



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Análise do Discurso e Ficcionalidade		Código
Professor Emília Mendes Lopes	Ano 2006	Semestre primeiro
Pré-requisito: nenhum		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
Nº créditos 04		
<p>Ementa: O objetivo desta disciplina é estabelecer estudos sobre o conceito de ficcionalidade no âmbito da Análise do Discurso. Nesta perspectiva, a ficcionalidade é definida como a simulação de um mundo possível e pode ser detectada em qualquer gênero de discurso. Observamos a presença da referida noção em gêneros discursivos tais como: romance, conto, filme, charges, propaganda, publicidade etc; e também em ocorrências outras como: a exemplificação em sala de aula, a conversação cotidiana, a metáfora etc. Para um maior aprofundamento da questão, serão tratadas as noções: tipos de ficcionalidade, estatuto factual/ficcional, contrato de comunicação, sujeitos da linguagem, gênero de discurso, efeitos de real e efeitos de ficção. É também interesse dessa disciplina aliar teoria e análise de <i>corpus</i>, o que será feito a partir dos procedimentos metodológicos da Teoria Semiolingüística de P. Charaudeau.</p>		
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bases teóricas do conceito de ficcionalidade</li><li>2. Tipos de ficcionalidade</li><li>3. Aspectos metodológicos da Teoria Semiolingüística (seleção do <i>corpus</i> a ser trabalhado na disciplina)</li><li>4. Aspectos teóricos da Teoria Semiolingüística<ol style="list-style-type: none"><li>4.1.1. 4.1- Sujeitos da linguagem</li><li>4.1.2. 4.2- Contrato de comunicação</li><li>4.1.3. 4.3- Gêneros de discurso</li><li>4.1.4. 4.4- Efeitos de real e de ficção</li></ol></li><li>5. Discussão dos resultados das aplicações individuais</li></ol>		
<p>Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)</p> <p>CHARAUDEAU, P. <i>Langage et discours</i>, Paris: Hachette, 1983</p> <p>_____. Para uma nova análise do discurso. In: CARNEIRO, A. <i>O discurso na mídia</i>. Rio de Janeiro: oficina do autor, 1996, p. 5-43.</p> <p>_____. Uma teoria dos Sujeitos da linguagem. In: MARI, H. MACHADO, I. &amp; MELLO, R. (org.) <i>Análise do discurso: fundamentos e práticas</i>. Belo Horizonte: Núcleo de análise do discurso – FALE/UFMG, 2001b, p. 23-38.</p> <p>_____. Visadas discursivas, gêneros situacionais e construção textual. In: MACHADO, I. L. &amp; MELLO, R. (orgs) <i>Gêneros: Reflexões em Análise do Discurso</i>. Belo Horizonte: NAD/FALE/UFMG, 2004. p. 13-41</p> <p>MENDES-LOPES, Emília. <i>Contribuições ao estudo do conceito de ficcionalidade e de suas configurações discursivas</i>. Faculdade de Letras da UFMG, 2004. 267 p. (tese, Doutorado em Estudos Lingüísticos).</p> <p>SEARLE, John R. <i>Expressão e significado</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995. Cap. 3: O estatuto lógico do discurso ficcional. P. 95-119</p> <p>(todos os exemplares desta bibliografia estão disponíveis na biblioteca)</p>		