



Faculdade de Letras

Disciplina:		Código:	
Estudos temáticos do texto e do discurso: Teoria da ficcionalidade		LET240	
Professor: Emília Mendes	Ano: 2013	Semestre: primeiro	
Pré-requisito: Introdução à análise do Discurso			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa:			
<p>O objetivo desta disciplina é estabelecer estudos sobre o conceito de ficcionalidade no âmbito da Análise do Discurso. Nesta perspectiva, a ficcionalidade é definida como a simulação de um mundo possível e pode ser detectada em qualquer gênero de discurso. Para um maior aprofundamento da questão, serão tratadas as noções: tipos de ficcionalidade, estatuto factual/ficcional, contrato de comunicação, sujeitos da linguagem, gênero de discurso, efeitos de real, efeitos de ficção e feitos de gênero, pathos, ethos, análise de imagens, dentre outros.</p>			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<ol style="list-style-type: none">1. Bases teóricas do conceito de ficcionalidade2. Tipos de ficcionalidade3. Aspectos metodológicos da Teoria Semiolinguística (seleção do <i>corpus</i> a ser trabalhado na disciplina)4. Aspectos teóricos da Teoria Semiolinguística aplicados à Teoria da Ficcionalidade<ol style="list-style-type: none">4.1.1. 4.1- Sujeitos da linguagem4.1.2. 4.2- Contrato de comunicação4.1.3. 4.3- Gêneros de discurso4.1.4. 4.4- Efeitos de real, de ficção e de gênero5. Ethos forjado e suas ocorrências6. As emoções no discurso ficcional			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
<ol style="list-style-type: none">1. CHARAUDEAU, P. Visadas discursivas, gêneros situacionais e construção textual. In: MACHADO, I. L. & MELLO, R. (orgs) <i>Gêneros: Reflexões em Análise do Discurso</i>. Belo Horizonte: NAD/FALE/UFMG, 2004. p. 13-412. MENDES, E. <i>Contribuições ao estudo do conceito de ficcionalidade e de suas configurações discursivas</i>. Faculdade de Letras da UFMG, 2004. 267 p. (tese, Doutorado em Estudos Linguísticos). MENDES, E. . Entrevistas forjadas: a representação de um outro como um eu . Vertentes (São João Del-Rei), v. 32, p. 191-199, 2008a.3. MENDES, E. . Por um remodelamento das abordagens dos efeitos de real, efeitos de ficção e efeitos de gênero. In: MACHADO, I. L.; LARA, G. P. M.; EMEDIATO,W.. (Org.). <i>Análises do discurso hoje</i>. vol. II. Rio de Janeiro: Lucerna, 2008b, v. , p. 199-220.4. MENDES, E. . a construção dos ethé na relação heteronímica entre Fernando Pessoa e o Engenheiro Álvaro de Campos. In: GOMES, M. C.; MELO, M. S. DE S.; CATALDI, C.. (Org.). <i>Práticas discursivas: construindo identidades na diversidade</i>. Viçosa: Arka, 2010, v. , p. 77-88.5. MENDES, E. MACHADO, I. L. (orgs.) <i>As emoções no discurso</i>. Campinas: Mercado de Letras, 2010.6. SEARLE, J. R. <i>Expressão e significado</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995. Cap. 3: O estatuto lógico do discurso ficcional. P. 95-119			
(Todos os exemplares são encontrados da biblioteca)			