



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: Cinema e literatura			Código: LET 285
Professor: Sérgio Alcides		Ano: 2013	Semestre: 1º
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
<p>Ementa: A Literatura Brasileira não está de costas para as outras artes. Propõe-se o estudo do cinema de Joaquim Pedro de Andrade, pelo seu constante – e criativo – aproveitamento de obras fundamentais de autores como Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade e Dalton Trevisan.</p>			
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <ol style="list-style-type: none">1. ‘O poeta do Castelo’ (1959) – Manuel Bandeira.2. ‘O padre e a moça’ (1965) – Carlos Drummond de Andrade.3. ‘Macunaíma’ (1969) – Mário de Andrade.4. ‘Os inconfidentes’ (1972) – Cecília Meireles, Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto.5. ‘Guerra conjugal’ (1975) – Dalton Trevisan.6. ‘O homem do pau-brasil’ (1981) – Oswald de Andrade.			
<p>Bibliografia básica</p> <p>ARAÚJO, Luciana. “Joaquim Pedro de Andrade. Primeiros tempos”. In: V. V. A. A. <i>Estudos de Cinema</i>. Socine I e Socine II. São Paulo: Annablume, 2000.</p> <p>BENTES, Ivana. <i>Joaquim Pedro de Andrade. A revolução intimista</i>. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996. [Disponível na biblioteca da Fafich]</p> <p>BERNARDET, Jean-Claude. <i>Cinema brasileiro. Propostas para uma história</i>. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. [Disponível na biblioteca da FALE]</p> <p>BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa. <i>Macunaíma. Da literatura ao cinema</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978. [Disponível na biblioteca da FALE]</p> <p>ESCOREL, Eduardo. <i>Adivinhadores de água. Pensando no cinema brasileiro</i>. São Paulo: CosacNaify, 2005. [Disponível na biblioteca da Fafich]</p> <p>MELLO E SOUZA, Gilda de. <i>Exercícios de leitura</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1980. [Disponível na biblioteca da FALE]</p>			