



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos em Teoria da Literatura: Tendências Críticas do Século XX			Código: LET288
Professor: Reinaldo Martiniano Marques		Ano: 2010	Semestre: Segundo
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.letras.ufmg.br – colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada. Teorias e tendências críticas nos estudos literários. Estudo das tendências críticas do século XX (Formalismo russo, New Criticism, Sociologia da Literatura, Estruturalismo, Semiótica/Semiologia, Estética da Recepção, crítica cultural (a construção da memória e as alteridades) e o diálogo com a crítica brasileira.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades) Programa 1) Teoria, tendências críticas e crítica comparada 2) Formalismo russo e <i>New Criticism</i> 2.1. pressupostos, métodos, exemplificações 3) Crítica sociológica 3.1. pressupostos, métodos, exemplificações 4) Crítica estruturalista 4.1. marcos históricos e teóricos 4.2. os desdobramentos críticos do estruturalismo nas diferentes áreas do saber 5) Crítica psicanalítica 5.1. pressupostos, métodos, exemplificações 6) Crítica semiótica/semiológica: 6.1. conceitos de signo, significante e significado 6.2. pressupostos, métodos, exemplificações 7) Conceitos de jogo, de escritura e da crítica como escritura (Roland Barthes, Julia Kristeva e Leyla Perrone Moisés) 8) Estética da recepção 8.1. pressupostos, métodos, exemplificações 9) A crítica cultural 9.1. a construção da memória e as alteridades. 9.2. pressupostos, métodos, exemplificações.			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

Bibliografia Geral:

BAKTHIN, Mikhail.O plurilingüismo no romance.In : BAKTHIN,Mikhail.*Questões de Literatura e de Estética. A teoria do romance*. Trad.Aurora Fornoni Bernardini et al.São Paulo: UNESP, Hucitec,1988.

COSTA LIMA, Luiz (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002. 2 vol.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária.4.ed.São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*.Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

CULLER, Jonathan, *Teoria Literária: uma introdução*: São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção* . Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras,1994.

EIKHENBAUM, B. *Teoria da Literatura: formalistas russos*. Trad. Ana Maria Ribeiro Filipouski. Porto Alegre: Globo, 1971.

FREUD, Sigmund. *Delírios e sonhos na Gradiva de Jensen*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

JOHNSON, Richard. O que é, afinal, Estudos Culturais? In: JOHNSON, Richard, ESCOSTEGUY, Ana C., SCHULMAN, Norma. *O que é, afinal, Estudos Culturais?*, Org. e trad. Tomaz Tadeu da Silva. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. p. 7-131.

PERRONE- Moisés, Leyla. *Texto, Crítica, Escritura*. São Paulo: Ática,1978.

PIGNATARI, Décio. *Semiótica & literatura*. 3. ed. São Paulo; Cultrix, 1987.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.