

Objetivos: Reflexión sobre las manifestaciones culturales de los pueblos hispánicos peninsulares, considerando desde registros de la tradición oral de la Edad Media hasta la contribución de diversas lenguas, culturas e imaginarios en la configuración de las expresiones artísticas peninsulares y de sus obras literarias fundamentales. Se analizarán diversos géneros literarios, la interrelación de la literatura con otras artes y su circunscripción histórica.

Referencias básicas:

- ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos, 1950.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. Trad. Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, Brasília: Edunb, 1999.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Maria Ermantina Galvão. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.
- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Trad. Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1995.
- COSTA LIMA, Luiz (Sel., coord. e trad.). *A literatura e o leitor. Textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- FUENTES, Carlos. *O espelho enterrado. Reflexões sobre a Espanha e o Novo Mundo*. Trad.: Mauro Gama. Rio de Janeiro: Rocco, 2001. p. 79-147.
- GOMBRICH, E.H. *A história da arte*. Trad. Álvaro Cabral. 16ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- LÚKACS, Georg. *A teoria do romance*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2000.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *De primitiva lírica española y antigua épica*. Madrid: Espasa-Calpe, 1951.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Flor nueva de romances viejos*. Madrid: Espasa Calpe, 1993.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares*. Madrid: Espasa-Calpe, 1956.
- MOMPÓ, Enric. "Ficção e verdade na Guerra de Espanha: o redescobrimiento da história". Revista de História Contemporânea, nº 1, UFBA.
- POZUELO YVANCOS, José María. *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 2003.
- RESINA, Joan Ramon. *Los usos del clásico*. Barcelona: Anthropos 1991.
- RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol.1. Edad Media. Alan Deyermond (org). Barcelona: Crítica, 1980. p. 15-19; 65-68; 98-101; 106-112; 361-363.
- _____. Vol. 2. Siglos de Oro: Renacimiento. Francisco López Estrada. Barcelona: Crítica. (textos seleccionados).
- _____. Vol. 5/1. Romanticismo y realismo. Íris Zavala. Barcelona: Crítica, 1994. p. 327-332.
- SCHÜLER, Donald. *Teoria do romance*. São Paulo: Ática, 1989.
- SPITZER, Leo. *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- WATT, W. Montgomery. *Historia de la España islámica*. Trad. José Elizalde. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- ZAVALA, Iris (coord.). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Barcelona: Anthropos, 1999.
- ZAVALA, Iris. *Leer el Quijote. Siete tesis sobre ética y literatura*. Barcelona: Anthropos, 2005.
- ZUMTHOR, Paul. *Escritura e nomadismo*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Sônia Queiroz. Cotia, S.P.: Ateliê, 2005.
- ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. Trad.: Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. p. 15-32.

Páginas de internet:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/index.jsp>

Diccionario de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

Espéculo – Revista de Estudios Literarios (Universidad Complutense de Madrid):
<http://www.ucm.es/info/especulo/>

Grupo de Investigación Siglo de Oro (Universidad de Navarra):

<http://griso.cti.unav.es/docs/inicio/principal.html>

Biblioteca de libros gratuitos (LIBROdot.com): <http://www.librodot.com/>

Proyecto Ensayo Hispánico: <http://www.ensayistas.org/>

Portal de la Guerra Civil Española: <http://www.historiasiglo20.org/enlaces/eng.htm>