



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina		Código
Tópicos em Literatura de Língua Inglesa: Realismo e Naturalismo Norte-Americano		LET 172
Professor	Ano 2007	2
Pré-requisito LET030 Inglês: Habilidades Integradas III		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática	Total 60 h
		Nº créditos 04
Ementa: Estudo de obras representativas do realismo e naturalismo norte-americano, enfatizando romances e contos. Leitura de textos críticos visando uma melhor compreensão do contexto sócio-político-cultural da segunda metade do século XIX.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
1. Prosa Realista		
a. The Adventures of Huckleberry Finn – Mark Twain.		
b. Life in the Iron Mills – Rebecca H. Davis		
c. Henry James – The Turn of the Screw], “The Real Thing”		
2. Prosa Naturalista		
a. Stephen Crane – Maggie: a Girl of the Streets		
b. Stephen Crane – “The Open Boat”		
c. Jack London – “To Build a Fire		
3. Prosa Regionalista e outros		
a. Sarah O. Jewett – “The White Heron,” “The Foreigner”		
b. Charlotte Perkins Gilman – “The Yellow Wallpaper.”		
c. Ambrose Bierce – “Chickamauga,” “An Occurrence at Owl Creek Bridge,” “The Man and the Snake.”		
d. Gertrude S. Bonnin – “Impressions of an Indian Childhood” – “The School Days of an Indian Girl.”		
4. Ensaios Críticos		
a. W. D. Howells.		
b. Henry James.		
c. Críticos Contemporâneos		

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

1. BERNADETE, J. *American Realism*. New York: Capricorn, 1973.*
2. McMICHAEL, G. *Concise Anthology of American Literature*. New Jersey: Prentice Hall, 1998. *
3. PIZER, Donald. *Realism and Naturalism in Nineteenth Century American Literature*. New York: Russell, 1976. *
4. IDEM. *The Cambridge Guide to American Realism and Naturalism*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995.

* Disponível da Biblioteca da FALE.