



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literatura Brasileira: A Teoria do Romance em Machado de Assis			Código
Professor Marcos Rogério Cordeiro		Ano 2009	Semestre 01/09
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h	Nº créditos 04
<p>Ementa: A hipótese que orienta este curso é a de que Machado de Assis desenvolveu uma teoria própria de romance, relacionada, mas diferente (mais complexa, mais profunda e mais moderna) da que orientava os escritores de seu tempo. Empreenderemos então uma leitura de seus romances tentando compreender: 1) que cada romance de Machado apresenta uma teoria e uma concepção de romance intrínsecas ao trabalho de construção ficcional; 2) que ele procurou aliar, de maneira inseparável e esclarecedora, teoria e dramatização romanescas; 3) que existe unidade entre cada um de seus romances (perfazendo, assim, um sistema de obras que se esclarecem mutuamente); 4) que, ao mesmo tempo, existe uma renovação meditada de um livro para o outro.</p>			
<p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Discussão inicial sobre a teoria do romance presente em textos teóricos de Machado de Assis2. Análise e interpretação dos romances escritos por Machado de Assis<ol style="list-style-type: none">2.1. <i>Ressurreição</i>2.2. <i>A mão e a luva</i>2.3. <i>Helena</i>2.4. <i>Iaiá Garcia</i>2.5. <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i>2.6. <i>Quincas Borba</i>2.7. <i>Dom Casmurro</i>2.8. <i>Esau e Jacó</i>2.9. <i>Memorial de Aires</i>			

Bibliografia básica:

OBRA DO AUTOR

ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

TEORIA DO ROMANCE

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 3 ed. São Paulo: Hucitec, 1993.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A invenção do romance*. Brasília: UnB, 2005.

HUMPHREY, Robert. *O fluxo da consciência*. São Paulo: McGraw-Hill, 1976.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

TACCA, Oscar. *As vozes do romance*. Coimbra: Almedina, 1983.

WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

FORTUNA MACHADIANA

BAPTISTA, Abel Barros. *Em nome do apelo do nome: duas interrogações sobre Machado de Assis*. Lisboa: Litoral, 1991.

_____. *Autobiografias*. Campinas: Unicamp, 2003.

BOSI, Alfredo. *Brás Cubas em três versões: estudos machadianos*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

_____. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

_____, et alli. (orgs.) *Machado de Assis – antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1982.

BRAYNER, Sonia. *Labirinto do espaço romanesco*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

CALDWELL, Helen. *O Otelô brasileiro de Machado de Assis*. São Paulo: Ateliê, 2002.

CANDIDO, Antonio. "Esquema de Machado de Assis". In: *Vários escritos*. 3 ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis historiador*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

CHAVES, Flávio Loureiro. *O mundo social do Quincas Borba*. Porto Alegre: IEL, 1974.

COUTINHO, Afrânio. *Machado de Assis na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: ABL, 1990.

CRUZ Jr., Dilson F. *Estratégia e máscaras de um fingidor*. São Paulo: Nankin, 2002.

FACIOLI, Valentim. *Um defunto estrambótico: Análise e interpretação de "Memórias póstumas de Brás Cubas"*. Nankin, 2002.

FAORO, Raymundo. *Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio*. 3 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988.

GLEDSON, John. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

_____. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

_____. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

GOMES, Eugênio. *O enigma de Capitu*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.

1976.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século 19*. São Paulo: Nankin; Edusp, 2004.

MARTINS, Álvaro. *Machado e Lima: da ironia à sátira*. Rio de Janeiro: Utopós, 2004.

MERQUIOR, José Guilherme. "Gênero e estilo das *Memórias póstumas de Brás Cubas*". In: *Crítica (1964-1989): ensaios sobre arte e literatura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

MEYER, Augusto. *Machado de Assis (1935-1958)*. Rio de Janeiro: São José, 1958.

MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

NUNES, Maria Luíza. *The craft of the absolute winner: characterization and narratology in the novels of Machado de Assis*. Westport: Greenwood Press, 1983.

PASSOS, Gilberto Pinheiro. *A poética do legado: presença francesa em "Memórias Póstumas de Brás Cubas"*. São Paulo: Annablume, 1996.

_____. *As sugestões do conselheiro: a França em Machado de Assis*. São Paulo: Ática, 1996.

_____. *O Napoleão de Botafogo: presença francesa em "Quincas Borba" de Machado de Assis*. São Paulo: Annablume, 2000.

PEREIRA, Astrojildo. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. 2 ed. Belo Horizonte: Oficina de livros, 1991.

PEREIRA, Lúcia Miguel. *Machado de Assis*. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1988.

REGO, Enylton de Sá. *O calundu e a panacéia: Machado de Assis, a sátira menipéia e a tradição luciânica*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

RIBEIRO, Luis Filipe. *Mulheres de papel: um estudo do imaginário em José de Alencar e Machado de Assis*. Niterói: EDUFF, 1996.

RIEDEL, Dirce Cortes. *O tempo no romance machadiano*. Rio de Janeiro: São José, 1959.

_____. *Metáfora: o espelho de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1974.

ROCHA, João Cezar de Castro (org.) *Á roda de Machado de Assis*. Chapecó: Argos, 2006.

_____. (org.). *The author as plagiarist: a case of Machado de Assis*. New Bedford; University of Massachusetts Press, 2006.

ROMERO, Sílvia. *Machado de Assis*. Campinas: Unicamp, 1992.

ROUANET, Sérgio Paulo. *Riso e melancolia: A forma shandiana em Sterne, Diderot, Xavier de Maistre, Almeida Garret e Machado de Assis*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

SARAIVA, Juracy Assmann. *Circuito das memórias em Machado de Assis*. São Paulo: Edusp; São Leopoldo: Unisinos, 1993.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

_____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

_____. *Dois meninas*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

SENNA, Marta de. *O olhar oblíquo do bruxo: ensaios em torno de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

SOUZA, Ronaldo de Melo. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2006.

TEIXEIRA, Ivan. *Apresentação de Machado de Assis*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

