



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos temáticos em Teoria da Literatura: Tendências Críticas do século XX			Código:
Professor: Haydée Ribeiro Coelho		Ano: 2009	Semestre: Segundo
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.lettras.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
Estudo das tendências críticas do século XX (Formalismo russo, New Criticism, Sociologia da Literatura, Estruturalismo, Serniótica, Semiologia, Estéticas da recepção, a crítica cultural (a construção da memória e as alteridades) e o diálogo com a crítica brasileira.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
Programa			
1 O Formalismo russo e o New Criticism			
2.Tendências Críticas e Comparativismo Crítico			
3.A crítica Sociológica			
4.O Formalismo Russo e O Estruturalismo: marcos históricos e teóricos			
5.Os desdobramentos críticos do Estruturalismo nas diferentes áreas do saber			
6 A Semiologia. Conceitos de signo, significante e significado.			
7.Conceitos de Jogo, de escritura e da crítica como escritura.(Roland Barthes, Julia Kristeva e Leyla Perrone Moisés)			
8.A crítica semiológica, serniótica e o fim visual do século XX (a crítica acadêmica produzida na UFMG)			
9.A Estética da Recepção.			
10. A crítica cultural : a construção da memória e as alteridades			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

Bibliografia Geral:

BAKTHIN, Mikhail.O plurilingüismo no romance.In : BAKTHIN,Mikhail.*Questões de Literatura e de Estética. A teoria do romance*. Trad.Aurora Fornoni Bernardini et al.São

Paulo: UNESP;Hucitec,1988.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária.4.ed.São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da Teoria: Literatura e senso comum* .Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG,1999.

CULLER, Jonathan, *Teoria Literária: uma introdução*: São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção* . Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras,1994.

PERRONE- Moisés, Leyla. *Texto, Crítica. Escritura*. São Paulo: Ática,1978.

SANTIAGO, Silviano.*Uma Literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva,1978

SOUZA, Eneida Maria.de. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: UFMG,2002

TYNIANOV, J. Da evolução literária. In. EIKHENBAUM, B. *Teoria da Literatura: formalistas russos*. Trad. Ana Maria Ribeiro Filipouski. Porto Alegre: Globo, 1976. TADIÉ, Jean- Yves. *La critique /ittéraire au XXI! siècle*. Paris: Pierre Belfond,1987.