



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Francesa: O romance de iniciação			Código: ????
Professor: Ida Lucia Machado		Ano: 2010	Semestre: 2º
Pré-requisito: Língua francesa IV			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grad.lettras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <p>Ementa: Através da reflexão sobre certas obras da literatura francesa (dos Clássicos ao século XX) ou sobre certos personagens destas obras, analisar um gênero romanesco cuja base é constituída pela história (geralmente bastante movimentada) de um jovem ou de uma garota ingênuos, conhecendo pouco o mundo: tais personagens serão “formados” pela vida, isto é, pelas peripécias e pelas aventuras que surgirão em seu caminho. A partir daí, mostrar os pontos que estão de acordo ou que se opõem (segundo os diferentes séculos e os diferentes autores) passíveis de determinar a passagem da juventude à maturidade.</p> <p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. O que seria “iniciação”, no âmbito de uma obra literária? Tentativas de definição. Visão geral deste gênero literário.2. Apulée, o escritor latino e seu livro <i>L'Âne d'Or</i> ou <i>Les Métamorphoses</i>: estudo do papel da “metamorfose” no romance de iniciação.3. O papel da mitologia: os mitos gregos dos jovens Psyché, Teseu e Jasão.4. O romance de iniciação na Idade média francesa. Estudo de casos e/ou de personagens: a jovem Blanchefleur e o cavaleiro Perceval; o jovem Yvain e sua esposa; seu amigo Gauvain e Lunette (segundo Chrétien de Troyes).5. Voltaire e seus contos ditos filosóficos povoados de jovens “expulsos” do lar para um mundo confuso: o caso de Candide e Cunégonde do “conto” <i>Candide</i>.6. O romance de iniciação e a libertinagem do século XVIII. Estudo de casos: Mirabeau e seu livro <i>Le rideau levé ou l'éducation de Laure</i>; Sade e a jovem personagem do livro <i>La philosophie dans le boudoir</i>.7. O século “de ouro” (XIX) do romance de iniciação na França. Estudo de casos: Julien Sorel (Stendhal), Bel-Ami e alguns outros personagens (masculinos e femininos) de Guy de Maupassant.8. Estudo de caso: <i>Adolphe</i>, romance de Benjamin Constant.9. O século XX: os personagens masculinos dos livros <i>Le Grand Meaulnes</i>, d'Alain Fournier e <i>Le diable dans le corps</i>, de Raymond Radiguet.10. Patrick Modiano e alguns de seus jovens personagens, perdidos em uma curiosa Paris.			
<p>Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)</p> <ol style="list-style-type: none">1.Apulée. <i>L'Âne d'or ou les métamorphoses</i>.2.Chrétien de Troyes. <i>Yvain ou le chevalier au lion</i>.3.Guy de Maupassant. <i>Bel-Ami</i>4.Benjamin Costant. <i>Adolphe</i>.5. Patrick Modiano. <i>Un cirque passe</i>. <p>Esses livros não são encontrados nas bibliotecas da UFMG.</p>			