



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Estudos Temáticos em Teoria da Literatura			Código
Resíduos do Arquivo Literário – Teorias, Figuras do Arquivos e Discurso Críticos			LET288
Professor	Ano	Semestre	
Reinaldo Martiniano Marques	2012	2º	
Pré-requisito:			
STL005 Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total	Nº créditos 04
60 h	h	60 h	
Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada.			
Teorias do arquivo. Arquivos e memória cultural. Arquivos e modernidade. Arquivos literários e resíduos culturais: ruínas da memória literária. O resto e o fora do arquivo. Restos dos arquivos dos escritores e problemas arquivísticos e museológicos. Arquivos literários e discursos críticos: crítica biográfica, crítica genética.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<u>Unidade 1</u> – Teorias do arquivo			
1.1. Arquivo e memória cultural			
1.2. Arquivo e modernidade			
1.3. Teorias do arquivo			
<u>Unidade 2</u> – Arquivo, museu, biblioteca, coleção			
2.1. Museu			
2.2. Biblioteca			
2.3. Coleção			
<u>Unidade 3</u> – Arquivos literários: ordem, classificação			
3.1. Arquivos pessoais			
3.2. Arquivos literários			
3.3. Ordem, classificação			
<u>Unidade 4</u> – Resíduos do arquivo literário			
4.1. Restos – Giorgio Agamben			
4.2. Ruínas – Walter Benjamin			
4.3. Fora – Blanchot, Foucault, Deleuze			
<u>Unidade 5</u> – Restos do arquivo literário e discursos críticos			
4.1. Crítica biográfica			
4.2. Crítica genética			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha – Homo Sacer III*. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2003.

ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985. Obras escolhidas, vol. I.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001. *Estudos Históricos – Arquivos Pessoais*, Rio de Janeiro, vol. 11, n.21, 1998.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

FOSTER, Hal. *Diseño y delito y otras diatribas*. Madrid: Ediciones Akal, 2004.

GRÉSILLON, Almuth. *Elementos de crítica genética: ler os manuscritos modernos*. Trad. Patrícia C. Ramos Reuillard. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5. ed. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2003.

LEVY, Tatiana Salem. *A experiência do fora: Blanchot, Foucault e Deleuze*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

MARQUES, Reinaldo. Memória literária arquivada. In: *Aletria – Revista de Estudos de Literatura*, Belo Horizonte, FALE/UFMG, n. 18, p.105-120, jul./dez. 2008.

MARQUES, Reinaldo. O que resta nos arquivos literários. In MIRANDA, Wander M., SOUZA, Eneida M. de (Org.). *Crítica e coleção*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. p. 192-203.

SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Arquivos literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.