



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Fundamentos de Literatura Grega II		Código LET109
Professor: Jacyntho Lins Brandão		LET109
Ano 2005		Semestre 2º
Pré-requisito: LET108 Fundamentos de Literatura Grega I		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
Nº créditos 04		
<p>Ementa: Estudo da questão dos gêneros na Grécia antiga, desenvolvimento através da consideração dos exemplos literários que baseiam a crítica as teorizações de Aristóteles (Ras), Platão (Ion e República), Aristóteles (Poética) e o Pseudo-Longino (Tratado do sublime), com ênfase nas perspectivas que regulam os diversos julgamentos sobre a composição dos textos (inspiração, técnicas, intenções) e sua recepção (poeticados efeitos e finalidade da literatura).</p> <p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <p>Estudo da poética grega, através tanto das poéticas implícitas nos textos antigos, quanto dos tratados de poética e de teoria da literatura. Visa-se à distinção dos diferentes níveis de reflexão sobre a literatura, compreendendo: 1.1. as primeiras elaborações sobre o fazer poético, as chamadas poéticas implícitas da epopéia, da lírica e do teatro, com destaque em autores como Homero, Hesíodo, Píndaro, Eurípides e Aristóteles; 1.2. as poéticas descritivas e normativas, ou poéticas explícitas, presentes em tratadistas como Dionísio de Halicarnasso, o Pseudo-Longino, Plutarco e Luciano; 1.3. finalmente, as teorias da literatura, que constituem um terceiro nível de reflexão, elaboradas por Platão e por Aristóteles, as quais se tornam referenciais para a teoria da literatura ocidental. O curso será orientado pelo estudo dos conceitos de poesia, narrativa, mimese, cartarse, verdade e ficção, da perspectiva dos modos como se organizam os gêneros e como se estabelecem os cânones da literatura antiga, compreendendo as seguintes unidades:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introdução aos conceitos de poética e de clássico; o discernimento entre poéticas implícitas e explícitas, crítica e teoria literária.2. As práticas que antecedem a teoria e os princípios da crítica: Homero, Hesíodo, Píndaro, Eurípides, Aristóteles.3. A teoria literária de Platão.4. A teoria literária de Aristóteles.5. A mimese nos tratados pós-aristotélicos: Dionísio de Halicarnasso e o Pseudo-Longino.6. O estatuto da ficção em Plutarco e Luciano de Samósata.		
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)		
ALSINA, José. <i>Teoría literaria griega</i> . Madrid: Gredos, 1991.		
ATKINS, J. W. H. <i>Literary Criticism in Antiquity</i> . London: Methuen, 1952. (FALE)		
GARRIDO GALLARDO, Miguel A. <i>Teoría de los géneros literarios</i> . Madrid: Arco, 1988. (FALE)		
LEMO, Maria de Lourdes Guimarães de. <i>Sobre a mimesis poética nos livros II-III do diálogo Politéia de Platão</i> . Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2000. (dissertação de mestrado) (FALE)		
REARDON, B.P. <i>Courants littéraires grecques des IIe. et IIIe. siècle après J.C.</i> Paris: Belles Lettres, 1971.		
RORTY, Amélie Orksenbergh (ed.). <i>Essays on Aristotle's Poetics</i> . Princeton, Univ. Press, 1992. (FALE)		