 p.  \_\_\_\_\_. Mãe. In: \_\_\_\_\_. **Dramas**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. p. 3-185. | |
| Bibliografia complementar | FARIA, João Roberto. A comédia realista de José de Alencar. In: ALENCAR, José de. **O demônio familiar**: comédia comédia em 4 atos. Campinas: Editora UNICAMP, 2003. p. 7-26.  \_\_\_\_\_. **José de Alencar e o teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987. 194 p. | |

| Aula 4 - O romance urbano de Alencar: *Senhora* | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 4 - Senhora, de José de Alencar | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/TH-kxjqhf5o) | |
| Texto básico | ALENCAR, José de. **Senhora**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 334 p. | |
| Bibliografia complementar | SCHWARZ, Roberto. A importância do romance e suas contradições em Alencar. In: \_\_\_\_\_. **Ao vencedor as batatas**: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2012. p. 11-31.  CANDIDO, Antonio. Os três alencares. In: \_\_\_\_\_. **Formação da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013. p. 536-548. | |

| Aula 05 - As esperanças do funcionário público Machado de Assis e os primeiros romances machadianos | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 5 - O jovem Machado de Assis | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/Us2HdPqa2zs) | |
| Texto básico | CHALHOUB, Sidney. Escravidão e cidadania: a experiência histórica de 1871. In: \_\_\_\_\_. **Machado de Assis**: historiador. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. p. 131-291.  SCHWARZ, Roberto. As ideias fora do lugar. In: \_\_\_\_\_. **Ao vencedor as batatas**: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2012. p. 11-31. | |
| Bibliografia complementar | SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Editora 34, 2012. p. 11-31.  LUZ, Eduardo. **O quebra-nozes de Machado de Assis**: crítica e nacionalidade. Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2012. 250 p. | |

| Aula 06 - Machado de Assis: *Memórias póstumas de Brás Cubas* | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 6 - Memórias Póstumas de Brás Cubas | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/h2ExLUE5FGw) | |
| Texto básico | ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas. In: \_\_\_\_\_ **Machado de Assis**: Obra Completa. Vol. 1. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015. p. 596-733. | |
| Bibliografia complementar | SCHWARZ, Roberto. **Um mestre na periferia do capitalismo**: Machado de Assis. São Paulo: Editora 34, 2012. 251 p. | |

| Aula 07 - Machado de Assis: *Quincas Borba* | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 7 - Quincas Borba | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/D0fUS0-anss) | |
| Texto básico | ASSIS, Machado de. Quincas Borba. In: \_\_\_\_\_ **Machado de Assis**: Obra Completa. Vol. 1. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015. p. 734-903. | |
| Bibliografia complementar | FERNANDES, Marcos Rogério Cordeiro. A herança de Rubião. **O Eixo e A Roda**, Belo Horizonte, n. 1, p. 111-128, 2008. | |

| Aula 08 - Machado de Assis: *Dom Casmurro* | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 8 - Dom Casmurro | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/3B6TEe1jaIg) | |
| Texto básico | ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. In: \_\_\_\_\_ **Machado de Assis**: Obra Completa. Vol. 1. São Paulo: Editora Nova Aguilar, 2015. p. 904-1043. | |
| Bibliografia complementar | SCHWARZ, Roberto. A poesia envenenada de *Dom Casmurro*. In: \_\_\_\_\_. **Duas meninas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 7-45. | |

| Aula 09 - Vanguarda e nacionalidade em Mário de Andrade | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 9 (1) - Vanguarda e nacionalidade em Mário | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/91WVSZi4dLM)  [Aula 9 (2) - Vanguarda e nacionalidade em Mário | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/vPDjtI4RT3s)  (Junto desta aula, postarei também um vídeo extra sobre o problema geral das vanguardas. A intenção é tratar o tema de forma mais geral e separada do problema da nacionalidade. Por isso, esse material será um extra, para aqueles que se interessem no assunto ou para aqueles que ainda não estão familiarizados com ele). | |
| Texto básico | ANDRADE, Mário de. **Poesias Completas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013. 613 p. | |
| Bibliografia complementar | FRAGELLI, Pedro. Engajamento e sacrifício: o pensamento estético de Mário de Andrade. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, n. 57, p. 83-110, dez. 2013.  \_\_\_\_\_. Tradição e revolução. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, v. 1, n. 75, p. 144-161, 28 abr. 2020. | |

| Aula 10 - *Macunaíma*, de Mário de Andrade | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 10 - Macunaíma, de Mário de Andrade | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/zozpY9bddGQ) | |
| Texto básico | ANDRADE, Mário de. **Macunaíma**: herói sem nenhum caráter. São Paulo: Novo Século, 2017. 182 p. | |
| Bibliografia complementar | SOUZA, Gilda de Mello e Souza. **O tupi e o alaúde**: uma interpretação de Macunaíma. São Paulo: Editora 34, 2003. 94 p.  CAMPOS, Haroldo de. **Morfologia do Macunaíma**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1973. 303 p. | |

| Aula 11 - *O Banquete*, de Mário de Andrade | | |
| --- | --- | --- |
| LINK | [Aula 11 - O Banquete, de Mário de Andrade | O PROBLEMA NACIONAL NA LITERATURA BRASILEIRA](https://youtu.be/CjHvszxBja0) | |
| Texto básico | ANDRADE, Mário de. **O Banquete**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2004. 182 p. | |
| Bibliografia complementar | SANTOS, Paulo Sérgio Malheiros dos. **Músico, doce músico**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. 310 p. | |

**Material complementar (disponível no Youtube)**

Roberto Schwarz sobre Machado de Assis - <https://www.youtube.com/watch?v=BGIR1mfvEYU&t=2s>

Roberto Schwarz sobre Machado de Assis (parte 1 de 4) - <https://www.youtube.com/watch?v=m5y1Tc5sKN8>

Mário de Andrade (Mestres da Literatura) - <https://www.youtube.com/watch?v=p6-sL4y0dAY>

Wisnik sobre Mário de Andrade - <https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7yVd7nYA&t=6s>

Wisnik sobre Mário de Andrade (Café Filosófico) - <https://www.youtube.com/watch?v=l_hWIfYna7k>

Sobre o romance histórico em Alencar - <https://www.youtube.com/watch?v=1SrcA1Yahz0>