

Disciplina: Estudos Temáticos em Literatura Comparada: Enciclopédia, arquivo e museu na obra de Italo Calvino			Código:
Professoras: Lyslei Nascimento & Claudia Maia		Ano: 2012	Semestre: I
Pré-requisito: Teoria Literária		Dia: sexta-feira 19h às 22:30h	
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
<p>Ementa: A disciplina proporrá a leitura de alguns textos selecionados da obra de Italo Calvino a fim de investigar os conceitos de enciclopédia e museu. O escritor, que procurou discutir, tanto em sua ficção quanto em sua crítica, algumas formas de organização, classificação e arquivamento caras à literatura contemporânea; além disso, pertence a uma linhagem de escritores enciclopedistas, tais como Flaubert e Borges, cujo paralelo é importante apontar. O objetivo dessa disciplina é, portanto, trazer ao estudante da Gradação algumas dessas discussões à luz da literatura comparada.</p>			
<p>Conteúdo Programático</p> <p>1 – Apresentação: objetivos, cronograma, avaliações. 2 - Introdução: Italo Calvino e a multiplicidade na literatura. 2 – Enciclopédia: entre o exaustivo e o inconcluso. 3 – Listas e séries: da classificação à vertigem. 4 – Coleção: um diário íntimo. 5 – Museu: das diversas maneiras do “mostrar”. 6 – O Oulipo e a arte combinatória: a máquina-literatura de Italo Calvino. 7 – Arquivo e tradição em Italo Calvino. 8 – Colecionismo e literatura. 9 – Colecionar areia: totalidade ou fragmento? 10 – Conclusão</p>			
<p>Bibliografia básica</p> <p>BARTHES, Roland. As pranchas da enciclopédia. In: _____. <i>Novos ensaios críticos</i>. Trad. Heloyza Dantas. São Paulo: Cultrix, 1974.</p> <p>BAUDRILLARD, Jean. <i>O sistema dos objetos</i>. Trad. Zulmira Ribeiro Tavares. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>Rua de mão única</i>. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. (Obras Escolhidas, v. 2)</p> <p>BLOM, Philipp. <i>Ter e manter</i>: uma história íntima de colecionadores e coleções. Trad. Berilo Vergas. Rio de Janeiro: Record, 2003.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>As cidades invisíveis</i>. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>As cosmicômicas</i>. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Assunto encerrado</i>. Trad. Roberta Barni. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Coleção de areia</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>O castelo dos destinos cruzados</i>. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Palomar</i>. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1994b.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Por que ler os clássicos</i>. Trad. Nilson Moulin. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Seis propostas para o próximo milênio</i>. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.</p> <p>CALVINO, Italo. <i>Um general na biblioteca</i>. Trad. Rosa Freire d’Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p> <p>ECO, Umberto. <i>A vertigem das listas</i>. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2010.</p> <p>ECO, Umberto. <i>Sobre os espelhos e outros ensaios</i>. Trad. Beatriz Borges. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.</p> <p>ECO, Umberto. <i>Viagem na irrealidade cotidiana</i>. Trad. Aurora Fomoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.</p> <p>POMBO, Olga; GUERREIRO, António; ALEXANDRE, António Franco (Org.). <i>Enciclopédia e hipertexto</i>. Lisboa: Duarte Reis, 2006.</p>			