

STL-005. Teoria da Literatura II - OB
Carga horária: 60 horas - 04 créditos

Atenção

Este conteúdo é equivalente para a (s)
seguinte (s) disciplina (s):

Estrutura da Obra Literária II

Códigos: LEL119, STL102 e STL607

I. EMENTA:

A questão dos gêneros literários. A elaboração lingüística do texto literário: relação significante/significado. Metáfora e metonímia, a ironia. A lírica. A estrutura da narrativa.

II. PROGRAMA:

1. O texto narrativo:
 - 1.1. o foco narrativo.
2. Reflexões sobre a poesia: épica, lírica e dramática.
3. A lírica e sua evolução.
4. A linguagem figurada: metáfora e metonímia.
5. Elementos fônicos e visuais do poema.
6. A poesia no contexto contemporâneo.

III. OBJETIVOS:

- Conceituar os procedimentos da poesia lírica e seus desdobramentos nos discursos contemporâneos.
- Propor diferentes metodologias para análise do texto poético.

IV. BIBLIOGRAFIA GERAL:

- ALONSO, Dámaso. **Poesia espanhola**: ensaio de método e limites estilísticos. Rio Janeiro: INL, 1960.
- ARISTÓTELES. **Poética**. In: **ARISTÓTELES (II)**. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Os pensadores).
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**. São Paulo: Brasiliense, 1989. v. 3: Charles Baudelaire - um lírico no auge do capitalismo.
- BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BOOTH, Wayne. **A retórica da ficção**. Lisboa: Arcádia, 1980.
- BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo na poesia**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.
- BRAIT, Beth. **A personagem**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 3).
- CAMPOS, Geir. **Pequeno dicionário de arte poética**. São Paulo: Cultrix, 1978.
- CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem & outras metas**: ensaios de teoria e crítica literárias. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- _____. **A arte no horizonte do provável**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- CAMPOS, Haroldo de et alii. **Teoria da poesia concreta**. São Paulo: Brasiliense, 1987.

- CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1985.
- CANDIDO, Antonio et alii. **A personagem de ficção**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- _____. **A educação pela noite & outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987.
- CARA, Salete de Almeida. **A poesia lírica**. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 20).
- CASTRO, E.M. de Melo e. **O fim visual do século XX e outros textos críticos**. São Paulo: Edusp, 1993.
- _____. **O próprio poético**: ensaio de revisão da poesia portuguesa atual. São Paulo: Quíron, 1973.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. **O narrador ensimesmado**. São Paulo: Ática, 1978.
- FAUSTINO, Mário. **Poesia-experiência**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- FRIEDRICH, Hugo. **Estrutura da lírica moderna**: da metade do século XIX e meados do século XX. São Paulo: Duas Cidades, 1978. (Problemas atuais e suas fontes, 3).
- FRYE, Northrop. **Anatomia da crítica**. São Paulo: Cultrix, s/d.
- GENETTE, Gérard. **Discurso da narrativa**: ensaio de método. Lisboa: Arcádia, 1979. (Práticas de leitura, 7).
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 9).
- KAYSER, Wolfgang. **Análise e interpretação da obra literária**. 6. ed. Coimbra: Arménio Amado, 1976.
- LEITE, Lígia Chiappini M. **O foco narrativo**. 2. ed. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios, 4).
- LOPES, Edward. **Metáfora**: da retórica à semiótica. São Paulo: Atual, 1986.
- MARQUES, Reinaldo M. Procedimentos narrativos em **Os sinos da agonia**: vozes e modos da enunciação. In: **Cadernos Linguística e Teoria da Literatura - Ensaios de Semiótica**. Belo Horizonte: UFMG/FALE, n. 14, p. 193-212, 1985.
- _____. Reflexão sobre a morte da poesia. **Estado de Minas**, 14/03/90, 2ª. Seção, p. 8.
- MENEZES, Philadelpho. **Poética e visualidade**: uma trajetória da poesia brasileira contemporânea. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.
- MEYERHOFF, Hans. **O tempo na literatura**. São Paulo: McGraw-Hill, 1976.
- OLIVEIRA, Luiz Cláudio V. de. Quem tem medo de poesia? In: **Revista de Estudos de Língua Portuguesa**. Belo Horizonte: v.4, p. 12-19, 1987.
- OLIVEIRA, Luiz Cláudio V. de. Uma literatura em busca de um autor. **Cadernos de Linguística e Teoria da Literatura - Ensaios de Semiótica**. Belo Horizonte: v.9-10, n. 18-20, p. 63-70, 1987.
- PAULINO, Graça, WALTZ, Ivete (org.). **Teoria da literatura na escola**: atualização para professores de I e II graus. Belo Horizonte: UFMG/FALE/Departamento de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992.
- PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- _____. **Os filhos do barro**: do romantismo à vanguarda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. **A outra voz**. São Paulo: Siciliano, 1993.
- POUILLON, Jean. **O tempo no romance**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1974.
- RAMOS, Maria Luiza. **Fenomenologia da obra literária**. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1972.

- _____. Além do princípio da imaginação. In: **Cadernos de Linguística e Teoria da Literatura - Ensaios de Semiótica**. Belo Horizonte: v. 6, n. 12, p. 179-202, 1984.
- Revista Tempo Brasileiro - Poesia Sempre**. Rio de Janeiro: n. 83, out./dez. 1985.
- ROUSSUM-GUYON, Françoise et alii. **Categorias da narrativa**. Lisboa: Vega, s.d.
- SACKS, Sheldon (org.). **Da metáfora**. São Paulo: EDUC/Pontes, 1992.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Música popular e moderna poesia brasileira**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1986.
- SILVA, Vítor Manuel Aguiar e. **Teoria da literatura**. Coimbra: Almedina, 1968.
- STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- SUSSEKIND, Flora. **Papéis colados**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1993.
- TODOROV, Tzvetan et alii. **Análise estrutural da narrativa**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1976.
- WELLEK, R., WARREN, A. **Teoria da literatura**. Lisboa: Europa-América, 1972.
- WISNICK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Círculo do Livro: Companhia das Letras, 1989.