

Ementa disciplina LET250 Estudos Temáticos de Literatura Italiana: Dante
Semestre 2011-2

Profa. Anna Palma

A disciplina terá como objetivo o estudo da biobibliografia do autor florentino Dante Alighieri, e especificamente da obra que o tornou conhecido universalmente: A Divina Comédia. Esse poema, dividido em três cantos, Inferno, Purgatório e Paraíso, será estudado aprofundadamente utilizando uma versão antológica em italiano, com notas e artigos sobre os diferentes aspectos e múltiplos temas, algumas traduções ao português brasileiro, artigos e ensaios de críticos literários em italiano e português, vídeos das apresentações de alguns cantos do poema feitas por Roberto Benigni no seu espetáculo chamado Tuttodante.

As aulas serão em italiano.

A avaliação do aluno será através de provas escritas, seminários e de um trabalho final, que poderão ser apresentados em italiano ou em português.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALIGHIERI, D. *La Divina Commedia*. A cura di Natalino Sapegno. Firenze, La Nuova Itália, 1975. Vo. I,II,III.

_____. *A divina comédia*; integralmente traduzida, anotada e comentada por Cristiano Martins. Belo Horizonte, Itatiaia, 2006. 8ª ed. Vol. 1 e 2

_____. *A divina comédia*. Trad. José Paulo Xavier Pinheiro

<http://www.ebooksbrasil.org>

AUERBACH, E. *Dante: Poeta do Mundo Secular*. Trad. Raul de Sá Barbosa. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

DE SANCTIS, F. *Nuovi saggi critici*. 4º ed. Napoli: Cav. Antonio Morano Editore, 1890.

Disponível em versão fac-símile na página Web:

<http://www.archive.org/stream/nuovisaggicritic00desauoft#page/n5/mode/2up>, acesso em setembro 2010.

DE SANCTIS, F. *Storia della letteratura italiana*. 2a ed. Milano: Rizzoli, 2009.

MINEO, N.; CUCCIA D.; MELLUSO L. *La divina commedia. Testi, strumenti, percorsi*. Firenze: Palumbo, 1996.