

APOIO PEDAGÓGICO

Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Letras

Curso – Modernidade e música popular no Brasil

Semestre – 2022/2

Tutor – Gabriel Reis Martins (grmartins95@gmail.com)

Informações gerais – Este curso tem como objeto principal discutir e apresentar o processo de modernização da canção popular no Brasil, tendo como objeto principal as obras de alguns artistas e movimentos que marcaram a Música Popular Brasileira (MPB), entre os anos de 1960 e 1980. Propõe-se, sobretudo, um exercício de audição, leitura e análise crítica de canções.

Conteúdo programático e cronograma

Aula	Data	Tema	Ler	Ouvir
1	23/set	MPB, Canção e Poema	ASCHER, Nelson. <i>Poesia e letra de canção.</i> CÍCERO, Antônio. <i>Letra de canção e poesia.</i>	-
2	30/set	Modernidades primitivas	GARAMUÑO, Florencia. <i>Introdução: Modernidades primitivas.</i>	“ Pelo telefone ” – Donga e Mauro de Almeida (1916) “ Jura ” – Sinhô (dos anos 1910, mas gravado só em 1929) “ Pela décima vez ” – Noel (1935)
3	07/out	Modernidade, Modernismo e MPB	NAVES, Santuza. <i>A canção brasileira entre Mário e Oswald: releituras do modernismo (...)</i>	“ Triste Bahia ” – Caetano Veloso (1972) “ Oriente ” – Gilberto Gil (1972)

4	21/out	A canção como “Gaia Ciência”	<p>WISNIK, José Miguel. <i>A Gaia Ciência: literatura e música popular.</i></p> <p>ROSA, Guimarães. “A terceira margem do rio”</p>	<p>“Terceira margem do rio” – Milton Nascimento e Caetano Veloso</p>
5	28/out	A Bossa Nova e a “linha evolutiva” da MPB	<p>CAMPOS, Augusto. <i>Boa palavra sobre a música popular.</i></p>	<p>GILBERTO, João. <i>Chega de saudade</i> (1958) – Elepê</p>
6	04/nov	O yê-yê-yê da Jovem Guarda	-	<p>CARLOS, Erasmo. <i>A pescaria</i> (1965) – Elepê</p>
7	11/nov	Canção de Protesto e Tropicália	<p>VASCONCELLOS, Gilberto. “De olho na fresta”. In: <i>Música popular: de olho na fresta.</i></p>	<p>LEÃO, Nara et al. Show opinião (1964) – Elepê</p> <p>GIL et al. <i>Tropicália ou panis et circenses</i> (1968) – Elepê</p>
8	18/nov	Clube da Esquina	<p>DINIZ, Sheyla. <i>Movimento e vanguarda: Clube da Esquina e Tropicalismo no debate acadêmico.</i></p>	<p>NASCIMENTO, Milton. <i>Milton</i> (1970) – Elepê</p> <p>BORGES, Lô. <i>Lô Borges: “Disco do tênis”</i> (1972) – Elepê</p>
9	25/nov	África-Brasil	<p>COSTA E SILVA, Paulo da. <i>A Tábua de Esmeralda.</i></p>	<p>JOR, Jorge Ben. <i>A taboa de esmeralda.</i></p>

-	09/dez	-	Aula de reposição	-
-	16/dez	-	Aula de reposição	-

Link para acessar os textos

<https://bit.ly/3cIKoAw>

Observações importantes

- O curso será realizado de modo presencial, na Faculdade de Letras da UFMG, às sextas-feiras das 11h30 às 13h00, tendo carga horária total de 15h.
- O primeiro encontro será no dia 23 de setembro de 2022.
- A leitura do material bibliográfico não é obrigatória, mas recomendada. Além disso, a bibliografia está aberta a modificações, de acordo com a demanda, interesse e discussões propostas pelos estudantes e pelo tutor.
- O certificado de presença só será garantido com 75% de frequência (presença e participação em atividades de pelo menos sete aulas atestadas pela assinatura da lista).

Bibliografia

CAMPOS, Augusto de. Boa palavra sobre a música popular. In: _____. *Balanço da Bossa e outras Bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

COSTA E SILVA, Paulo da. *A Tábua de Esmeralda*.

DINIZ, Sheyla. Movimento e vanguarda: Clube da Esquina e Tropicalismo no debate acadêmico. In: _____. *“Nuvem cigana”*: a trajetória do Clube da Esquina no campo da MPB. 2012. 249 f. Dissertação (mestrado) – Departamento de Sociologia, Universidade de Campinas, Campinas, 2012.

GARAMUÑO, Florencia. Introdução. In: _____. *Modernidades primitivas. Tango, samba, nação*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

NAVES, Santuza Cambraia. *Canção popular no Brasil*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010.

JARDIM, Eduardo (organização); NAVES, Santuza Cambraia. A canção brasileira entre Mário e Oswald: releituras do modernismo (...) In: _____. *O Brasil em uníssono e leituras sobre música e modernismo*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

ROSA, Guimarães. A terceira margem do rio. In: _____. *Primeiras estórias*. São Paulo: Global Editora, 2019.

VASCONCELLOS, Gilberto. De olho na fresta. In: _____. *Música popular: de olho na fresta*. Rio de Janeiro: Edições do Graal, 1977.

WISNIK, José Miguel. A Gaia Ciência: literatura e música popular. In: _____. *Sem receita*. São Paulo: Publifolha, 2004.

(+ Leitura e audição das canções)