



## FORMULÁRIO PARA PREENCHIMENTO DE DISCIPLINAS DE ESTUDOS TEMÁTICOS

Disciplina: <b>ESTUDOS TEMÁTICOS DE TEORIA DA LITERATURA: REFLEXÕES SOBRE O GÊNERO ROMANCE</b>			Código:  <b>LET 288</b>
Professor: <b>LÍVIA BUELONI GONÇALVES</b>		Ano: 2017	Semestre: 1
Pré-requisito: Ter cursado Teoria da Literatura I			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site <a href="http://grade.letras.ufmg.br">http://grade.letras.ufmg.br</a> - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
<p>O objetivo da disciplina é discutir textos teóricos relevantes sobre o gênero romanesco em seu período de formação, consolidação e suposta crise. O curso também será permeado pela discussão de romances significativos dos momentos mencionados. Pretende-se refletir sobre as teorias e categorizações que cercam um gênero de tão difícil definição.</p> <p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <p>1. Teorias do romance: As visões de alguns teóricos (Georg Lukács, Ferenc Fehér, Mikhail Bakhtin, Thomas Pavel, Marthe Robert);</p> <p>2. Discutindo a ascensão e a consolidação do gênero: A visão de Ian Watt na obra <i>A ascensão do romance</i>; os primeiros romancistas ingleses; discussão de <i>Robinson Crusoe</i>, de Daniel Defoe; a vocação realista do gênero; o romance no século XIX – o “século sério” na visão de Franco Moretti.</p> <p>3. Discutindo a chamada “crise do gênero”: As transformações operadas pelo romance no século XX; a instabilidade narrativa; o narrador metalinguístico; o mergulho na interioridade; discussão de <i>Ao farol</i>, de Virginia Woolf e <i>O inominável</i>, de Samuel Beckett.</p> <p>4. Discutindo a forma romanesca na contemporaneidade: Hibridismos da forma; as novas propostas; a autoficção; discussão de <i>Elizabeth Costello</i>, de J.M. Coetzee.</p>			



Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

COETZEE, J.M. *Elizabeth Costello*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe*. Trad. Sergio Flaksman. São Paulo: Penguin Companhia, 2012.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance. Um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Ed.34, 2000.

MORETTI, Franco (org.) *A cultura do romance* (vol1). Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WOOLF, Virginia. *Ao farol*. Trad. Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2013.

Todos os livros podem ser encontrados na biblioteca da FALE (os romances *Robinson Crusoe* e *Ao farol* estão disponíveis em outras traduções)