



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literaturas de Expressão Francesa: A literatura francesa e o Cinema			Código LET098
Professor	Ano 2007	Semestre 1 <sup>o</sup>	
Pré-requisito: LER603 Língua Francesa III			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h	Nº créditos 04
Ementa: Ligações entre a literatura e o cinema; estratégias literárias transpostas para a tela. A passagem de uma forma de argumentação de um gênero específico (a literatura) para outro gênero (o discurso fílmico).			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
I – Os contos de fada e o cinema			
1. Perrault: o melhor adaptado. Estudo de caso: Pele de Asno.			
2. A estranha história da “Bela e da Fera” vistas por um grande escritor e cineasta: Cocteau			
II -A literatura do século 19 e o cinema			
1. Guy de Maupassant: contos escritos como roteiros cinematográficos: estudo de caso			
2. A história de Julien Sorel (Le rouge et le noir) e sua dramaticidade examinada através de duas versões da obra de Stendhal			
3. O realismo e suas estratégias na literatura e no cinema: o caso de Germinal			
III- A literatura do século XX e o cinema			
1. Uma escritura erótico/psicanalítica e sua leitura pelo cinema: estudo de caso – Belle de Jour			
2. Idem, ibidem: estudo de caso – L’Amant			
3. Pagnol: do teatro para o cinema – estudo de caso: Fanny			
4. Pagnol: ibidem: Manon des Sources.			
IV – Literaturas onde predominam sensações emotivas e cinema			
1. Como transpor uma escritura feita de sensações para o cinema? Estudo de caso I: Proust			
2. Ibidem: Le grand Meaulnes			
3. Ibidem: Madame Bovary.			
4. Ibidem: Clair de Femme.			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

STENDHAL. Le rouge et le noir

ZOLA. Germinal

DURAS. L'Amant

PAGNOL. Fanny

FLAUBERT. Madame Bovary

Os livros acima listados existem na biblioteca da FALE.