

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS/FACULDADE DE  
LETRAS

TÓPICOS DE TEORIA – NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS

1º Semestre de 2006

Professor: MAURICIO SALLES VASCONCELOS

TURMAS: STL001 M51

STL001 N51

*Narrativas contemporâneas –*

Prof. Mauricio Salles Vasconcelos

Programa –

Mapas narrativos do século XX: Joyce/Faulkner;

Beckett/Borges/Burroughs;

Matrizes da contemporaneidade: Gombrowicz, Pynchon, Rawet e José  
Agrippino de Paula;

Formas híbridas: Relatos/Romances mínimos (Bernhard/Hilda Hilst)

Fins de épocas, novos escritos – Depois do pós-moderno (André  
Sant’Anna, Alan Pauls, Dave Eggers e os outros)

Objetivos –

A disciplina pretende traçar mapas de leitura da narrativa contemporânea, desde os anos 60, apontando para algumas referências essenciais e pouco estudadas no gênero. Ao mesmo tempo, é do interesse do curso a revisão teórica acerca de *narratividade* e *contemporaneidade*, no atual contexto de escrita e cultura do século XXI.

Bibliografia teórica:

- ACKER, Kathy. *Bodies of Work*. Londres/Nova York: Serpent's Tail, 1997.
- BERNHARD, Thomas. *Trevas*. Trad. Ernesto Sampaio. Lisboa: Hiena, 1993.
- BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BURROUGHS, William S. *The Burroughs File*. 2. ed. São Francisco: City Light Books, 1991.
- CARVALHO, Bernardo. *O mundo fora dos eixos – crônicas, resenhas e ficções*. São Paulo: Publifolha, 2005.
- CARPEAUX, Otto Maria. *Tendências contemporâneas na literatura*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1968.
- CASANOVA, Pascale – *A república mundial das Letras*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- CONNOR, Steve – *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do Contemporâneo*. Trad. Adail Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. 2.ed. São Paulo: Loyola, 1993.
- EAGLETON, Terry. *Depois da teoria*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- HELFT, Nicolas e PAULS, Alan. *El factor Borges – nueve ensayos ilustrados*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2000.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- LINK, Daniel. *Como se lê e outras intervenções críticas*. Trad. Jorge Wolff. Chapecó, SC: Argos, 2002.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.
- PAULS, Alan. *La traición de Rita Hayworth*. Buenos Aires: Hachette, 1986.

- PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- \_\_\_\_\_ e SAER, Juan José. *Diálogo*. Santa Fé: Centro de Publicaciones/Universidade Nacional Del Litoral, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Formas breves*. Trad. José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- VASCONCELOS, Mauricio Salles. *Rimbaud da América e outras iluminações*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.
- VILA-MATAS, Enrique. *História abreviada da literatura portátil*. Trad. José Agostinho Baptista. Lisboa: Assírio & Alvim, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Bartleby e companhia*. Trad. Maria Carolina de Araújo e Josely Vianna Baptista. São Paulo: CosacNaify, 2004.