

Ementa: Estudo do conto contemporâneo produzido por escritores brasileiros.

Programa:

I. O conto enquanto gênero literário; teorias do conto.

II. Análise de contos visando o exercício do comparativismo e o estabelecimento de procedimentos construtivos e de linhas temáticas comuns, a partir dos seguintes autores: Branca Maria de Paula, Carlos Herculano Lopes, Clarice Lispector, Dalton Trevisan, Fernando Sabino, Luiz Vilela, Lygia Fagundes Telles, Marina Colasanti, Murilo Rubião, Néida Piñon, Osvaldo França Jr., e Raduan Nassar, entre outros.

III. As vertentes contemporâneas do conto brasileiro: exercício de teorização.

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. (Org.) *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 1975.

CAMPOS, Maria Consuelo Cunha. *Sobre o conto brasileiro*. Rio de Janeiro: Gradus, 1977.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

HOHLFELDT, Antônio. *Conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

LIMA, Herman. *Variações sobre o conto*. Rio de Janeiro: MEC, Edições de Ouro, 1952.

MAGALHÃES Júnior, Raimundo. *A arte do conto: sua história, seus gêneros, sua técnica, seus mestres*. Rio de Janeiro: Edições Bloch, 1972.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In *O laboratório do escritor*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Iluminuras, 1994.

XAVIER, Elódia. *O conto brasileiro e sua trajetória. A modalidade urbana dos anos 20 aos anos 70*. Rio de Janeiro: Padrão, 1987.