



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literaturas Hispânicas: Teatro hispano-americano Séc. XX			Código: Let 260
Professor: Sara Rojo		Ano: 2011	Semestre: 1
Pré-requisito: PANORAMA DAS LITERATURAS HISPÂNICAS			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grad.lettras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
I. Teoría teatral			
<i>Teatro contemporâneo. Imágenes y voces.</i> Patrice Pavis.			
<i>El giro político.</i> Federico Irazábal			
<i>Tres desafíos para una nueva crítica teatral</i> Sara Rojo			
<i>Cartografías</i> de Jorge Dubatti			
Trabajo grupal. 15p.			
II. El mundo precolombino y el Teatro			
Marco teórico-histórico			
<i>Ollantay.</i> Anónimo			
<i>Moctezuma</i> de Homero Aridjis			
<i>Lautaro</i> de Isidora Aguirre			
Prueba. 30 puntos			
III. Lectura teatral de espacios represivos			
Marco teórico-histórico			
<i>En el nombre de Dios</i> de Sabina Berman			
<i>Telarañas</i> de Pavlovsky			
<i>El coordinador</i> de Benjamín Galemiri			
<i>Flores arrancadas a la niebla</i> de Aristides Vargas			
Prueba 35 puntos.			
IV. Relecturas en teatro			
<i>La María cochina tratada en libre comercio</i> de Cristian Soto			
<i>La odisea</i> de César Brie			
<i>Popul Vuh</i> de Hernández			
<i>Electra</i> de Marco Antonio de la Parra			
Trabajo individual. 20 p.			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

(não estão estes livros)

IRAZÁBAL, Federico. El giro político. Buenos Aires: Ed. Biblos, 2004.

DUBATTI, Jorge . Cartografía teatral. Buenos Aires: Atuel, 2008.

SOTO, Cristián. *La María cochina tratada en libre comercio*. Santiago: Ciertopez, 2004.

HERNÁNDEZ, I. j. *Popul Vuh*. Ciudad de México: Gaceta, 1994.