



Faculdade de Letras

Disciplina: FUNDAMENTOS DE LITERATURA GREGA		Código: LET108
Professor: JACYNTHO LINS BRANDÃO	Ano: 2010	Semestre: 2º
Pré-requisito: NÃO TEM		
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h
		Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.letas.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.		

Conteúdo Programático (unidades e subunidades)

A – Introdução (dia 6 de agosto)

- 1) A questão do clássico
- 2) A formação e transformação da literatura grega (cronologia e história)
- 3) A fundação dos gêneros literários: epopéia, lírica, drama e prosa de ficção

B – A epopéia (13 e 20 de agosto, 3, 10 e 17 de setembro)

- 1) A formação e transformações da épica arcaica: oralidade e escrita
- 2) Os poemas de Hesíodo
- 3) Os poemas homéricos
- 4) Estudo da *Odisséia* de Homero

C – A lírica (24 de setembro e 1º. de outubro)

- 1) A formação e transformações da lírica arcaica
- 2) Os grandes temas: a guerra, a cidade, a velhice, a morte, o amor, os novos heróis
- 3) Estudo dos poetas líricos arcaicos: Calino, Tirteu, Arquíloco, Sólon, Teógnis, Mimnermo, Anacreonte, Safo e Píndaro

D – O teatro (8, 15, 22 e 29 de outubro, e 12 de novembro)

- 1) Origens e evolução do teatro
- 2) O trágico e a tragédia
- 3) O cômico e a comédia
- 4) Estudo das seguintes peças: *As coéforas* de Ésquilo; *Édipo rei* de Sófocles; *Electra* de Eurípides; *As rãs* de Aristófanes

E – A prosa de ficção (19 e 26 de novembro)

- 1) A prosa de ficção: a invenção do romance
- 2) Estudo de *Uma história verídica* de Luciano

F – Prova final (3 de dezembro)

Leituras obrigatórias

Homero. *Odisséia* (ler até 3 de setembro)

Ésquilo. *As coéforas* (ler até 8 de outubro)

Sófocles. *Édipo rei* (ler até 15 de outubro)

Eurípides. *Electra* (ler até 22 de outubro)

Aristófanes. *As rãs* (ler até 29 de outubro)

Luciano. *Narrativas verdadeiras* (ler até 19 de novembro)

Avaliação

- 1) Seminário sobre a *Odisséia* – participação: 10 pontos (dia 17 de setembro); relatório: 15 pontos (entregar até 24 de setembro)
 - 2) Trabalho sobre a lírica – 10 pontos (entregar até 8 de outubro)
 - 3) Seminários sobre o teatro – participação: 10 pontos (dias 15, 22 e 29 de outubro, e 12 de novembro) – relatório: 15 pontos (entregar até 26 de novembro)
 - 4) Seminário sobre *Narrativas verdadeiras* – participação: 10 pontos (dia 26 de novembro)
- Prova final: 30 pontos (dia 3 de dezembro)

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

- ADRADOS, F. R. *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid: Alianza, 1981.
- ASSUNÇÃO, T.R. A morte política em Tirteu. *Kleas*, v. 1 (FALE)
- ASSUNÇÃO, T.R. Comentários a Arquiloco 5, 14, 2 e 1 (W). *Cadernos de Pesquisa*, n. 4, 1992 (FALE)
- ASSUNÇÃO, T.R. Juventude e aventura em Mimnermo. *Classica*, suplemento 2, p. 87-94, 1993. (FALE)
- AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971. p. 1-20 (FALE)
- BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética (a teoria do romance)*. São Paulo: FUNDUNESP, 1988. (FALE)
- BARBOSA, T.V.R. *Uma teoria sobre a palavra lógos na Medéia, no Héracles e nas Bacantes*. Araraquara: UNESP, 1997. (FALE)
- BARBOSA, T.V.R. Rir por pura crueldade. In: FREITAS, R. et al. *O cômico e o trágico*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. p. 85-105. (FALE)
- BIGNOTO, N. Édipo tirano. In: *O tirano e a cidade*. São Paulo: Discurso Editorial, 1998.
- BRANDÃO, J.L. *A invenção do romance*. Brasília: UnB, 2005.
- BRANDÃO, J.L. *A poética do hipocentauro*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2001. (FALE)
- BRANDÃO, J.L. *Antiga Musa: arqueologia da ficção*. Belo Horizonte: FALE, 2005. (FALE)
- CABRERO, M.C. *Elogio de la mentira: sobre las Narrativas verdaderas de Luciano de Samosata*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 2006. (FALE)
- CALVINO, I. Por que ler o clássicos. In: *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 9-16. (FALE)
- CORRÊA, P. *Armas e varões: a guerra na lírica de Arquiloco*. São Paulo: Ed. da UNESP, 1998. (FALE)
- DETENNE, M. A memória do poeta. In: *Os mestres de verdade na Grécia arcaica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. p. 15-23.
- EASTERLING, P.E. & KNOX, B.M.W. (org). *Historia de la literatura clásica*. Madrid: Gredos, 1990. (FALE)
- FINLEY, M. *O mundo de Ulisses*. Lisboa: Presença, 1972. (FALE)
- IPIRANGA JÚNIOR, Pedro. *O Hades luciano: espaço discursivo de inscrição da memória e do ficcional*. Mariana: UFOP, 2000. (FALE)
- KIRK, G.S. *Los poemas de Homero*. Barcelona: Paidós, 1985. (FALE)
- LESKY, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1976. (FALE)
- MARSHALL, F. *Saber, verdade e poder na tragédia Édipo Tirano de Sófocles*. São Paulo: USP, 1996. (FALE)
- NEVES, M.H.M. O tema de Agamenão na *Odisséia*. In: PINTO, N.F. et al. *Cultura clássica em debate*. Belo Horizonte: UFMG/SBEC, 1984. p. 167-188. (FALE)
- PEREIRA, M.H.R. *Estudos de história da cultura clássica*. Vol. 1: Grécia. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1998. (FALE)
- ROMILLY, J. *Fundamentos de literatura grega*. Rio de Janeiro: Zahar, 1984. (FALE)
- SANO, L. Das narrativas verdadeiras de *Luciano de Samósata*. São Paulo: USP, 2008 (www.dominiopublico.gov.br)
- SANTOS, M.G. & BRANDÃO, J.L. Morte e amor: a construção do humano na lírica grega arcaica. *Ensaio de literatura e filologia*, v. 4, p. 117-161, 1983-1984. (FALE)
- SERRA, O.J.T. *O reinado de Édipo*. São Paulo: USP, 1997. (FALE)
- SILVA, M.F.S. *Crítica literária na comédia grega*. Coimbra: Univ. de Coimbra, 1983. (FALE)
- SNELL, B. *A descoberta do espírito*. Lisboa: Ed. 70, 1992.
- VERNANT, J.P. & VIDAL-NAQUET, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. São Paulo: Duas Cidades, 1977. (FALE)
- VERNANT, J.P. & VIDAL-NAQUET, P. *Mito e tragédia na Grécia antiga II*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- VEYNE, P. *Acreditaram os gregos em seus mitos?* Lisboa: Ed. 70, s/d. (FALE)

