

AMÉRICA LATINA

UNIDADE I

Objetivo: estabelecer uma relação entre a mitologia pré-colombiana, a mitologia afro-latino-americana e o teatro atual latino-americano.

Metodologia: aulas expositivas, trabalho prático de reconhecimento, seminários.

Cronograma

- 1 – Apresentação do programa. Teoria: Lugar de enunciação (América Latina), Conceitos de arquivo, repertório e mito.
- 2 – Teoria: Lugar de enunciação (América Latina), Conceitos de arquivo, repertório e mito
- 3 – Introdução aos mitos pré-colombianos e aos mitos e africanos.

Avaliação (15): Exposições (de duas pessoas ou três pessoas) sobre a presença da mitologia pré-colombiana ou afro-latino-americana em peças latino-americanas ou sobre a possibilidade de incorporação desta mitologia em uma montagem.

UNIDADE II

Objetivo: estabelecer um paralelo entre os discutidos conceitos de “modernidade” e “pós-modernidade” teatral latino-americana.

Metodologia: aulas expositivas, debate sobre os conceitos, trabalho prático de reconhecimento utilizando a semiótica.

Cronograma

- 1 – Semiótica teatral
- 2 – Modernidade e Pós-modernidade no teatro latino-americano: debate
- 3 – Modernidade e Pós-modernidade no teatro latino-americano: debate.
4. Pavlovsky -*Pas de Deux*
- 5 – Roberto Cossa – *O tio louco*.
- 6- –Cesar Brie: *Os babacas morrem de amor*
- 7– Benjamín Galemiri – análise semiótica de *El coordinador*.
- 8 – Ramón Grifféro *Cinema Utoppia*

Avaliação (30): Prova de todos os textos.

UNIDADE III

Objetivo: estabelecer paralelos entre enunciações diferentes, mas que dialogam com o conceito de alteridade

Metodologia: aulas expositivas, trabalho prático de reconhecimento.

Cronograma:

1. Conceito de alteridade

- 2 – Juan Radrigán – *Fatos consumados*.
 - 3– Patricia Zangaro – *Por um reino*.
 - 4 – Griselda Gambaro – *Do sol nascente*.
 - 5 – Inés Margarita Stranger – *Cariño malo*.
 - 6 – Estudo comparativo dos textos.
- 25 Avaliação(30 p.):** Prova de todos os textos.

Unidade III.

Reflexão

1. **Avaliação (15 p.):** Trabalhos práticos/teóricos sobre qualquer texto da Unidade II ou III
2. – **Avaliação** Forum latino-americano no FIT **Avaliação (10 p.):** Informe.

Bibliografia de textos dramáticos obrigatória:

- BRIE, César. *Os babacas morrem de amor*. Antologia no prelo, S/P
- COSSA, Roberto. O tio louco. *Teatro argentino contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- GALEMIRI, Benjamín. El Coordinador. *Antologia*. Santiago: Universidad de Chile, 1999.
- GAMBARO, Griselda. Do sol nascente. RAVETTI e ROJO. *Antologia de dramaturgia de mulheres*. BH: Armazem de idéias, 1996.
- PAVLOVSKY, Eduardo. Pas-de-deux. *Teatro argentino contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- RADRIGÁN, Juan. Hechos Consumados. *Hechos Consumados – Teatro 11 obras*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 1998.
- STRAGER, Inés. Cariño malo. RAVETTI e ROJO. *Antologia de dramaturgia de mulheres*. BH: Armazem de idéias, 1996.
- ZANGARO, Patricia. Por um reino. ALEXANDRE e ROJO. *Por um Reino de Patricia Zangaro: texto, pesquisa e prática teatral*. Belo Horizonte: FAE/UFMG, 2000.

Referências bibliográficas teóricas.

- GALEANO, Eduardo. *Memoria del fuego I – Los nacimientos*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores, 1982.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *Mito e significado*. Trad. de António Marques Bessa. Lisboa: Edições 70, 1978.
- MARINIS, Marcos. *Comprender el teatro – Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires: Editorial Calerna, 1997.
- MARTINS, Leda Maria. *A Cena em Sombras*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.
- . Performance do tempo espiralar. *Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais* (org. Graciela Ravetti e Márcia Arbex). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG: Poslit, 2002. 69-92.
- MINGNOLO, Valter. Decires fuera del lugar. *Revista de crítica latinoamericana*. Berkeley: Berkeley press, 1995.
- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. Trad. Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- TAYLOR, Diana. Encenando a memória social: Yuyachkani. *Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais* (org. Graciela Ravetti e Márcia Arbex). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG: Poslit, 2002.
- TEIXERA COELHO. Capítulos de *Moderno-Pós Moderno*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- VERGER, Pierre Fatumbi. *Orixás*. Trad. Maria Aparecida da Nóbrega. 5ª Edição. Salvador: Corrupio, 1997.