

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Literatura Brasileira: Estudos de Poesia e de Prosa	LET 035

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas	Ano	Semestre
Alunos do curso de graduação – OP –	2005	Segundo

Professor
José Américo de Miranda Barros

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I, Teoria da Literatura II e Literatura Brasileira: Introdução.

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	Nº de Créditos
6ª feira / 1º e 2º horários Turno da manhã	60		60	4

Ementa
Introdução à leitura e aos métodos de estudo do texto literário: categorias e elementos formais específicos da poesia e da prosa artística. Leitura e estudo analítico-interpretativo de poemas e de textos em prosa (tanto ficcionais como não ficcionais) da literatura brasileira, dos tempos coloniais ao século XX.

Objetivo (no contexto do curso)
Proporcionar ao aluno do curso de graduação em Letras oportunidade de aprimoramento dos conhecimentos e das habilidades no estudo e na interpretação de textos literários.

Conteúdo programático (unidades e subunidades)
<ol style="list-style-type: none"> O texto literário: introdução. <ol style="list-style-type: none"> Que é a literatura – Jean-Paul Sartre. Prosa do século XVII estudos de textos. <ol style="list-style-type: none"> “Sermão do dia de cinza” – Antônio de Sá. <i>Sermão do mandato</i> – Eusébio de Matos. “Sermão da Sexagésima” – Antônio Vieira. Estudos de poesia. <ol style="list-style-type: none"> <i>Estudo analítico do poema</i> – Antonio Candido. Poesia: estudos de textos da época clássica. <ol style="list-style-type: none"> Um soneto de Eusébio de Matos: “À instituição do Santíssimo Sacramento”. Um madrigal de Botelho de Oliveira: “Encarecimento do rigor de Anarda”. Uma lira de Alvarenga Peixoto: “Bárbara bela”. Uma lira de Tomás Antônio Gonzaga: Lira 65. Poesia: estudos de textos dos séculos XIX e XX. <ol style="list-style-type: none"> Um poema de Álvares de Azevedo: “Cismar”. Um soneto de Carvalho Júnior: “Lusco-fusco”. Um poema de Carlos Drummond de Andrade: “No meio do caminho”. Um poema de Cassiano Ricardo: “Serenata Sintética”. Estudos de ficção. <ol style="list-style-type: none"> “Análise estrutural da narrativa” – Roland Barthes. Prosa de ficção: estudos.

- a) Estudo de romance: *Encarnação* – José de Alencar.
b) Estudo de conto: “Meu conto de Maupassant” – Monteiro Lobato.
c) Estudo de conto: “Meu tio o Iauaretê” – Guimarães Rosa.

Estratégia de ensino

Serão utilizadas aulas expositivas, trabalhos em grupo, trabalhos individuais, orais e por escrito.

Avaliação

Cada aluno será avaliado por sua participação ativa nas estratégias de ensino propostas, e por meio de duas avaliações escritas em sala de aula.

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Obras literárias

- ALENCAR, José de. *Encarnação*. São Paulo: Ática, 1986.
ANDRADE, Carlos Drummond de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1967.
AZEVEDO, Álvares de. *Poesias completas*. Campinas: Unicamp, 2002.
HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
LOBATO, Monteiro. Meu conto de Maupassant. In: *Urupês*. São Paulo: Brasiliense, 1951. p.135-1939.
A POESIA dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
BANDEIRA, Manuel. (Org.) *Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1949.
RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. (Org.) *Panorama da poesia brasileira III: Parnasianismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.
MATOS, Eusébio de. *Sermão do mandato*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 1999.
MATOS, Eusébio de. À instituição do Santíssimo Sacramento (soneto). In: *A paixão de Cristo senhor nosso*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005. [Xerox da edição preparada pelo prof. José Américo Miranda.]
OLIVEIRA, Manuel Botelho de. *Música do Parnasso*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1953. 2v.
RICARDO, Cassiano. *Poesias completas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
ROSA, João Guimarães. Meu tio o Iauaretê. In: *Estas estórias*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976. p.126-159.
SÁ, Antônio de. *Sermão do dia de cinza*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2001. [Cadernos Viva Voz]
VIEIRA, Antônio. Sermão da Sexagésima. In: GOMES, Eugênio. *Vieira: sermões*. Rio de Janeiro: Agir, 1972. p.86-126.

Bibliografia teórica

- ARRIGUCCI Jr., Davi. *O cacto e as ruínas*. São Paulo: Duas Cidades, 1997.
ARRIGUCCI Jr., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia da Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. São Paulo: Cultrix, 1972.
BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.
BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1976.
BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1993.
BOSI, Alfredo. Org. *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
BOURNEUF, Roland, OUELLET, Réal. *O universo do romance*. Coimbra: Almedina, 1976.
BRAIT, Beth. *A personagem*. São Paulo: Ática, 1985.
BUTOR, Michel. *Repertório*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Universidade de São Paulo, [1987].
CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1989.
CASTAGNINO, Raúl H. *El análisis literario*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1971.
CHOCIAJ, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1974.
FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

GANCHÓ, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 1991.

GENETTE, Gérard. *Discurso da narrativa: ensaio de método*. Lisboa: Arcádia, 1979.

INGARDEN, Roman. *A obra de arte literária*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.

KAYSER, Wolfgang. *Fundamentos da análise e da interpretação literária*. São Paulo: Saraiva, 1948. 2v.

KOTHE, Flávio R. *O herói*. São Paulo: Ática, 1985.

LAUSBERG, Heinrich. *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos, 1966.

LEFEBVE, Maurice-Jean. *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*. Coimbra: Almedina, 1980.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1985.

LIMA, Luiz Costa. Org. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. 2v.

LOPES, Edward. *Metamorfoses: a poesia de Cláudio Manuel da Costa*. São Paulo: Unesp, 1997.

LOPES, Hélio. *Cláudio, o lírico de Nise*. São Paulo: Fernando Pessoa, 1975.

LOPES, Hélio. *Letras de Minas e outros ensaios*. São Paulo: Edusp, 1997.

MESQUITA, Samira Nahid de. *O enredo*. São Paulo: Ática, 1987.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Simões, s.d.

RAMOS, Maria Luiza. *Fenomenologia da obra literária*. Rio de Janeiro: Forense, 1969.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do barroco ao modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979. p.210-231.

ROSENFELD, Anatol. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de romances brasileiros*. Petrópolis: Vozes, 1989.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1989.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Escritos sobre poesia e alguma ficção*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Formação épica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1987.

TACCA, Oscar. *As vozes do romance*. Coimbra: Almedina, 1983.

TAVANI, Giuseppe. *Poesia e ritmo*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

TELES, Gilberto Mendonça. (Org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972.

CRONOGRAMA

1. 24/04 –
2. 28/04 –
3. 30/04 –
4. 05/05 –
5. 07/05 –
6. 12/05 –
7. 14/05 –
8. 19/05 –
9. 21/05 –
10. 26/05 –
11. 28/05 –
12. 02/06 –
13. 04/06 –
14. 09/06 – Avaliação – 30 pts.
15. 11/06 –
16. 16/06 –
17. 18/06 –
18. 23/06 –
19. 25/06 –
20. 30/06 –
21. 02/07 –
22. 07/07 –
23. 09/07 –
24. 14/07 –
25. 16/07 –
26. 21/07 –
27. 23/07 – Avaliação – 30 pts.
28. 28/07 –
29. 30/07 –
30. 04/08 –
31. 06/08 –
32. 11/08 –

Avaliação:

Avaliação escrita em sala – 30 pts.

Avaliação escrita em sala – 30 pts.

Participação – 20 pts.

Avaliação oral – 20 pts.