



Faculdade de Letras

Disciplina:		Código:	
Estudos temáticos do texto e do discurso: Teoria da ficcionalidade		LET240	
Professor: Emília Mendes	Ano: 2009	Semestre: primeiro	
Pré-requisito: Introdução à análise do Discurso			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site http://grade.letas.ufmg.br - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			
<p>O objetivo desta disciplina é estabelecer estudos sobre o conceito de ficcionalidade no âmbito da Análise do Discurso. Nesta perspectiva, a ficcionalidade é definida como a simulação de um mundo possível e pode ser detectada em qualquer gênero de discurso. Observamos a presença da referida noção em gêneros discursivos tais como: romance, conto, filme, charges, propaganda, publicidade etc; e também em ocorrências outras como: a exemplificação em sala de aula, a conversação cotidiana, a metáfora etc. Para um maior aprofundamento da questão, serão tratadas as noções: tipos de ficcionalidade, estatuto factual/ficcional, contrato de comunicação, sujeitos da linguagem, gênero de discurso, efeitos de real efeitos de ficção e feitos de gênero, ethos, dentre outros. É também interesse dessa disciplina aliar teoria e análise de <i>corpus</i>, o que será feito a partir dos procedimentos metodológicos da Teoria Semiolinguística de P. Charaudeau.</p>			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<ol style="list-style-type: none">1. Bases teóricas do conceito de ficcionalidade2. Tipos de ficcionalidade3. Aspectos metodológicos da Teoria Semiolinguística (seleção do <i>corpus</i> a ser trabalhado na disciplina)4. Aspectos teóricos da Teoria Semiolinguística<ol style="list-style-type: none">4.1.1. 4.1- Sujeitos da linguagem4.1.2. 4.2- Contrato de comunicação4.1.3. 4.3- Gêneros de discurso4.1.4. 4.4- Efeitos de real, de ficção e de gênero5. Discussão dos resultados das aplicações individuais			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
<ol style="list-style-type: none">1. CHARAUDEAU, P. Para uma nova análise do discurso. In: CARNEIRO, A. <i>O discurso na mídia</i>. Rio de Janeiro: oficina do autor, 1996, p. 5- 43.2. _____. Visadas discursivas, gêneros situacionais e construção textual. In: MACHADO, I. L. & MELLO, R. (orgs) <i>Gêneros: Reflexões em Análise do Discurso</i>. Belo Horizonte: NAD/FALE/UFMG, 2004. p. 13-413. CHARAUDEAU, P. & MAINGUENEAU, D. <i>Dicionário de Análise do discurso</i>. São Paulo: Contexto, 20044. MARI, H. <i>Factum e fictum: sobre a construção de mundos possíveis</i>. <i>Scripta</i>. Belo Horizonte, vol. 9, n 17, p 168-177, 2º sem. 2005.5. MENDES, E. <i>Contribuições ao estudo do conceito de ficcionalidade e de suas configurações discursivas</i>. Faculdade de Letras da UFMG, 2004. 267 p. (tese, Doutorado em Estudos Linguísticos).6. SEARLE, J. R. <i>Expressão e significado</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995. Cap. 3: O estatuto lógico do discurso ficcional. P. 95-119			
(Todos os exemplares são encontrados da biblioteca)			