**LITERATURA E SOCIEDADE: LUKÁCS, BAKHTIN, ANTONIO CANDIDO E AUERBACH**

Filipe de Freitas

lipe.ton.fr@gmail.com

**SOBRE O CURSO**

Este curso propõe apresentar abordagens hoje clássicas em nossos currículos sobre a relação entre o texto literário e a realidade social da qual surge e com a qual interage. Assim, trabalharemos três autores fundamentais para pensar esses problemas: 1) Lukács, especialmente sua teoria do realismo, como ele a desenvolveu a partir da década de 1930, chegando até suas formulações filosóficas da década de 1960; 2) Bakhtin, especialmente sua teoria do romance, cuja publicação recente em sua integralidade oferece uma nova visão sobre a obra do autor; 3) Antonio Candido, que apreendemos em dois momentos de sua obra, a saber: seu *Formação da Literatura Brasileira* e sua noção de redução estrutural, que guiou seus trabalhos na parte final de sua vida; e, por fim, 4) Auerbach, cujo *Mímesis* é um marco fundamental nos estudos literários por sua capacidade de articular teoria da história e filologia. Nossa intenção é buscar compreender, em sua complexidade, as propostas dos quatro autores, procurando perceber em cada um deles uma preocupação com problemas semelhantes, mas soluções diferentes. Nossa proposta é exatamente mostrar como existe uma gama de variedades teóricas possíveis para o tratamento da questão mesmo entre autores que assumem alguns princípios semelhantes (como a importância da relação entre literatura e realidade social, como no caso de nossos quatro teóricos).

**ASPECTOS PRÁTICOS**

* Preencha [este formulário](https://forms.gle/WmgNkoUj2yNf6xXu9) sobre suas expectativas para o curso.
* Os vídeos das aulas estarão disponíveis [neste canal do Youtube](https://www.youtube.com/channel/UCD6x0gejdXlDwGl5XZtMMJw).
* Todas as aulas já estão disponibilizadas no canal do Youtube. Abaixo, os links de cada aula estão especificados.
* A carga horária total do curso é de 30hs.
* Os alunos não precisam assistir aos vídeos no dia de seu lançamento no canal. Eles ficarão disponibilizados para que cada um possa assistir de acordo com sua disponibilidade e organização até o final do semestre, quando serão emitidos certificados.
* Para conseguir os certificados, você precisa ter 75% de frequência nas aulas, que serão auferidas por meio de comentários feitos nos próprios vídeos do Youtube sobre o conteúdo tratado naquela aula específica. Seu comentário necessariamente precisa ser sobre o tópico trabalhado, podendo simplesmente resumir algum aspecto que tenha achado interessante, discordar de algum aspecto da exposição ou simplesmente fazer perguntas sobre o conteúdo abordado. Os comentários precisam ter pelo menos 8 linhas.
* Quando terminar o curso, se você tiver completado a frequência necessária, preencha [este formulário](https://forms.gle/4cTWtvhJkhEK1rfLA) para que seu certificado possa ser emitido.
* Os materiais básicos para o acompanhamento do curso estão disponíveis [nesta pasta](https://drive.google.com/drive/folders/1E8Mvo_mKcLubbX4T1eBhaUTWKvzZF5FC?usp=sharing). É importante salientar que a leitura prévia dos textos não é um pré-requisito para frequentar as aulas. Seguindo a proposta do Apoio Pedagógico, cada aula funciona como forma de introdução aos textos selecionados e aprofundamento das questões levantadas e, por isso, propõe-se um convite à leitura dos textos indicados.

**MÓDULOS E AULAS**

1. **O realismo de Lukács**
   1. [Aula 1 - O Romance Histórico (Lukács) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/qYcJznEZUIk)
   2. [Aula 2 - Narrar ou descrever? (Lukács) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/KxU9BFNjbVM)
   3. [Aula 3 - O romance como epopeia do mundo burguês (Lukács) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/ei0r9vg3rKE)
   4. [Aula 4 - Introdução a uma estética marxista (Lukács) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/MyRZO5QyW78)
2. **A teoria do romance de Bakhtin**
   1. [Aula 5 - Os gêneros do discurso (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/xcJSmtp5xJU)
   2. [Aula 6 - Teoria do Romance I (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/xCjkaieNtPM)
   3. [Aula 7 - Teoria do Romance III (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/j5M3Iy9bCtw)
   4. [Aula 8 - Teoria do Romance II (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/-dzyWQNxx4A)
3. **A *Formação da Literatura Brasileira* de Antonio Candido e a redução estrutural**
   1. [Aula 9 - Introdução da Formação da Literatura Brasileira (Candido) | LITERATURA E SOCEIDADE](https://youtu.be/Om6dYChQrBA)
   2. [Aula 10 - O romance na Formação da Literatura Brasileira (Candido) | LITERATURA E SOCIEDADE](https://youtu.be/pY3Uxe82OZY)
   3. [Aula 11 - Dialética da malandragem (Candido) | LITERATURA E SOCIEDADE](https://youtu.be/0tC_gZlurf4)
   4. [Aula 12 - De cortiço a Cortiço (Candido) | LITERATURA E SOCIEDADE](https://youtu.be/onNjxSMWvro)
4. **Mimesis, de Auerbach**
   1. [Aula 13 - A cicatriz de Ulisses (Auerbach) | LITERATURA E SOCIEDADE](https://youtu.be/IDNgVK1igdg)
   2. [Aula 14 - Farinata e Cavalcante (Auerbach) | LITERATURA E SOCIEDADE](https://youtu.be/_miR5NKUKkA)
   3. [Aula 15 - Montaigne e Shakespeare (Auerbach) | LITERATURA E SOCIEDADE](https://youtu.be/YqaCQk_V3qU)
   4. [Aula 16. Na mansão de La Mole.](https://youtu.be/NM0mLD5nA34)

**Bibliografia**

*Lukács*

LUKÁCS, Georg. **Estética**: la peculiaridad de lo estético (Cuestiones liminares de lo estético). Barcelona: Ediciones Grijalbo, 1967. 4 v.

\_\_\_\_\_. **Arte e Sociedade**: escritos estéticos (1932-1967). Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2009.

**\_\_\_\_\_. Marx e Engels como historiadores da literatura**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2016. p. 178-79.

\_\_\_\_\_. **Introdução a uma estética marxista**: sobre a particularidade como categoria da estética. São Paulo: Instituto Lukács, 2018a. 270 p.

\_\_\_\_\_. **O romance histórico**. São Paulo: Boitempo, 2011.

*Bakhtin*

BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance I**: a estilística. São Paulo: Editora 34, 2015. 254 p.

\_\_\_\_\_. **Teoria do romance II**: as formas do tempo e do cronotopo. São Paulo: Editora 34, 2018. 267 p.

\_\_\_\_\_. **Teoria do romance III**: o romance como gênero literário. São Paulo: Editora 34, 2019. 138 p.

*Antonio Candido*

CÂNDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**: momentos decisivos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2013.

\_\_\_\_\_. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993. 316 p.

*Auerbach*

AUERBACH, Erich. **Scenes from the Drama of European Literature**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984. 256 p.

\_\_\_\_\_. **Dante**: poeta do mundo secular. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997. 232 p.

\_\_\_\_\_. **Introdução aos Estudos Literários**. São Paulo: Cosac Naify, 2015a. 448 p.

\_\_\_\_\_. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2015b. 507 p.