

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE LETRAS
APOIO PEDAGÓGICO

Minicurso – Crônicas Brasileiras: leituras e sistematizações

Alice Carvalho Diniz Leite
alice.diniz@gmail.com

1. Sobre o minicurso:

Este minicurso pretende ressaltar alguns conceitos elaborados para o gênero crônica, partindo das formulações de escritores/as literários/as e também de críticos/as e/ou teóricos/as da literatura brasileira. Assim, serão investigadas características, em larga medida, relacionadas ao gênero crônica e, em restrita medida, elementos associados a determinados/as autores/as e/ou períodos literários. Uma lista prévia de crônicas, a serem lidas em sala aula, já será estabelecida previamente, mas os/as alunos/as estarão convidados a sugerirem a inclusão de outras crônicas – inclusive as escritas pelos/as próprios/as alunos/as.

2. Aspectos práticos:

A prévia leitura dos textos listados na seção “Programa e bibliografia” é recomendada, mas não necessariamente obrigatória. As aulas serão presenciais e, para obter o certificado de participação e os créditos correspondentes, os alunos deverão comparecer a, no mínimo, 75% deste minicurso (8 das 10 aulas).

3. Programa e bibliografia:

14 de setembro – Aula 1: Apresentação do minicurso e leitura de crônicas

ALENCAR, José de. Máquina de coser. In: FARIA, João Roberto (Org.). *Ao correr da pena*. São Paulo, SP: Martins Pena, 2004. p. 74-81.

ASSIS, Machado de. Bom dia! 5 de abril de 1888. In: LEITE, Aluizio; CECÍLIO, Ana Lima; JAHN, Heloisa. *Machado de Assis: obra completa em quatro volumes*. v. 4. São Paulo, SP: Nova Aguilar, 2015. p. 748-749.

BELÚZIO, Rafael Fava. Fotojornalismo. In: BELÚZIO, Rafael Fava. *1929*. Belo Horizonte, MG: Impressões de Minas, 2020. p. 29-32.

BRAGA, Rubem. O pavão. In: BRAGA, Rubem. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2005. p. 363.

LISPECTOR, Clarice. Ser cronista. In: VASQUEZ, Pedro Karp. *Todas as crônicas*. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2018. p. 118-119.

SILVA, Cidinha da. I have shoes for you. In: SILVA, Cidinha da. *Um exu em Nova York*. Rio de Janeiro, RJ: Pallas, 2018. p. 16.

21 de setembro – Aula 2: Conceitos de crônica – parte 1

SÁ, Jorge. Uma definição. In: SÁ, Jorge. *A Crônica*. São Paulo, SP: Ática, 2005. p. 5-11.

CAMINHA, Pero Vaz de. Carta de achamento do Brasil. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2021.

MERCADANTE, Paulo. Capítulo XVIII: A Abertura de 1945. In: MERCADANTE, PAULO. *Crônica de uma comunidade cafeeira*. Belo Horizonte, MG: Itatiaia, 1990. p. 133-137.

28 de setembro – Aula 3: Conceitos de crônica – parte 2

CANDIDO, Antonio. A vida ao rés-do-chão. In: SETOR DE Filologia da FCRB (Org.). *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. p. 13-22.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Auto-retrato. In: ANDRADE, Carlos Drummond de. *Auto-retrato e outras crônicas*. Rio de Janeiro, RJ: Record, 1989. p. 13-15.

ANDRADE, Mário. De São Paulo – II. In: LOPEZ, Telê Ancona (Org.). *De São Paulo: Cinco crônicas de Mário de Andrade, 1920-1921*. São Paulo, SP: Senac São Paulo, 2004. p. 79-87.

ANDRADE, Oswald. Doença surrealista. In: CHALMERS, Vera Maria (Org.). *Telefonema*. São Paulo, SP: Globo, 2007. p. 157-159.

BANDEIRA, Manuel. O pavão de Braga. In: SEFFRIN, André (Org.). Manuel Bandeira: poesia completa e prosa seleta. v. 2. São Paulo, SP: Nova Aguilar, 2020. p. 395-396.

5 de outubro – Aula 4: Arthur Azevedo, José de Alencar e Machado de Assis

ALENCAR, José de. Conto de fada. In: FARIA, João Roberto (Org.). *Ao correr da pena*. São Paulo, SP: Martins Pena, 2004. p. 5-13.

ASSIS, Machado de. 5 de abril de 1888. In: LEITE, Aluizio; CECÍLIO, Ana Lima; JAHN, Heloisa. *Machado de Assis: obra completa em quatro volumes*. v. 4. São Paulo, SP: Nova Aguilar, 2015. p. 748-749.

AZEVEDO, Arthur. Quarta-feira, 31 de março de 1886. In: SICILIANO, Tatiana; BON, Olga (Orgs). *Croniquetas*. Rio de Janeiro, RJ: Contra Capa, FAPERJ, 2017. p. 66-68.

19 de outubro – Aula 5: Olavo Bilac, João do Rio e Lima Barreto

BILAC, Olavo. Fotojornalismo. In: DIMAS, Antonio (Org.). *Vossa Insolência*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1996. p. 165-170.

BARRETO, Lima. Fala o corvo. In: HIGA, Mario (Org.). São Paulo, SP: Lazuli Editora, 2010. p. 207-208.

RIO, João do. Tabuletas. In: ANTELO, Raúl (Org.). *A alma encantadora das ruas: crônicas*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2008. p. 97-102.

26 de outubro – Aula 6: Alcântara Machado, Rachel de Queiroz e Rubem Braga

ALCÂNTARA, Antonio Machado de. As palmas. In: LARA, Cecília de. *Pathé Baby*. São Paulo, SP: Arquivo do Estado, 1982. p. 15-23.

BRAGA, Rubem. Justiça seja feita. In: BRAGA, Rubem. *O homem rouco*. Rio de Janeiro, RJ: Record, 1987. p. 24-26.

QUEIROZ, Rachel de. A arte de ser avó. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). *Rachel de Queiroz*. São Paulo, SP: Global, 2004. p. 181-184.

9 de novembro – Aula 7: Clarice Lispector, Fernando Sabino e Paulo Mendes Campos

CAMPOS, Paulo Mendes. Ser brotinho. In: SANTOS, Joaquim Ferreira dos (Org.). *As cem melhores crônicas brasileiras*. Rio de Janeiro, RJ: Objetiva, 2017. p. 91-93.

LISPECTOR, Clarice. Máquina escrevendo. In: VASQUEZ, Pedro Karp. *Todas as crônicas*. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2018. p. 404-406.

SABINO, Fernando. A invenção da laranja. In: SABINO, Fernando (Org.). **Fernando Sabino: obra reunida**. Rio de Janeiro, RJ: Nova Aguilar, 1996. p. 244-246.

16 de novembro – Aula 8: Nelson Rodrigues, Millôr Fernandes e Stanislaw Ponte Preta

FERNANDES, Millôr. Notas de um ignorante. In: FERNANDES, Millôr. *Lições de um ignorante*. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1977. p. 9-14.

FERNANDES, Millôr. Ser gagá. In: FERNANDES, Millôr. *Lições de um ignorante*. Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 1977. p. 128-131.

RODRIGUES, Nelson. Oitenta milhões de vendidos. In: CASTRO, Ruy (Org.). *O óbvio ululante*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1993. p. 270-273.

PONTE PRETA, Stanislaw. A velha contrabandista. In: PONTE PRETA, Stanislaw. *Dois amigos e um chato*. São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1986. p. 38-39.

PONTE PRETA, Stanislaw. O festival de besteira. In: PONTE PRETA, Stanislaw. *Febeapá – I*. Rio de Janeiro, RJ: Sabiá, 1966. p. 5-30.

23 de novembro – Aula 9: Antônio Prata, Luís Fernando Veríssimo e Maria Ester Maciel

VERÍSSIMO, Luis Fernando. Grande Edgard. In: VERÍSSIMO, Luis Fernando. *As mentiras que os homens contam*. Rio de Janeiro, RJ: Objetiva, 2001. p. 13-17.

MACIEL, Maria Ester. A primeira vez. In: MACIEL, Maria Ester. *A vida ao redor: crônicas*. Belo Horizonte, MG: Scriptum, 2014. p. 15-16.

PRATA, Antonio. Bar ruim é lindo, bicho. In: PRATA, Antonio. *Meio intelectual, meio de esquerda*. São Paulo, SP: Editora 34, 2010. p. 30-32.

30 de novembro – Aula 10: Leitura, escrita e apresentação de crônicas dos/as alunos/as