



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literaturas de Expressão Francesa: A imagem da mulher na história da literatura		Código
Ementa: Estudar as diversas imagens da mulher que foram sendo criadas ao longo da história da literatura francesa da Idade Média aos dias de hoje. Refletir sobre os estereótipos criados ao longo dos séculos em relação a mulher, examinar sua aplicação (ou não) sobre as personagens das obras que serão abordadas.		LET098
Professor	Ano 2007	Semestre 2º

Pré-requisito: LER603 Língua Francesa III

Carga horária teórica	Carga horária prática	Total	Nº créditos 04
60 h	h	60 h	

Ementa: Conteúdo variável de acordo com a oferta do semestre, baseando-se em leitura e estudo crítico da literatura francófona: obras de autores canadenses (Québec), magrebinos da África negra e das Antilhas.

Conteúdo Programático (unidades e subunidades)

1. A imagem da feiticeira – Mélusine ( Jean d'Arras)
2. A mulher e a representação do amor e da loucura (Louise Labbé)
3. A libertina – Mme de Saint Ange (Sade)
4. A mulher na visão de Baudelaire
5. A mulher nas trocas epistolares – cartas de : Mme de Sevigné, Mme de Deffand, Mme de Merteuil, Simone de Beauvoir
6. A depravada – Nana (Zola)
7. O estereótipo do Bovarismo – Emma Bovary (Flaubert)
8. O Feminino fatal: Carmen (Merimé)
9. A revolucionária (Simone de Beauvoir)

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

DUBY, Georges. PERROT, Michelle. *L'Histoire des femmes en occident*. Vols. 1 à 5. Paris, Perrin, 2002 (Pode existir na versão brasileira, na biblioteca da FAFICH)

MAINGUENEAU, Dominique. *Le féminin fatal*. Paris, Descartes et cie., 1999 (Não é encontrado)

PERROT, Michelle. *Mon histoire des femmes*. Paris, Seuil, 2006. (*Ibidem* item 1)

SEISS, Jürgen. *La lettre entre le réel et la fiction*. Paris, Sèdes, 1998. (Não é encontrado)

TOURAINE, Alain. *Le monde des femmes*. Paris, Fayard, 2006. (Vide itens 1 e 3)