



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Tópicos em Dramaturgia e Teatro A: afrodescendência, memória, rito, performance e política em peças e propostas espetaculares brasileiras e latino-americanas			Código
Professor Marcos Antônio Alexandre		Ano 2008	Semestre 1º
Pré-requisito:			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática - h	Total 60 h	Nº créditos 04
Ementa: Leitura, análise e discussão de textos dramáticos e espetaculares contemporâneos brasileiros e latino-americanos a partir dos aspectos temáticos relacionados com a questões da afrodescendência, memória, rito, performance e política. Serão estudadas as interações textuais a partir das contribuições teóricas da semiótica, dos estudos culturais e interculturais.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades) 4 módulos teóricos			
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)			
ALEXANDRE, Marcos A., BARROS, Maria Lúcia J. D., ROJO, Sara. <i>Antologia teatral da latinidade: César Brie, Juan Radrigán, Ramón Grifféro e Michel Azama</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. RADRIGÁN, Juan. <i>Fatos Consumados</i> . (Trad. de Marcos Alexandre.) In: ALEXANDRE, Marcos A., NETROSKI, Arthur. <i>Apocalipse 1, 11. Teatro da vertigem. Trilogia bíblica</i> . São Paulo: Publifolha, 2002. pp. 181-274. FOCAULT, Michael. <i>Microfísica do poder</i> . Organização e tradução de Roberto Machado. 18ª edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2003. (capítulos selecionados) MARTINS, Leda Maria. Performance do tempo espiralar. <i>Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais</i> (org. Graciela Ravetti e Márcia Arbex). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG: PósLit, 2002. 69-92. PAVIS, Patrice. <i>A análise dos espetáculos</i> . Trad. Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.			
(obs.: trata-se de uma bibliografia mínima, na qual, serão incorporados vários outros títulos.)			