



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literaturas Hispânicas: Cânone espanhol: teatro.			Código: LET260
Professor: Sara Rojo		Ano: 2009	Semestre: I S
Pré-requisito: Panorama das literaturas hispânicas			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site <a href="http://grade.letras.ufmg.br">http://grade.letras.ufmg.br</a> - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada.			

TÓPICOS DE LITERATURAS HISPÂNICAS: CÂNONE TEATRAL ESPANHOL.

Sara Rojo

I módulo:

Teoría teatral:

*Comprender el teatro* de Marcos De Marinis

*El giro político* de Federico Irázabal.

*Teorias do teatro* de Marvin Carlso.

Evaluación: Trabajo de análisis aplicado a una obra del siguiente módulo. 20 p.

II módulo:

El teatro del siglo de oro

- *Fuenteovejuna* de Lope de Vega
- *La vida es sueño* de Calderón de la Barca
- *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina

Evaluación: Prueba 20 p. (de las obras que no hayan sido contempladas en el trabajo de análisis del módulo I)

III módulo:

Siglo XIX y XX

- *Juan Tenorio* de José de Zorrilla
- *Yerma* de García Lorca.
- Rafael Alberti. *De un momento a otro*.

Evaluación: Prueba 20 p

IV módulo:

TEATRO ACTUAL

- *Fando y Lis* de Arrabal
- Sanchis Sinisterra *¡Ay Carmela!*
- Jorge Díaz. *Canción de cuna para un anarquista*

Evaluación: Prueba 20 p.

Trabajo creativo basado en cualquiera de las obras presentadas en el tercero o cuarto módulos: 20 p.

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ALBERTI, Rafael. “*Obras Completas*”: Madrid, 1988. Não

ARRABAL, Fernando. *Fando y Lis*. Madrids: Alianza editorial, 1986. Não

DE MARINIS, Marco. *Comprender el teatro*. Buenos Aires: Galerna, 1997. Não

IRÁZABAL, Federico. El giro político. Buenos Aires: Biblios, 2004. Não

SINISTERRA, *Sanchis. Naque. ¡Ay Carmela!* Madrid: Catedra, 2001. Não