

Ementa: Heranças Clássicas

Focalização das formas poéticas e dos temas clássicos (gregos e latinos) na literatura brasileira com algumas incursões pela literatura universal

Programa

Horários Duplos (2 aulas a cada dia)	4 provas: 2 de <u>30 pontos</u> & 2 de <u>20 pontos</u> 2 leituras dramáticas (pontos extra) <u>5 pontos cada</u> 4 seminários (pontos extra) <u>5 pontos cada</u>
Aula 1 -	Motta, G. A encenação da tragédia grega e do trágico na cena brasileira contemporânea. <i>Artefilosofia</i> . Nº 1. Ouro Preto: UFOP, pp. 105-119.
Aula 2	Leitura Dramática: Figueiredo, G. <i>Xântias</i> – Diálogo 3. (5 pontos)
Aula 3	Malhadas, D. <i>Tragédia Grega: O mito em Cena</i> . Cotia: Ateliê Editorial, 2003. pp. 11-50.
Aula 4	Malhadas, D. <i>Tragédia Grega: O mito em Cena</i> . Cotia: Ateliê Editorial, 2003. pp. 11-50. (continuação)
Aula 5	Aristóteles. <i>Poética</i> . Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Casa da Moeda. s/d.
Aula 6	Aristóteles. <i>Poética</i> . Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Casa da Moeda. s/d. (continuação)
Aula 7	Eurípides. <i>As Bacantes</i> .
Aula 8	Eurípides. <i>As Bacantes</i> . (continuação) e Fuenteovejuna, Lope de Veja. Seminário (5 pontos)
Aula 9	Morais, Vinícius de. <i>As feras</i> .
Aula 10	Prova – teoria e prática da tragédia. (30 pontos)
Aula 11	Pirandello, L. <i>Seis personagens à procura de um autor</i> . (cenas escolhidas) – Vernant, J-P. Mito & Política. Édipo nosso contemporâneo. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 359-380.
Aula 12	<i>Alceste</i> de Eurípides e <i>A Falecida</i> (Nelson Rodrigues), estudo comparativo de cenas selecionadas
Aula 13	<i>Bacantes</i> de Eurípides e <i>Senhora dos Afogados</i> (Nelson Rodrigues) Seminário (5 pontos)
Aula 14	Eurípides. <i>Medéia</i> .
Aula 15	<i>Medéia</i> e <i>Gota d'água</i> (Chico Buarque) Seminário (5 pontos)
Aula 16	Sófocles, <i>Édipo Rei</i> . Malhadas, D. O trágico na encruzilhada. <i>Teatro em debate</i> . Fachin, L. & Dezotti, M. C. C. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2003. pp. 69-81.
Aula 17	<i>Édipo Rei</i> e <i>Álbum de Família</i> .
Aula 18	Prova (30 pontos)
Aula 19	Sousa e Silva, M. F. A crítica do teatro na comédia antiga. Crítica ao gênero

Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa – virginiarb@yahoo.com.br
UFMG

	cômico. Coimbra: INIC, 1987, pp. 21-85
Aula 20	Aristófanes. <i>A paz e O homem que era fábrica</i> (A. Boal). Teatro de Augusto Boal. Editora Hucitec. São Paulo. 1990.
Aula 21	Plauto. <i>Aululária e O santo e a porca</i> (A. Suassuna)
Aula 22	Plauto. <i>Anfitrião e Um deus dormiu lá em casa</i> (G. Figueiredo)
Aula 23	Prova (20 pontos)
Aula 24	Leitura dramática - Luciano, <i>Diálogo dos mortos</i> . (5 pontos)
Aula 25	Luciano e <i>O auto da barca do Inferno</i> de Gil Vicente.
Aula 26	O riso na tragédia de Shakespeare – Seminário (5 pontos)
Aula 27	O riso na tragédia grega
Aula 28	O drama satírico grego
Aula 29	Shakespeare. <i>Sonho de uma noite de verão</i> .
Aula 30	Prova (20 pontos)

Bibliografia para consulta:

Ciribelli, M. C. *O teatro romano e as comédias de Plauto*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.

Kitto, H. D. F. *A tragédia Grega*. Coimbra: Armênio Amado, 1990.

Knox, B. *Édipo em Tebas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

Lesky, Albin, *A tragédia grega*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1976.

Shakespeare, *Sonho de uma noite de verão*. Tradução e introdução de Erick Ramalho. Belo Horizonte: Tessitura, 2006.