

LITERATURA E SOCIEDADE: LUKÁCS, BAKHTIN, ANTONIO CANDIDO E AUERBACH

Filipe de Freitas
lipe.ton.fr@gmail.com

SOBRE O CURSO

Este curso propõe apresentar abordagens hoje clássicas em nossos currículos sobre a relação entre o texto literário e a realidade social da qual surge e com a qual interage. Assim, trabalharemos três autores fundamentais para pensar esses problemas: 1) Lukács, especialmente sua teoria do realismo, como ele a desenvolveu a partir da década de 1930, chegando até suas formulações filosóficas da década de 1960; 2) Bakhtin, especialmente sua teoria do romance, cuja publicação recente em sua integralidade oferece uma nova visão sobre a obra do autor; 3) Antonio Candido, que apreendemos em dois momentos de sua obra, a saber: seu *Formação da Literatura Brasileira* e sua noção de redução estrutural, que guiou seus trabalhos na parte final de sua vida; e, por fim, 4) Auerbach, cujo *Mimesis* é um marco fundamental nos estudos literários por sua capacidade de articular teoria da história e filologia. Nossa intenção é buscar compreender, em sua complexidade, as propostas dos quatro autores, procurando perceber em cada um deles uma preocupação com problemas semelhantes, mas soluções diferentes. Nossa proposta é exatamente mostrar como existe uma gama de variedades teóricas possíveis para o tratamento da questão mesmo entre autores que assumem alguns princípios semelhantes (como a importância da relação entre literatura e realidade social, como no caso de nossos quatro teóricos).

ASPECTOS PRÁTICOS





- Preencha [este formulário](#) sobre suas expectativas para o curso.
- Os vídeos das aulas estarão disponíveis [neste canal do Youtube](#).
- Todas as aulas já estão disponibilizadas no canal do Youtube. Abaixo, os links de cada aula estão especificados.
- A carga horária total do curso é de 30hs.
- Os alunos não precisam assistir aos vídeos no dia de seu lançamento no canal. Eles ficarão disponibilizados para que cada um possa assistir de acordo com sua

disponibilidade e organização até o final do semestre, quando serão emitidos certificados.

- Para conseguir os certificados, você precisa ter 75% de frequência nas aulas, que serão auferidas por meio de comentários feitos nos próprios vídeos do Youtube sobre o conteúdo tratado naquela aula específica. Seu comentário necessariamente precisa ser sobre o tópico trabalhado, podendo simplesmente resumir algum aspecto que tenha achado interessante, discordar de algum aspecto da exposição ou simplesmente fazer perguntas sobre o conteúdo abordado. Os comentários precisam ter pelo menos 8 linhas.
- Quando terminar o curso, se você tiver completado a frequência necessária, preencha [este formulário](#) para que seu certificado possa ser emitido.
- Os materiais básicos para o acompanhamento do curso estão disponíveis [nesta pasta](#). É importante salientar que a leitura prévia dos textos não é um pré-requisito para frequentar as aulas. Seguindo a proposta do Apoio Pedagógico, cada aula funciona como forma de introdução aos textos selecionados e aprofundamento das questões levantadas e, por isso, propõe-se um convite à leitura dos textos indicados.

MÓDULOS E AULAS





1. O realismo de Lukács

-  Aula 1 - O Romance Histórico (Lukács) | LITERATURA E SOCEIDADE
-  Aula 2 - Narrar ou descrever? (Lukács) | LITERATURA E SOCEIDADE
-  Aula 3 - O romance como epopeia do mundo burguês (Lukács) | LITER...
-  Aula 4 - Introdução a uma estética marxista (Lukács) | LITERATURA E ...




2. A teoria do romance de Bakhtin

-  Aula 5 - Os gêneros do discurso (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE
-  Aula 6 - Teoria do Romance I (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE
-  Aula 7 - Teoria do Romance III (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE
-  Aula 8 - Teoria do Romance II (Bakhtin) | LITERATURA E SOCEIDADE

3. A Formação da Literatura Brasileira de Antonio Candido e a redução estrutural

-  Aula 9 - Introdução da Formação da Literatura Brasileira (Candido) | LI...
-  Aula 10 - O romance na Formação da Literatura Brasileira (Candido) | L...
-  Aula 11 - Dialética da malandragem (Candido) | LITERATURA E SOCIE...
-  Aula 12 - De cortiço a Cortiço (Candido) | LITERATURA E SOCIEDADE

4. Mimesis, de Auerbach

- a.  Aula 13 - A cicatriz de Ulisses (Auerbach) | LITERATURA E SOCIEDADE
- b.  Aula 14 - Farinata e Cavalcante (Auerbach) | LITERATURA E SOCIED...
- c.  Aula 15 - Montaigne e Shakespeare (Auerbach) | LITERATURA E SOCI...
- d. [Aula 16. Na mansão de La Mole.](#)

Bibliografia

Lukács

LUKÁCS, Georg. **Estética**: la peculiaridad de lo estético (Cuestiones liminares de lo estético). Barcelona: Ediciones Grijalbo, 1967. 4 v.

_____. **Arte e Sociedade**: escritos estéticos (1932-1967). Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2009.

_____. **Marx e Engels como historiadores da literatura**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2016. p. 178-79.

_____. **Introdução a uma estética marxista**: sobre a particularidade como categoria da estética. São Paulo: Instituto Lukács, 2018a. 270 p.

_____. **O romance histórico**. São Paulo: Boitempo, 2011.

Bakhtin

BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance I**: a estilística. São Paulo: Editora 34, 2015. 254 p.

_____. **Teoria do romance II**: as formas do tempo e do cronotopo. São Paulo: Editora 34, 2018. 267 p.

_____. **Teoria do romance III**: o romance como gênero literário. São Paulo: Editora 34, 2019. 138 p.

Antonio Candido

CÂNDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**: momentos decisivos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2013.

_____. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993. 316 p.

Auerbach

AUERBACH, Erich. **Scenes from the Drama of European Literature**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984. 256 p.

_____. **Dante**: poeta do mundo secular. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997. 232 p.

_____. **Introdução aos Estudos Literários**. São Paulo: Cosac Naify, 2015a. 448 p.

_____. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2015b. 507 p.