

TÓPICOS DE LITERATURA COMPARADA

Manhã: sexta-feira, de 7:30h a 9:10h e de 9:20h a 11:00h – coordenação: Ana Clark

Noite: sexta-feira, de 19:00h a 20:40h e de 20:50 a 22:30h – coordenação Georg Otte

Ementa: “A partir de um determinado recorte, e adotando uma perspectiva comparativista, apresentação de obras de literaturas diversas”

Tema: “conflitos”

Palestras (a serem realizadas nos dois turnos):

- Wander Melo Miranda: “O que é literatura comparada?”
- Jacyntho Lins Brandão: “A guerra é o pai de todas as coisas”
- Patrizia Bastianetto: “O conflito entre solidariedade humana e julgamento em Dante”
- Marcus Vinicius de Freitas: “Conflitos na lírica camoniana”
- Georg Otte: “O romance como gênero do conflito”
- Graciela Ravetti: “O discurso de *Dom Quixote* sobre o conflito entre as letras e as armas”
- Marcos Rogério Fernandes: “O conflito de caracteres na obra de Machado de Assis”
- Élcio Cornelsen: “Conflitos com a grande cidade no romance *Berlim Alexanderplatz*, de Alfred Döblin”
- Solange Ribeiro de Oliveira: “O conflito na obra de Virginia Woolf: do psicológico ao social e ao existencial”
- Ester Maciel Borges: “O conflito entre rigor e delírio em Jorge Luis Borges e Arthur Bispo do Rosário”
- Ana Clark: “Atualizando um ‘conflito’: intenção ou morte do autor?”
- Graciela Foglia: “Conflitos na instância do narrador e violência de Estado em alguns contos de Max Aub”
- Cláudia Soares: “Grandes problemas de gente pequena: os conflitos de Miguilim”
- Márcia Arbex: “Embates amorosos em Marguerite Duras”
- Constância Duarte: “Conflitos à moda clariciana”

- Haydée Coelho: “Darcy Ribeiro: conflitos culturais e literários”
- Eliana Lourenço: “A condição pós-colonial nas literaturas em inglês: entre o anti-colonialismo e os conflitos internos”
- Eneida Maria de Souza: “Literatura Comparada e crítica cultural: amor e ódio”