



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: narrativa periférica ou narrativa da periferia?			Código: LET
Professor: Adélcio de Sousa Cruz		Ano: 2013	Semestre: I
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 40 h	Carga horária prática: 20 h	Total: 60 h	Nº créditos: 04
<p>Ementa: O foco desta disciplina é o texto literário urbano produzido sob e/ou a partir dos conceitos "narrativas da periferia" e a denominada "nova literatura marginal". O curso se propõe a fazer breve panorama da produção literária urbana. Serão apresentadas as linhas gerais para o delineamento do recente percurso estético desse corpus e o diálogo com outras poéticas urbanas.</p> <p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <p>1) Narrativa periférica: arqueologia de um conceito</p> <ul style="list-style-type: none">Século XIX: rastreando precursoresSéculo XX: Lima Barreto: dentro e fora do "campo literário" do início de séculoO diálogo com o conceito de "contra-literaturas" (Bernard Mouhalis) <p>2) Literatura contemporânea: escrevendo da periferia</p> <ul style="list-style-type: none">Carolina Maria de Jesus: "dentro do tema" e fora da literatura?A "outra" literatura marginal: novos produtores e cenários periféricosO movimento Cooperifa; A Literatura marginal a partir de Ferréz, Alexandre Buzo, Sérgio Vaz e SacolinhaA literatura da periferia de BH: coletânea organizada por Vera Casanova e Márcia Nascimento <p>3) As tensões críticas e criativas</p> <ul style="list-style-type: none">Literatura marginal para qual leitor?Literatura contra o caos urbano.Literatura e outras poéticas urbanas.			
<p>Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)</p> <p>DALCASTAGNÈ, Regina (editora). <i>Estudos de literatura brasileira contemporânea: literatura nas margens</i>. Número 24. Brasília: Editora Universidade de Brasília, julho/dezembro 2004. (01 exemplar não circulante e 01 de consulta local)</p> <p>_____. <i>Estudos de literatura brasileira contemporânea: a personagem do romance</i>. Número 26. Brasília: Editora Universidade de Brasília, julho/dezembro 2005. (01 exemplar não circulante e 01 de consulta local)</p> <p>_____. <i>Literatura brasileira contemporânea: um território contestado</i>. Vinhedo, Editora Horizonte / Rio de Janeiro, Editora da Uerj: 2012.</p> <p>MOURALIS, Bernard. <i>As contraliteraturas</i>. trad. Antonio Felipe Rodrigues Marques e João David Pinto Correa. Coimbra: Almedina, 1982. (05 exemplares para empréstimo normal – Biblioteca da FALE)</p> <p>NASCIMENTO, Érica Peçanha do. <i>Vozes marginais na literatura</i>. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009. (02 exemplares para empréstimo e 01 de consulta local – Biblioteca da FALE); (01 exemplar para consulta normal – Biblioteca da FAFICH)</p> <p>VIANNA, Anízo. <i>Rappers: poesia oralidade e performance</i>. Dissertação de mestrado. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005. (02 exemplares para empréstimo e 01 de consulta local – Biblioteca da FALE)</p>			