



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina (modular): Estudos Sobre o Estilo: <i>o estilo de...</i>			Código LET040
Professores coordenadores: Ana Clark, Georg Otte e Silvana Pessôa		Ano 2006	Semestre II
Pré-requisito: Não tem			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h	Nº créditos 04
Ementa: Arqueologia do estilo. O estilo na contemporaneidade. Estilo e autoria. O estilo de... .			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<ol style="list-style-type: none">1. Arqueologia do estilo<ol style="list-style-type: none">1.1 Em torno da <i>léxis</i> e do <i>stilus</i>1.2 Buffon: "O estilo é o próprio homem"1.3 A disciplina Estilística: Bally e Spitzer2. O estilo na contemporaneidade: a contribuição de Compagnon3. Estilo e Autoria<ol style="list-style-type: none">3.1 A "morte" e a "ressurreição" do autor3.2 Sintoma e autoria: uma questão de estilo?4. O estilo de...			
Módulos a cargo dos seguintes professores:			
<ul style="list-style-type: none">• Ana Clark: "O estilo na escritura de Roland Barthes"• Constância Duarte: "O poético estilo de Henriqueta Lisboa"• Elcio Cornelsen: "O estilo em Alfred Döblin"• Eliana Lourenço: "Entre o inglês e o iorubá: o estilo de Wole Soyinka"• Eneida Maria de Souza: "Borges: um estilo, um aleph"• Georg Otte: "A forma enquanto conteúdo – o estilo de Benjamin"• Graciela Ravetti: "O estilo de Cervantes"• Lúcia Castello Branco: "O estilo Blanchot: a mão que não escreve"• Lúcia Grossi (FUMEC): "O estilo de Freud"• Márcia Arbex: "O estilo de Marguerite Duras"• Marcus Vinícius de Freitas: "O estilo em Camões"• Maria Nazareth Fonseca (PUC-Minas): "Retratos de Moçambique no estilo peculiar de Mia Couto"• Maria Zilda Cury: "Ruínas da memória: o estilo fragmentário de Milton Hatoum"• Patrícia Bastianetto: Dante e a <i>Divina Comédia</i>: recursos estilísticos• Silvana Pessôa: "O estilo sem poros de Herberto Helder"• Solange Ribeiro de Oliveira: "O estilo de Virgínia Woolf – dos romances iniciais a <i>To the Lighthouse</i> e <i>Mrs Dalloway</i>"• Teodoro Rennó Assunção: "O estilo oral de Homero"• Wander Melo Miranda: "O estilo minimalista de Graciliano Ramos"• Yolanda Vilela (doutoranda Pós-Lit): "Sobre o estilo de Jacques Lacan"			
Obs: A ordem de apresentação dos professores acima leva em conta tão-somente a ordem alfabética; o cronograma da disciplina será divulgado posteriormente.			

Bibliografia teórica básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. *O rumor da língua*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988. p. 65-78.
- CLARK PERES, Ana Maria; PEIXOTO, Sérgio Alves; OLIVEIRA, Silvana Maria Pessoa de. *O estilo na contemporaneidade*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.
- COMPAGNON, Antoine. O autor. In: _____. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Consuelo Santiago e Cleonice Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999. p. 47-96.
- COMPAGNON, Antoine. O estilo. In: _____. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Consuelo Santiago e Cleonice Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999. p. 165-194.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Lisboa: Vega Editora, 2002.