



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: O ROMANCE DE MACHADO DE ASSIS			Código
Professor Marcos Rogério Cordeiro		Ano 2012	Semestre 01/12
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica 30 h	Carga horária prática 30 h	Total 60 h	Nº créditos 04
<p>Ementa: O objetivo do curso é desenvolver uma análise dos romances de Machado de Assis – de <i>Ressurreição</i> (1872) a <i>Memorial de Aires</i> (1908) – com ênfase na lógica interna dos recursos ficcionais empregados, assim como da problematização do indivíduo e da sociedade, temas recorrentes na obra do escritor. Com isso, veremos que existe unidade e variação de temas e procedimentos artísticos nos romances machadianos, o que mostrará o amadurecimento paulatino do escritor.</p> <p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Discussão teórica inicial2. Discussão inicial sobre o conjunto da obra machadiana e sua recepção crítica e historiográfica3. Análise dos romances de Machado de Assis:<ul style="list-style-type: none"><i>Ressurreição</i><i>A mão e a luva</i><i>Helena</i><i>Iaiá Garcia</i><i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i><i>Quincas Borba</i><i>Dom casmurro</i><i>Esaú e Jacó</i><i>Memorial de Aires</i>			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

TEORIA DO ROMANCE

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 3 ed. São Paulo: Hucitec, 1993.

BOOTH, Wayne C. *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcádia, 1980.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A invenção do romance*. Brasília: UnB, 2005.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

PLATÃO. *A República*. 8 ed. Lisboa: Calouste Gulbekian, 1996.

TACCA, Oscar. *As vozes do romance*. Coimbra: Almedina, 1983.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

FORTUNA MACHADIANA

BAPTISTA, Abel Barros. *Em nome do apelo do nome: duas interrogações sobre Machado de Assis*. Lisboa: Litoral, 1991.

_____. *Autobiografias*. Campinas: Unicamp, 2003.

BOSI, Alfredo. *Brás Cubas em três versões: estudos machadianoa*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

_____. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

_____, et alli. (orgs.) *Machado de Assis – antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1982.

BRAYNER, Sonia. *Labirinto do espaço romanesco*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

CALDWELL, Helen. *O Otel brasileiro de Machado de Assis*. São Paulo: Ateliê, 2002.

CANDIDO, Antonio. "Esquema de Machado de Assis". In: *Vários escritos*. 3 ed. São Paulo: Cia da Letras, 1995.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis historiador*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

CHAVES, Flávio Loureiro. *O mundo social do Quincas Borba*. Porto Alegre: IEL, 1974.

COUTINHO, Afrânio. *Machado de Assis na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: ABL, 1990.

CRUZ Jr., Dílson F. *Estratégia e máscaras de um fingidor*. São Paulo: Nankin, 2002.

FACIOLI, Valentim. *Um defunto estrambótico: Análise e interpretação de "Memórias póstumas de Brás Cubas"*. São Paulo: Nankin, 2002.

FANTINI, Marli (org.) *Crônicas da antiga corte: literatura e memória em Machado de Assis*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 3 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988.

GLEDSON, John. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

_____. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

_____. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Cia da Letras, 1991.

GOMES, Eugênio. *O enigma de Capitu*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

1976.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século 19*. São Paulo: Nankin; Edusp, 2004.

LIMA, Luis Costa. "Sob a face do bruxo." In: *Dispersa demanda (ensaios sobre literatura e teoria)*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

_____. "Machado e a inversão do veto". In: *O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

MERQUIOR, José Guilherme. "Gênero e estilo das *Memórias póstumas de Brás Cubas*". In: *Crítica (1964-1989): ensaios sobre arte e literatura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

MEYER, Augusto. *Machado de Assis (1935-1958)*. Rio de Janeiro: São José, 1958.

MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Cia da Letras, 1988.

NOGUEIRA, Nícea Helena de Almeida. *Laurence Sterne e Machado de Assis: A tradição da sátira menipéia*. Rio de Janeiro: Galo Branco, 2004.

NUNES, Maria Luíza. *The craft of na absolute winner: characterization and narratology in the novels of Machado de Assis*. Westport: Greenwood Press, 1983.

PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. 2 ed. Belo Horizonte: Oficina de livros, 1991.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Machado de Assis*. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1988.

_____. *Prosa de ficção (de 1870 a 1920)*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.

PESSOA, Patrick. *A segunda vida de Brás Cubas: a filosofia da arte de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

REGO, Enylton de Sá. *O calundu e a panacéia: Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

RIBEIRO, Luis Filipe. *Mulheres de papel: um estudo do imaginário em José de Alencar e Machado de Assis*. Niterói: EDUFF, 1996.

RIEDEL, Dirce Cortes. *O tempo no romance machadiano*. Rio de Janeiro: São José, 1959.

_____. *Metáfora: o espelho de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1974.

ROCHA, João Cezar de Castro (org.) *À roda de Machado de Assis*. Chapecó: Argos, 2006.

_____. (org.). *The author as plagiarist: a case of Machado de Assis*. New Bedford; University of Massachusetts Press, 2006.

ROMERO, Sílvia. *Machado de Assis*. Campinas: Unicamp, 1992.

ROUANET, Sérgio Paulo. *Riso e melancolia: A forma shandiana em Sterne, Diderot, Xavier de Maistre, Almeida Garret e Machado de Assis*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

SARAIVA, Juracy Assmann. *Circuito das memórias em Machado de Assis*. São Paulo: Edusp; São Leopoldo: Unisinos, 1993.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

_____. *Dois meninas*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

SENNA, Marta de. *O olhar oblíquo do bruxo: ensaios em torno de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

SOUZA, Ronaldo de Melo. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2006.

TEIXEIRA, Ivan. *Apresentação de Machado de Assis*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

