



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Francesa: O romantismo			Código: ????
Professor: Ida Lucia Machado		Ano: 2010	Semestre: 2º
Pré-requisito: Panorama			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grad.lettras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
Ementa: Abordagem de uma corrente ou estilo literário que se desenvolveu no século XIX e que se convencionou ser chamado "Romantismo". As influências que deram origem a tal movimento artístico que buscava revolucionar as artes: alguns precursores do século XVIII (franceses e estrangeiros). Estudo de um movimento "subversivo" (na época) feito por jovens que queriam mudar o mundo e que sonhavam com a beleza, a liberdade e o absoluto em oposição ao domínio do classicismo e da razão. As fontes de inspiração: o passado, a religião, a sensibilidade, a emoção. Os grandes escritores, os "faróis" do romantismo. Principais gêneros e autores deste rico período da história literária francesa.			
Programa			
I – Introdução			
1.1.Contexto histórico e cultural: uma época de mutação.			
1.2.O que é o Romantismo? Tentativas de definição: primeiro sentido (etimológico) e segundo sentido (adotado pela história literária). Características básicas do movimento.			
1.3. A ruptura com o Classicismo: o préromantismo inglês do fim do século XVIII. O romantismo alemão.			
1.4. Alguns precursores: Rousseau, Chateaubriand, Mme de Staël, Constant.			
II- Os « mestres » da poesia romântica do século XIX			
2.1. O lirismo romântico: Lamartine, Musset, Vigny, Gautier, Sainte-Beuve...			
2.2. Um poeta engajado: Victor Hugo			
III – A "batalha" do drama no teatro: a teoria, as obras			
3.1. <i>O prefácio de Cromwell</i> ; os dramas de Victor Hugo			
3.2. O herói do drama romântico: características.			
3.3. O teatro de Musset.			
IV – O romantismo e o romance			
4.1. O romance sentimental: George Sand, Alfred de Musset.			
4.2. O romance histórico: Victor Hugo			
4.3. O romances social: Victor Hugo, Eugène Sue.			
V – O romantismo "negro"			
5.1. Nodier e o conto fantástico			
5.2. Nerval, entre o sonho e a loucura: gênese de uma escrita perfeita.			
VI – Estéticas combinadas			
6.1. Balzac e Stendhal: entre dois movimentos literários.			
6.2. O poeta múltiplo: Baudelaire			
6.3. A Crítica e a História			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
1.MITTERRAND, H. <i>Littérature. Le XIXe siècle</i> . Paris: Nathan. (Sim)			
2.COUTY, Daniel (sous la direction de) <i>Histoire de la littérature française</i> . Paris: Bordas, 2004 (Não)			
3.BONY, Jacques. <i>Lire le romantisme</i> . Paris: Armand Colin, 2005 (não)			
4.MINSKI, Alexander. <i>Le Préromantisme</i> . Paris: Armand Colin, 1998 (não)			
5. HUGO, Victor. <i>Notre-Dame de Paris</i> (sim)			
6.MUSSET, Alfred de. <i>Lorenzaccio</i> (sim)			

