

Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Letras
LET288 - Tópicos em Teoria da Literatura: o escritor e seu ofício
Carga horária: 60 h/a
1o Semestre de 2011 - 2a e 4a, 20:50 às 22:30h.
Prof. Marcus Vinicius de Freitas, Ph.D.
Vagas: 30

EMENTA

O curso se divide em duas partes, uma teórica e uma prática. Na parte teórica serão abordadas reflexões de ficcionistas sobre seus processos de composição literária, ao lado da análise crítica de algumas de suas próprias obras. Alguns temas serão privilegiados, tais como: métodos de composição; construção de personagens; representação da realidade; relações entre narrativa, história e mito; tempo e espaço narrativo; convenções literárias. Na parte prática do curso, os alunos serão levados a desenvolver a composição de narrativas ficcionais curtas (conto ou novela) cujos temas privilegiados serão o crime, o horror e o suspense. O curso define como livro-texto a obra de Mário Vargas Llosa intitulada *Cartas a um jovem escritor*.

PROGRAMA

PARTE TEÓRICA

- 1) Introdução
- 2) Como escrever ficção
- 3) O horror na literatura
- 4) O crime na literatura
- 5) O suspense na literatura

PARTE PRÁTICA

- 6) Entrega de projeto individual de escrita ficcional.
- 7) Desenvolvimento do conto ou novela de suspense, horror ou crime proposto no projeto. Os trabalhos individuais serão discutidos em sala de aula por todo o grupo de alunos, na medida de seu andamento.

PRÉ-REQUISITOS

- Teoria da Literatura 1 e 2, além da capacidade de leitura em inglês.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARONI, Raphaël. *La tension narrative. Suspense, curiosité, surprise*, Paris: Seuil, 2007.
- BORGES, Jorge L. La postulación de la realidad. El arte narrativo y la magia. Las versiones homéricas. In: *Discusión*. Madrid: Alianza, 1983.
- COLERIDGE, Samuel Taylor. *Biographia literaria*. Edición E. Hegewicz. Barcelona: Labor, 1975.
- ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. Como escrevo. Borges e a minha angústia da influência. In: *Ensaaios sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. 2 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- INDRUSIAK, Elaine Barros. *Narrativas de efeito: diálogo entre o conto literário e o suspense de longa-metragem*. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Letras da UFRGS, 2009 (tese de doutorado).
- JAMES, Henry. Prefácio a "Os papéis de Aspern" e a "A volta do parafuso". In: *A arte do romance - antologia de prefácios*. Org. e Trad. Marcelo Pen. São Paulo: Globo, 2003.
- LLOSA, Mário Vargas. *Cartas a um jovem escritor*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008 (livro-texto do curso).
- LOVECRAFT, H. P. *El horror em la literatura*. Madrid: Alianza, 1984.
- POE, Edgar Allan. Filosofia da composição. In: *O corvo*. Org. Wanderley Rodrigues Corrêa. São Paulo: Expressão, 1986.
- PRIESTMAN, Martin. *The Cambridge companion to crime fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.