



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: O Conto Francês		Código
		LET116
Professor	Ano	Semestre
Pré-requisito: LER603 Língua Francesa III		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
Nº créditos 04		
Ementa: Características do conto em geral. O conto em diferentes épocas da literatura francesa. Autores e contos mais representativos da literatura francesa.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
<ol style="list-style-type: none">1. Estudo de algumas definições do gênero "Conto"2. Contos e mitos: semelhanças e diferenças3. Os contos medievais e sua base folclórica4. Contos de fada Vs. Psicanálise: uma leitura de Perrault5. Contos filosóficos: através da ironia e da fantasia, uma crítica à sociedade do séc.XVIII6. Os contos fantásticos e seu romantismo "negro"7. Um olhar irônico sobre os homens e mulheres de sua época: Maupassant8. O conto surrealista: o caso Marcel Aymé9. O "pseudo-conto" para crianças segundo dois autores de duas épocas diferentes10. A conto de ficção científica11. O conto atual: uma visão através de...histórias em quadrinhos.		
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)		
Jean-Claude AUBALLY (org.) <i>Fabliaux et contes du Moyen Âge</i> . Paris, Le livre de poche, 1987. (Não creio que tenha sido comprado)		
Charles PERRAULT, <i>La Belle au bois dormant</i> . In: Contes. Genève, Fleuron, 1994. (<i>Idem</i>)		
VILLIERS DE L'ISLE ADAM. <i>Véra</i> . (Creio que este conto deve existir em alguma velha coletânea)		
Guy de MAUPASSANT. <i>Découverte et Une Aventure Parisienne</i> . (<i>Ibid.</i>)		
Wladimir PROPP. <i>Morphologie du conte</i> , Paris, Seuil, 1928. (Existe, na versão brasileira)		