



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Introdução à Literatura Brasileira		Código LET
Professor Marcos Rogério Cordeiro	Ano 2008	Semestre 02/08
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
Nº créditos 04		
Ementa: Estudos de obras e autores da Literatura Brasileira do período Colonial ao Modernismo. Discussão sobre a construção de um sistema de obras, idéias e formas que mostram o adensamento e a problematização da Literatura Brasileira como tal.		
Conteúdo Programático: 1. Fundamentos histórico, social e cultural da Literatura Brasileira 2. Barroco 2.1. Gregório de Matos 2.2. Antonio Vieira 3. Neoclassicismo 3.1. Epopéia: Basílio da Gama 3.2. Poesia Arcade: Cláudio Manuel da Costa Tomás Antônio Gonzaga 4. Romantismo 4.1. Epopéia: Gonçalves de Magalhães 4.2. Poesia: Gonçalves Dias 4.3. Crítica e Ficção: José de Alencar 5. Realismo e Naturalismo 5.1. Crítica e Ficção: Machado de Assis 5.2. Ficção: Aluísio de Azevedo 6. Pré-modernismo 6.1. Euclides da Cunha 7. Modernismo 7.1. Manifestos: Oswald de Andrade 7.2. Ficção: Mário de Andrade		
Bibliografia básica: Obras dos Autores ALENCAR, José de. "Cartas sobre <i>A Confederação dos Tamoios</i> " e "Iracema". In: <i>Obra completa</i> . Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. ANDRADE, Mário de. <i>Macunaíma</i> . 25. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988. ANDRADE, Oswald de. "Manifesto da poesia Pau-Brasil" e "Manifesto Antropófago". In: <i>A utopia antropofágica</i> . 2 ed. São Paulo: Globo, 1995. ASSIS, Machado de. "Notícia da atual literatura brasileira: Instinto de nacionalidade" e <i>Quincas Borba</i> . In: <i>Obra completa</i> . 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. AZEVEDO, Aluísio. <i>O cortiço</i> . 15 ed. São Paulo: Ática, 1984. COSTA, Cláudio Manuel da e GONZAGA, Tomás Antônio. <i>A poesia dos Inconfidentes</i> . Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. CUNHA, Euclides da. <i>Os sertões</i> . In: <i>Obra completa</i> . Rio de Janeiro: José Aguilar, 1968. DIAS, Gonçalves Dias. <i>Poesia e prosa</i> . Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. GAMA, Basílio da. <i>O Uruguaçu</i> . (org. Ivan Teixeira) São Paulo: Edusp, 1996. MAGALHÃES, Gonçalves de. <i>A Confederação dos tamoios</i> . 3 ed. Rio de Janeiro: Secretaria de estado de Cultura, 1994. MATOS, Gregório de. <i>Obra poética</i> . 3 ed. Rio de Janeiro: Record, 1992. 2 vols. VIEIRA, Antonio. "Sermão da Sexagésima". In: <i>Sermões</i> . São Paulo: Hedra, 2000. vol. 1. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS Geral CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira</i> . 6 ed. Belo Horizonte. 6 ed. Belo Horizonte, 1981. 2 vols. COUTINHO, Afrânio (org.). <i>A literatura no Brasil</i> . 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986. 6 vols.		

- \_\_\_\_\_. *A tradição afortunada*. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro, José Olympio, 1968.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- PEIXOTO, Sérgio Alves. *A consciência criadora na poesia brasileira*. Belo Horizonte: UFMG; São Paulo: Annablume, 1999.
- SCHÜLER, Donaldo. *Na conquista do Brasil*. São Paulo: Ateliê, 2001.
- SENA, Custódia Selma. *Interpretações dualistas do Brasil*. Goiânia: UFG, 2003.
- Barroco
- BRANDÃO, Roberto de Oliveira. "Aspectos da poética colonial". *Poética e poesia no Brasil (colônia)*. São Paulo: Unesp, 2001.
- CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do barroco na "Formação da literatura brasileira": o caso Gregório de Matos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.
- CANDIDO, Antonio. "Literatura de dois gumes". In: *A educação pela noite*. São Paulo: Ática, 1987.
- CARVALHO, Júlio. *O tecelão e o tecido*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2000.
- CHOCIAI, Rogério. *Os metros do boca: teoria do verso em Gregório de Matos*. São Paulo: Unesp, 1993.
- GOMES, Jr., Guilherme Simões. *Palavra peregrina: o barroco e o pensamento sobre artes e letras no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1998.
- HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- NEVES, Luiz Felipe Baeta. *Vieira e a imaginação social jesuítica*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.
- SARAIVA, Antonio. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- WISNIK, José Miguel. "Poesia de circunstância". In: MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos* (org. J. M. Wisnik). São Paulo: Cultrix, s.d.
- Neoclassicismo
- ALCIDES, Sérgio. *Estes penhascos: Cláudio Manuel da Costa e a paisagem das Minas*. São Paulo: Hucitec, 2003.
- CANDIDO, Antonio. "A dois séculos d'O Uruguai" e "Os ultramarinos". In: *Vários escritos*. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- \_\_\_\_\_. "Uma falsa aldeia". In: *na sala de aula*. 7 ed. São Paulo: Ática, 1999.
- CHAVES, Vânia Pinheiro. *O despertar do gênio brasileiro*. Campinas: Unicamp, 2000.
- LOPES, Edward. *Metamorfoses: a poesia de Cláudio Manuel da Costa*. São Paulo: Unesp, 1997.
- SERNA, Jorge Antonio Ruedas de la. *Arcádia: tradição e mudança*. São Paulo: Edusp, 1995.
- TEIXEIRA, Ivan. *Mecenato pombalino e poesia neoclássica*. São Paulo: Edusp, 1999.
- \_\_\_\_\_. "Epopéia e modernidade em Basílio da Gama". In: GAMA, Basílio da. *O Uruguai*. (org. Ivan Teixeira) São Paulo: Edusp, 1996.
- Romantismo
- BAREL, Ana Beatriz. *Um romantismo a oeste: modelo francês, identidade nacional*. São Paulo: Annablume, 2002.
- BOECHAT, Maria Cecília. *Paraísos artificiais: o romantismo de José de Alencar e sua recepção crítica*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- CAVALCANTI PROENÇA, M. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- HELENA, Lucia. *A solidão tropical: O Brasil de Alencar e da modernidade*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.
- PERES, Marcos Flaminio. *A fonte envenenada: transcendência e história em Gonçalves Dias*. São Paulo: Nova Alexandria, 2003.
- PINTO, Maria Cecília de Moraes. *A vida selvagem: paralelo entre Chateaubriand e Alencar*. São Paulo: Annablume, 1995.
- RIBEIRO, Luis Filipe. "A idéia de nação: uma cuidadosa arquitetura de Alencar." In: HELENA, Lúcia (org.). *Nação-invenção*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004.
- RICUPERO, Bernardo. *O Romantismo e a idéia de Nação no Brasil*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- Realismo e Naturalismo
- BARBIERI, Ivo (org.). *Ler e reescrever "Quincas Borba"*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- BRAYNER, Sonia. *A metáfora do corpo no romance naturalista*. Rio de Janeiro: São José, 1973.
- CANDIDO, Antonio. "De cortiço a cortiço". In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- CHAVES, Flávio Loureiro. *O mundo social do "Quincas Borba"*. Porto Alegre: Movimento, 1974.
- COUTINHO, Afrânio. *Machado de Assis na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: ABL, 1990.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Cia das Letras, 1988.
- PASSOS, Gilberto Pinheiro. *O Napoleão de Botafogo: Presença francesa em "Quincas Borba" de Machado de Assis*. São Paulo: Annablume, 2000.
- PEREIRA, Astrogildo. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. 2 ed. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1991.
- SANTANA, Affonso Romano de. "O cortiço". In: *Análise estrutural de romances brasileiros*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- SCHWARZ, Roberto. "Acumulação literária e nação periférica". In: *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 4 ed. São Paulo: Duas Cidades, ed. 34, 2000.
- SENNA, Marta de. *O olhar oblíquo do bruxo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
- Pré-modernismo
- ABREU, Regina. *O enigma de "Os sertões"*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- ANDRADE, Olympio de Souza. *História e interpretação de "Os sertões"*. Rio de Janeiro: Edart, 1960.
- LIMA, Luiz Costa. "Nos sertões da oculta mimesis". In: *O controle do imaginário*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- MADEIRA, Angélica. "Fraturas do Brasil: o pensamento e a poética de Euclides da Cunha". In: AXT, Gunter e SCHÜLER, Fernando (orgs.). *Intérpretes do Brasil: cultura e identidade*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2004.
- NEEDELL, Jeffrey D. *Belle époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- OLIVEIRA, Franklin de. *Euclides: a espada e a letras*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 3 ed. São Paulo: São Paulo: 1983.
- VALENTE, Luiz Fernando. "Entre Clio e Calíope: a construção da narrativa histórica em *Os sertões*". In: AAVV. *Brasil ser tão Canudos. Revista História, ciências, saúde: Manguinhos*. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, 1998. vol. V.
- VENTURA, Roberto. *Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil (1870-1914)*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

## Modernismo

- ANDRADE, Mário de. "O movimento modernista". In: *Aspectos da literatura brasileira*. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1978.
- BITARÃES NETO, Adriano. *Antropofagia oswaldiana: um receituário estético e científico*. São Paulo: Annablume, 2004.
- BOAVENTURA, Maria Eugênia. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática, 1985.
- BRITO, Mário da Silva. *Antecedentes da semana de arte moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- CAMARGOS, Márcia. *Semana de 22: entre vaías e aplausos*. Rio de Janeiro: Boitempo, 2002.
- CANDIDO, Antonio. "Literatura e cultura de 1900 a 1945". In: *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1985.
- CAMPOS, Haroldo de. "Uma poética da radicalidade". In: ANDRADE, Oswald de. *Pau-Brasil*. 5 ed. São Paulo: Globo, 1991.
- HELENA, Lúcia. *Uma literatura antropofágica*. Fortaleza: UFC, 1983.
- HENRIQUES, Luiz Sérgio Nascimento. "Contradições do modernismo". In: AAVV. *Realismo e anti-realismo na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974.
- HÜHNE, Leda Miranda. *A estética aberta de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Uapê, 2002.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.
- MARTINS, Wilson. *A idéia modernista*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.
- NUNES, Benedito. *Oswald Canibal*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- \_\_\_\_\_. "Antropofagia ao alcance de todos". In: ANDRADE, Oswald de. *A utopia antropofágica*. 2 ed. São Paulo: Globo, 1995.
- OLIVEIRA, Vera Lúcia. "Oswald de Andrade: história e anti-história, uma releitura crítica do passado". In: *Poesia, mito e história no modernismo brasileiro*. São Paulo: Unesp; Blumenau: FURB, 2002.
- SANTIAGO, Silviano. "A permanência do discurso da tradição no modernismo". In: *Nas malhas das letras*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- SOUZA, Gilda de Melo e. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaima*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.
- TELES, Gilberto Mendonça (org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 11 ed. Petrópolis, Vozes, 1992.

## INTRODUÇÃO À LITERATURA BRASILEIRA

1. Teoria, História e Historiografia
2. Barroco
  - 2.3. Gregório de Matos
  - 2.4. Antonio Vieira
3. Neoclassicismo
  - 7.3.Epopéia: Basílio da Gama
  - 7.4.Poesia Arcade: Cláudio Manuel da Costa  
Tomás Antônio Gonzaga
8. Romantismo
  - 8.1. Epopéia: Gonçalves de Magalhães
  - 8.2. Poesia: Gonçalves Dias
  - 8.3. Crítica e Ficção: José de Alencar
9. Realismo e Naturalismo
  - 9.1.Crítica e Ficção: Machado de Assis
  - 9.2. Ficção: Aluísio de Azevedo
10. Pré-modernismo
  - 10.1. Euclides da Cunha
11. Modernismo
  - 11.1. Manifestos: Oswald de Andrade
  - 11.2. Ficção: Mário de Andrade

## BIBLIOGRAFIA

### Obras dos Autores

ALENCAR, José de. “Cartas sobre *A Confederação dos Tamoios*” e “*Iracema*”. In: *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma*. 25. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988.

ANDRADE, Oswald de. “Manifesto da poesia Pau-Brasil” e “Manifesto Antropófago”. In: *A utopia antropofágica*. 2 ed. São Paulo: Globo, 1995.

ASSIS, Machado de. “Notícia da atual literatura brasileira: Instinto de nacionalidade” e *Quincas Borba*. In: *Obra completa*. 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. 15 ed. São Paulo: Ática, 1984.

COSTA, Cláudio Manuel da e GONZAGA, Tomás Antônio. *A poesia dos Inconfidentes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. In: *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1968.

DIAS, Gonçalves Dias. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959.

GAMA, Basílio da. *O Uruguay*. (org. Ivan Teixeira) São Paulo: Edusp, 1996.

MAGALHÃES, Gonçalves de. *A Confederação dos tamoios*. 3 ed. Rio de Janeiro: Secretaria de estado de Cultura, 1994.

MATOS, Gregório de. *Obra poética*. 3 ed. Rio de Janeiro: Record, 1992. 2 vols.

VIEIRA, Antonio. “Sermão da Sexagésima”. In: *Sermões*. São Paulo: Hedra, 2000. vol. 1.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Geral

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 6 ed. Belo Horizonte. 6 ed. Belo Horizonte, 1981. 2 vols.

COUTINHO, Afrânio (org.). *A literatura no Brasil*. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986. 6 vols.

\_\_\_\_\_. *A tradição afortunada*. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro, José Olympio, 1968.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

PEIXOTO, Sérgio Alves. *A consciência criadora na poesia brasileira*. Belo Horizonte: UFMG; São Paulo: Annablume, 1999.

SCHÜLER, Donaldo. *Na conquista do Brasil*. São Paulo: Ateliê, 2001.

SENA, Custódia Selma. *Interpretações dualistas do Brasil*. Goiânia: UFG, 2003.

### Barroco

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. “Aspectos da poética colonial”. *Poética e poesia no Brasil (colônia)*. São Paulo: Unesp, 2001.

CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do barroco na “Formação da literatura brasileira”: o caso Gregório de Matos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. “Literatura de dois gumes”. In: *A educação pela noite*. São Paulo: Ática, 1987.

CARVALHO, Júlio. *O tecelão e o tecido*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2000.

CHOCIAY, Rogério. *Os metros do boca: teoria do verso em Gregório de Matos*. São Paulo: Unesp, 1993.

GOMES, Jr., Guilherme Simões. *Palavra peregrina: o barroco e o pensamento sobre artes e letras no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1998.

HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

NEVES, Luiz Felipe Baeta. *Vieira e a imaginação social jesuítica*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

SARAIVA, Antonio. *O discurso engenhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

WISNIK, José Miguel. "Poesia de circunstância". In: MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos* (org. J. M. Wisnik). São Paulo: Cultrix, s.d.

#### Neoclassicismo

ALCIDES, Sérgio. *Estes penhascos: Cláudio Manuel da Costa e a paisagem das Minas*. São Paulo: Hucitec, 2003.

CANDIDO, Antonio. "A dois séculos d'O Uruguai" e "Os ultramarinos". In: *Vários escritos*. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

\_\_\_\_\_. "Uma falsa aldeia". In: *na sala de aula*. 7 ed. São Paulo: Ática, 1999.

CHAVES, Vânia Pinheiro. *O despertar do gênio brasileiro*. Campinas: Unicamp, 2000.

LOPES, Edward. *Metamorfoses: a poesia de Cláudio Manuel da Costa*. São Paulo: Unesp, 1997.

SERNA, Jorge Antonio Ruedas de la. *Arcádia: tradição e mudança*. São Paulo: Edusp, 1995.

TEIXEIRA, Ivan. *Mecenato pombalino e poesia neoclássica*. São Paulo: Edusp, 1999.

\_\_\_\_\_. "Epopéia e modernidade em Basílio da Gama". In: GAMA, Basílio da. *O Uruguay*. (org. Ivan Teixeira) São Paulo: Edusp, 1996.

#### Romantismo

BAREL, Ana Beatriz. *Um romantismo a oeste: modelo francês, identidade nacional*. São Paulo: Annablume, 2002.

BOECHAT, Maria Cecília. *Paraísos artificiais: o romantismo de José de Alencar e sua recepção crítica*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

CAVALCANTI PROENÇA, M. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

HELENA, Lucia. *A solidão tropical: O Brasil de Alencar e da modernidade*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.

PERES, Marcos Flamínio. *A fonte envenenada: transcendência e história em Gonçalves Dias*. São Paulo: Nova Alexandria, 2003.

PINTO, Maria Cecília de Moraes. *A vida selvagem: paralelo entre Chateaubriand e Alencar*. São Paulo: Annablume, 1995.

RIBEIRO, Luis Filipe. “A idéia de nação: uma cuidadosa arquitetura de Alencar.” In: HELENA, Lúcia (org.). *Nação-invenção*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004.

RICUPERO, Bernardo. *O Romantismo e a idéia de Nação no Brasil*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

#### Realismo e Naturalismo

BARBIERI, Ivo (org.). *Ler e reescrever “Quincas Borba”*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.

BRAYNER, Sonia. *A metáfora do corpo no romance naturalista*. Rio de Janeiro: São José, 1973.

CANDIDO, Antonio. “De cortiço a cortiço”. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

CHAVES, Flávio Loureiro. *O mundo social do “Quincas Borba”*. Porto Alegre: Movimento, 1974.

COUTINHO, Afrânio. *Machado de Assis na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: ABL, 1990.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

MURICY, Kátia. *A razão cética: Machado de Assis e as questões de seu tempo*. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

PASSOS, Gilberto Pinheiro. *O Napoleão de Botafogo: Presença francesa em “Quincas Borba” de Machado de Assis*. São Paulo: Annablume, 2000.

PEREIRA, Astrogildo. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. 2 ed. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1991.

SANTANA, Affonso Romano de. “O cortiço”. In: *Análise estrutural de romances brasileiros*. Petrópolis: Vozes, 1973.

SCHWARZ, Roberto. “Acumulação literária e nação periférica”. In: *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 4 ed. São Paulo: Duas Cidades, ed. 34, 2000.

SENNA, Marta de. *O olhar oblíquo do bruxo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

#### Pré-modernismo

ABREU, Regina. *O enigma de “Os sertões”*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

ANDRADE, Olympio de Souza. *História e interpretação de “Os sertões”*. Rio de Janeiro: Edart, 1960.

LIMA, Luiz Costa. “Nos sertões da oculta mimesis”. In: *O controle do imaginário*. 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

MADEIRA, Angélica. “Fraturas do Brasil: o pensamento e a poética de Euclides da Cunha”. In: AXT, Gunter e SCHÜLER, Fernando (orgs.). *Intérpretes do Brasil: cultura e identidade*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2004.

NEEDELL, Jeffrey D. *Belle époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

OLIVEIRA, Franklin de. *Euclides: a espada e a letras*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. 3 ed. São Paulo: São Paulo: 1983.

VALENTE, Luiz Fernando. “Entre Clio e Calíope: a construção da narrativa histórica em *Os sertões*”. In: AAVV. Brasil ser tão Canudos. *Revista História, ciências, saúde: Manguinhos*. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, 1998. vol. V.

VENTURA, Roberto. *Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil (1870-1914)*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

#### Modernismo

ANDRADE, Mário de. “O movimento modernista”. In: *Aspectos da literatura brasileira*. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

BITARÃES NETO, Adriano. *Antropofagia oswaldiana: um receituário estético e científico*. São Paulo: Annablume, 2004.



- BOAVENTURA, Maria Eugênia. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática, 1985.
- BRITO, Mário da Silva. *Antecedentes da semana de arte moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- CAMARGOS, Márcia. *Semana de 22: entre vaías e aplausos*. Rio de Janeiro: Boitempo, 2002.
- CANDIDO, Antonio. “Literatura e cultura de 1900 a 1945”. In: *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1985.
- CAMPOS, Haroldo de. “Uma poética da radicalidade”. In: ANDRADE, Oswald de. *Pau-Brasil*. 5 ed. São Paulo: Globo, 1991.
- HELENA, Lúcia. *Uma literatura antropofágica*. Fortaleza: UFC, 1983
- HENRIQUES, Luiz Sérgio Nascimento. “Contradições do modernismo”. In: AAVV. *Realismo e anti-realismo na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974.
- HÜHNE, Leda Miranda. *A estética aberta de Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Uapê, 2002.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.
- MARTINS, Wilson. *A idéia modernista*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.
- NUNES, Benedito. *Oswald Canibal*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- \_\_\_\_\_. “Antropofagia ao alcance de todos”. In: ANDRADE, Oswald de. *A utopia antropofágica*. 2 ed. São Paulo: Globo, 1995.
- OLIVEIRA, Vera Lúcia. “Oswald de Andrade: história e anti-história, uma releitura crítica do passado”. In: *Poesia, mito e história no modernismo brasileiro*. São Paulo: Unesp; Blumenau: FURB, 2002.
- SANTIAGO, Silviano. “A permanência do discurso da tradição no modernismo”. In: *Nas malhas das letras*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- SOUZA, Gilda de Melo e. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.
- TELES, Gilberto Mendonça (org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 11 ed. Petrópolis, Vozes, 1992.