

Disciplina: Estudos temáticos de literatura comparada: o crime, o detetive e a investigação			Código: LET 233
Professora: Lyslei Nascimento		Ano: 2013	Semestre: 1º.
Pré-requisito: Teoria Literária 2			
Carga horária teórica: 30h	Carga horária prática: 30h	Total: 60 h	Nº créditos: 04
<p>Ementa: A disciplina tem por objetivo básico estudar alguns textos ficcionais que tenham o crime, o detetive e a investigação como tema. O personagem Sherlock Holmes, criado por Conan Doyle, e seus desdobramentos paródicos serão o ponto de partida das leituras. A partir dessa perspectiva, espera-se, à luz da literatura comparada e dos textos teóricos sobre a narrativa criminal e policial, estudar a construção do delito, da personagem do investigador e do processo de investigação, avaliando-se a possibilidade de se utilizar o estudo do crime na ficção como um instrumento crítico para se avaliar como se traça limites, diferenças e exclusão.</p>			
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades):</p> <p>1 - Apresentação: objetivos, cronograma, avaliações e conteúdo programático. 2 - Introdução: o crime como instrumento crítico e Sherlock Holmes como modelo de detetive. 3 - O detetive e a detecção: a construção do saber e da ordem e o contraponto das paródias. 4 - A narrativa policial: a conformação tradicional e a construção do gênero na contemporaneidade. 5 - Conclusão.</p>			
<p>Bibliografia básica:</p> <p>BORGES, Jorge Luis. O conto policial. In: _____. <i>Jorge Luis Borges</i>. Obras completas. Trad. Maria Rosinda Ramos da Silva. v. 4. São Paulo: Globo, 1999. p. 220-230. (<i>Borges oral</i>, 1979).</p> <p>DOYLE, Sir Arthur Conan. <i>Sherlock Holmes</i>: edição definitiva. Comentada e ilustrada. Edição, prefácio e notas de Leslie S. Klinger. Introdução de John Le Carré. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.</p> <p>LINK, Daniel. O jogo dos cautos (sobre o policial). Trad. Jorge Wolff. Chapecó: Argos, 2002. p. 69-89.</p> <p>LUDMER, Josefina. <i>O corpo do delito</i>: um manual. Trad. Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.</p> <p>NASCIMENTO, Lyslei. Mal e crime no labirinto. In: SANTOS, Josalva; GOMES, Carlos Magno; CARDOSO, Ana Leal (Org.). <i>Sombras do mal na literatura</i>. Maceió: UFAL, 2011. p. 89-104.</p> <p>PIGLIA, Ricardo. Sobre o gênero policial. In: _____. <i>O laboratório do escritor</i>. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Iluminuras, 1994. p. 77-80.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. Tipologia do romance policial. In: _____. <i>Poética da prosa</i>. Trad. Maria da Santa Cruz. Lisboa: Edições 70, 1979.</p>			