

Estudos Temáticos de Literatura Comparada: Literatura e artes visuais: paralelos e conexões.

Ementa: A disciplina tem como proposta discutir diferentes abordagens das relações entre a literatura e as artes visuais (pintura, fotografia e cinema), entre o texto e a imagem, partindo do *ut pictura poesis* aos estudos interartes e da intermedialidade, sob a perspectiva da literatura comparada. Serão estudadas algumas modalidades de transposição intersemiótica, com base em textos poéticos e de ficção, e em trabalhos artísticos de autores da modernidade e da contemporaneidade.

Programa:

1. A história do paralelo das artes : do *ut pictura poesis* à formação da moderna crítica de arte.
2. A tradição das correspondências.
3. Abordagens semiológicas.
4. Estudos Interartes e Intermidialidade.
5. Literatura, descrição e fotografia.
6. Modalidades de transposição intersemiótica.
7. A *ekphrasis* e o iconotexto

Bibliografia básica:

- ALETRIA: *Revista de Estudos da Literatura*. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, v.14, jul.-dez. 2006.
- ARBEX, Márcia (org.) *Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.
- BARTHES, Roland. *O Obvio e o obtuso: Ensaio crítico III*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *Pintura: Textos essenciais: o paralelo das artes*. vol. 7. Editora 34, 2005.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *Olhar, escutar, ler*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- OLIVEIRA, Solange. *Literatura & Artes Plásticas. O Künstlerroman na ficção contemporânea*. Ouro Preto: Editora UFOP, 1993.
- VAZ, Paulo Bernardo ; CASA NOVA, Vera (org.). *Estação Imagem : desafios*. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2002.
- *O Eixo e a Roda*. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, no. 13, 2006.