



Faculdade de Letras

Disciplina: Metamorfose: a poética de Herberto Helder		Código: LET 154	
Professor: Sabrina Sedlmayer		Ano: 2011	Semestre: Primeiro
Pré-requisito: Introdução à Literatura Portuguesa			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grad.letras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
A disciplina apresenta a obra do escritor português Herberto Helder tendo como fio condutor a análise de temas, figuras e imagens que perpassam a sua produção literária. Pretende-se discutir mais detidamente os gestos de experimentação empreendidos pelo autor em relação à escrita em primeira pessoa, como também a ficcionalização do gênero autobiográfico.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
1- Vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa: de Pedro Eanes Solaz a António Gancho. 2- Os Passos em Volta: a lei da metamorfose. 3- Photomaton & Vox: antiautobiografia? 4- Dissipação da vida, afirmação da experiência poética: a poesia contínua.			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
HELDER, Herberto. <i>Poesia Toda</i> . Lisboa: Assírio & Alvim, 1996. (Há 1 volume na Biblioteca da Letras). HELDER, Herberto. <i>Photomaton & Vox</i> . 3 ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995. (Há na Biblioteca da UFMG). HELDER, Herberto. <i>Os passos em volta</i> . Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005. (Há na Biblioteca da Letras). HELDER, Herberto. <i>O corpo o luxo a obra</i> . São Paulo: Editora Iluminuras, 2000. (Há na Biblioteca da Letras). HELDER, Herberto. <i>Edoi Lelia Doura</i> : antologia das vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa. Organizada por Herberto Helder. Lisboa: Assírio& Alvim, 1985. (Não há nenhum volume nas Bibliotecas da UFMG). HELDER, Herberto. <i>Doze nós numa corda</i> . Poemas mudados para o português por Herberto Helder. Lisboa: Assírio & Alvim, 1997. (Há nas Bibliotecas da UFMG).			