

Bibliografia básica da disciplina: **50 anos de concretismo**  
**Profa.Vera Casa Nova**  
**2006**

- Menezes,Philadelpho.**Poética e Visualidade**.Campinas:Edt.Unicamp,1991  
-----**A crise do passado**.São Paulo:Experimento,1994  
Paes,Maria Helena.**A década de 60**.São Paulo:Atica,1995  
Campos,H.**Signantia quase coelum**.São Paulo:Perspectiva,1979  
-----**(org.)Ideograma**. Sao Paulo.EDUSP.1994  
-----,Augusto,de ,Pignatari,D.**Teoria da poesia concreta**.São Paulo:brasiliense,1987  
-----,Augusto e Haroldo.**Panorama do Finnegans Wake**.São Paulo:Perspectiva,1986  
-----Augusto.**Verso,reverso,controverso**.São Paulo:Perspectiva,1988  
-----Haroldo.**Xadrez de estrelas**.São Paulo;Perspectiva,1976  
-----Augusto.**Poesia,antipoesia,antropofagia**.São Paulo:Cortez&Moraes,1978  
-----**O anticrítico**.São Paulo:companhia das Letras,1986  
-----**Poesia.Vivavaia**.São Paulo:Ateliê edit.,2001  
-----**Despoesia**.São Paulo:Perspectiva,1994  
Kac,Eduardo.**Luz&Letra**.Rio de Janeiro:Contracapa,2004  
Munari,B.**Design e comunicação**.São Paulo:Martins Fontes1997  
Câmara,Rogério.**Grafo-sintaxe concreta**.Rio de Janeiro.Marca d'água.2000  
Canongia,Ligia.**O legado dos anos60 e70**.Rio de Janeiro:Jorge Zahar editor.,2005  
Gullar,F.**Etapas da arte contemporânea**.Rio de janeiro:revan,1999.  
Melo e Castro,E.M.**Poética dos meios e arte high tech**.Lisboa:Veja.1988.  
-----**Antologia efêmera**.Rio de Janeiro:Lacerda edt.2000  
Telles,Gilberto M.**Vanguarda européia e modernismo brasileiro**.Rio de Janeiro:Vozes,1995  
**Arte concreta paulista.Waldemar Cordeiro e a fotografia**.SãoPaulo:Cosac&naify/USP,2002  
**Arte concreta paulista.Grupo noingandres**.São Paulo:Cosac&Naify,2002  
**Arte concreta Grupo Ruptura**.São Paulo:Cosac &Naify.2002  
Moriconi,I.**Como ler e por que ler a poesia brasileira do séculoXX**.Riode Janeiro:Objetiva,2002  
Sussekind,F.&Castanon,J.(org.).**Sobre Augusto de Campos**.Rio de janeiro:7 letras,2004  
Maiakovski,M.**Poemas**.São Paulo.Perspectiva,2002  
Pignatari,D.**Poesia**.SãoPaulo::AteliêEdit.2000

Sá,Álvaro&MendonçaA.Sergio.**Vanguarda,Processo e Comunicação**.Rio de Janeiro:Vozes,1978  
Revista de estudos de literatura/Aletria,6.Belo Horizonte.CEL/UFMG.1999  
Plaza,J.**Tradução intersemiótica**.SP.Perspectiva.1987  
Eisenstein,S.**A forma do filme**.Rio de Janeiro:Jorge Zahar Edt.,2002  
Nunes,S.**O inventor do Xadrez**.Belo Horizonte:Edt.du Bolsinho,2000  
Arnaldo Antunes ,entre outros.

## Ementa

Análise dos principais textos do Concretismo nas artes e na literatura.Análise da produção teórica e dos poemas.Da década de 1950 até nossos dias.Concretismo e novas tecnologias.

## Programa

A memória da letra e da imagem  
O Lance de dados de Mallarmé + Apollinaire  
As artes visuais e a letra duchampiana  
A importância de J.Joyce ,Lewis Carroll e Ezra Pound  
Visão histórica das vanguardas européias e modernismo brasileiro  
O cinema de Eisenstein e os ideogramas  
A poética de João Cabral de Melo Neto e o concretismo  
A tipoesia/ a letra/imagem:textos dos principais poetas concretos  
A poética e a visualidade  
A verbocovisualidade  
Artes concreta e neoconcreta.  
Os suportes midiáticos das novas poéticas