



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

|   |                            |                            |                |
|---|----------------------------|----------------------------|----------------|
| Disciplina: Literaturas Estrangeiras de Língua Portuguesa: (especificação)  |                            |                            | Código         |
| Poesia Pós-Pessoa   |                            |                            | LET 036        |
| Ementa: leitura e análise crítica das principais manifestações poéticas de Portugal a partir da década de 40 do século XX.  |                            |                            | LET036         |
| Professor   | Ano<br>2007                | Semestre<br>1 <sup>o</sup> |                |
| Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II   |                            |                            |                |
| Carga horária teórica<br>60 h   | Carga horária prática<br>h | Total<br>60 h              | Nº créditos 04 |
| Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada.   |                            |                            |                |
| Conteúdo Programático (unidades e subunidades)  |                            |                            |                |
| <p><b>Objetivo:</b> O curso tem como propósito esboçar um painel de correntes, autores e obras da literatura portuguesa focalizando os anos que se seguiram à morte de Fernando Pessoa. Pretende-se avaliar como se deu a recepção da obra pessoana pelas gerações seguintes e, paralelamente, atentar para novas formas poéticas que surgiram no austero regime salazarista, no tardio surrealismo, nas propostas neorealistas, na Poesia 61, na poesia narrativa e nas ressonâncias do pop e da contracultura.</p> <p><b>Programa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Era uma arca cheia de gente: o lugar de Pessoa em Portugal.</li><li>2. Pessoa enreda o século XX: de Orpheu à publicação do <i>Livro do desassossego</i>.</li><li>3. Anos negros de Salazar: Carlos de Oliveira e Jorge de Sena.</li><li>4. Entre nós e as palavras: Mário Cesariny, Natália Correia e Alexandre O’Neil.</li><li>5. Cenas e plaquetes da poesia 61: Fiamma Hasse Brandão, Luisa Neto Jorge.</li><li>6. Alguns versos sobre o corpo: Eugenio de Andrade.</li><li>7. Ninguém tem mais peso que seu próprio canto: Herberto Helder.</li><li>8. Versos em narrativa: Ruy Belo.</li><li>9. Poesia pós-70: Al Berto, Helder Moura Pereira, Adília Lopes e outros.</li></ol> |                            |                            |                |

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

AMARAL, Fernando Pinto. *O mosaico fluido: modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente*. Lisboa: Cooperativa Editora e Livreira, CRL, 1991. **Há na FALE.**

CHADEIGNE, M.(choix et pres.) *Antologie de la langue portugaise 1935-2000*. Ed. bilíngüe. Paris: Gallimard, 2003. **Não há na FALE.**

CESARINY, Mário. *As mãos na água, a cabeça no mar*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1985. **Há na FALE.**

COSTA e SILVA, Alberto da e BUENO, Alexei (orgs.). *Antologia da poesia portuguesa contemporânea: um panorama*. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999. **Há na FALE.**

GUIMARES, Fernando. *A poesia contemporânea portuguesa e o fim da modernidade*. Lisboa: Editorial Caminho, 1989. **Há na FALE.**

JÚDICE, Nuno. *Viagem por um século de poesia portuguesa*. Lisboa: Relógio D'água, 1997.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Edições Vendaval, 2003. **Não há na FALE.**

SILVESTRE, Osvaldo Manuel e SERRA, Pedro. (orgs.). *Século de Ouro: antologia crítica da poesia portuguesa do século XX*. Lisboa: Ângelus Novos & Cotovia, 2003. **Não há na FALE.**

(\* Trata-se de uma bibliografia básica do curso. No decorrer do curso essa listagem poderá ser modificada: edições poderão ser adicionadas e outras poderão ser substituídas).