



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Alemã			Código
Kafkas Erzählungen / Narrativas de Kafka			LET 278
Professor	Ano	Semestre	
ELCIO CORNELSEN	2010	2º	
Pré-requisito: LEG608: Língua Alemã III			
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total	Nº créditos 04
60 h	h	60 h	
Ementa: Estudo de autores e gêneros específicos da literatura alemã.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<p>Das Seminar soll an Hand von ausgewählten Erzählungen Kafkas zur Auseinandersetzung mit den folgenden Schwerpunkten beitragen:</p> <p>a) sozialgeschichtliche Kontextualisierung literarischer Texte;</p> <p>b) Entwicklung der Lese- und Interpretationsfertigkeit;</p> <p>c) Erörterung literaturtheoretischer Begriffe (u.a. Erzählung, Erzähler, Erzählzeit, erzählte Zeit, Figur, Gleichnis usw.).</p> <p>Der Seminarplan soll u.a. folgende Themen berücksichtigen:</p> <p>I. Leben in finsternen Zeiten: Kafkas Erzählungen</p> <p>I.1. Einführung ins Thema</p> <p>II. Kafkas Prag um 1900</p> <p>II.1. Prag als Hauptstadt der Provinz Böhmen im Machtbereich des Kaiserlichen und Königlichen Reichs Österreich-Ungarn</p> <p>II.2. Prag: eine Vielvölkerstadt</p> <p>III. Franz Kafka: eine gespaltene Existenz</p> <p>III.1. Herkunft und Familienleben</p> <p>III.2 Identitätsfrage</p> <p>III.3. Generationskonflikt</p> <p>IV. Im Zeichen des Expressionismus</p> <p>IV.1. Die Weltendstimmung</p> <p>IV.2. Die Ästhetik der Groteske und des Häßlichen als Maßstab künstlerischen Schaffens</p> <p>V. Traum, Wirklichkeit und Sinngebung bei Kafka</p> <p>V.1. einige Stimmen der Literaturkritiker</p> <p>Dazu wurden folgende Erzählungen ausgewählt:</p>			

- “Auf der Galerie” (1917) (aus: *Ein Landarzt*)
- “Vor dem Gesetz” (November/Dezember 1914) (aus: *Ein Landarzt*)
- “Eine kaiserliche Botschaft” (1917) (aus: *Ein Landarzt*)
- “Der Kübelreiter” (1921) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Der Nachbar” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Der Ausflug ins Gebirge” (1913) (aus: *Betrachtung*)
- “Das Unglück des Junggesellen” (1913) (aus: *Betrachtung*)
- “Zerstreutes Hinausschaun” (1908) (aus: *Betrachtung*)
- “Der Nachhauseweg” (1908) (aus: *Betrachtung*)
- “Die Vorüberlaufenden” (1908) (aus: *Betrachtung*)
- “Der Fahrgast” (1908) (aus: *Betrachtung*)
- “Das Gassenfenster” (1913) (aus: *Betrachtung*)
- “Die Bäume” (1908) (aus: *Betrachtung*)
- “Schakale und Araber” (1917) (aus: *Ein Landarzt*)
- “Die Sorge des Hausvaters” (1919) (aus: *Ein Landarzt*)
- “Ein Traum” (1917) (aus: *Ein Landarzt*)
- “Ein Brudermord” (1917) (aus: *Ein Landarzt*)
- “Das Stadtwappen” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Von den Gleichnissen” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Der Schlag ans Hoftor” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Eine Kreuzung” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Die Brücke” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Der Geier” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Der Aufbruch” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Gibs auf!” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Nachts” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Der Steuermann” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Der Kreisel” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Kleine Fabel” (1931) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Die Prüfung” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Heimkehr” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)
- “Gemeinschaft” (1936) (aus: *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*)

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

CORNELSEN, Elcio Loureiro. A espacialização em Franz Kafka e sua Transcrição para o Teatro. In: BENN-IBLER, Veronika (Org.). *Interfaces Culturais Brasil-Alemanha*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2006, p. 163-188. FALE 302.2 I61 2006

CORNELSEN, Elcio Loureiro. O estilo de um sábio em tempos sombrios: Franz Kafka. In: PERES, Ana Maria Clark (et al.) (Orgs.). *O estilo na contemporaneidade*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005, p. 235-249. FALE 801.93 E81 2005

KAKFA, Franz. *Beschreibung eines Kampfes und andere Schriften aus dem Nachlaß*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch-Verlag, 1994. FALE 833.8 K11b 1994

KAFKA, Franz. *Das Urteil und andere Erzählungen*, Frankfurt a. M.: Fischer Bücherei, 1952. FALE 833.8 K11u 1952

KAFKA, Franz. *Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch-Verlag, 1994. FALE 833.8 K11i 1994

KAFKA, Franz. *Narrativas do espólio (1914-1924)*, trad. de Modesto Carone, São Paulo: Companhia das Letras, 2002. FALE 838.8 K11e.Pc 2002

KAFKA, Franz. *Um médico rural: pequenas narrativas*, trad. de Modesto Carone, São Paulo: Companhia das Letras, 1999. FALE 833.8 K11l. Pc 1999

MANDELBAUM, Enrique Isaac. *Franz Kafka: um judaísmo na ponte do impossível*, São Paulo: Perspectiva, 2003. FALE 808.8 E82 2003 v.193