

## PROGRAMA DA DISCIPLINA DE LITERATURA COMPARADA<sup>1</sup>

(Apoio Pedagógico: 2017/01) – Sala B205 Cad 2

Monitor: Rafael Guimarães Silva ([gts.rafa@hotmail.com](mailto:gts.rafa@hotmail.com))

**01 – 04/04/17:** Apresentação do curso e introdução geral

(a) Tania Franco CARVALHAL. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 2006.

(b) Sandra NITRINI. *Literatura Comparada: História, Teoria e Crítica*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

**02 – 02/05/17:** A literatura comparada “ontem” - a fundação do discurso comparatista:

(a) Fernand BALDENSPERGER. “Literatura comparada: a palavra e a coisa” [In: COUTINHO; CARVALHAL (1994)];

(b) Paul VAN TIEGHEM. “Crítica literária, história literária, literatura comparada” [In: COUTINHO; CARVALHAL (1994)];

(c) M.-F. GUYARD. “Objeto e método da literatura comparada” [In: COUTINHO; CARVALHAL (1994)].

(d) NITRINI. Conceitos Fundamentais. In: NITRINI, 2015, p. 125-157.

\* Sugestão de leitura extra:

BLOOM, Harold. *Angústia da influência: uma teoria da poesia*. Trad. Marcos Santarrita. 2. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

**03 – 16/05/17:** A literatura comparada “ontem” - “Escola americana” vs. “Escola francesa”:

(a) René WELLEK. “A crise da literatura comparada” [In: COUTINHO; CARVALHAL (1994)];

(b) René WELLEK. “O nome e a natureza da literatura comparada” [In: COUTINHO; CARVALHAL (1994)].

(c) Austin WARREN; René WELLEK. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

\* Sugestão de leitura extra:

Tzvetan TODOROV. *Teoria da literatura: Textos dos formalistas russoa*. Trad. Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

---

<sup>1</sup> Agradeço aos profs. Nabil Araújo (UERJ) e Lyslei Nascimento (UFMG) por compartilharem os programas de suas disciplinas de Literatura Comparada – nos quais se baseia o programa aqui proposto.

**04 – 30/05/17:** Rumo à contemporaneidade - T. S. Eliot e Jorge Luis Borges sobre a “tradição” literária:

- (a) T. S. ELIOT. “Tradição e talento individual” [In: ELIOT (1989)];
- (b) J. L. BORGES. “Kafka e seus precursores” [In: BORGES (1999)].
- (c) NITRINI. Conceitos Fundamentais. In: NITRINI, 2015, p. 157-182.

\* Sugestões de leitura extra:

Julia KRISTEVA. *Introdução à semanálise*. Trad. de Lucia Helena França Ferraz. São Paulo: Signos, 1974;

Hans Robert JAUSS. *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Trad. e coord. Luiz Costa Lima. 2 ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

**05 – 09/06/17:** Comparatismo e reversão da dependência cultural (I) - Jorge Luis Borges e Silviano Santiago:

- (a) J. L. BORGES. “Pierre Menard, autor do Quixote” [In: BORGES (1998)];
- (b) J. L. BORGES. “O escritor argentino e a tradição” [In: BORGES (1998)];
- (c) Silviano SANTIAGO. “Eça, autor de *Madame Bovary*” [In: SANTIAGO (2000)].

\* Sugestão de leitura extra:

Luiz Costa LIMA. *Teoria da literatura em suas fontes*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

**06 – 13/06/17:** Comparatismo e reversão da dependência cultural (II) - Oswald de Andrade e Haroldo de Campos:

- (a) Oswald de ANDRADE. “Manifesto antropófago” [In: SCHWARTZ (1995)];
- (b) Haroldo de CAMPOS. “Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira” [In: CAMPOS (1992)].
- (c) Sandra NITRINI. Literatura Comparada no Brasil. In: NITRINI, 2015, p. 183-293.

\* Sugestões de leitura extra:

Antonio CANDIDO. *Formação da literatura brasileira*. 10 ed. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2006.

Haroldo de CAMPOS. *Sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: O caso Gregório de Mattos*. 2. ed. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

**07 – 27/06/17:** Comparatismo e reversão da dependência cultural (III) – Roberto Schwarz e Silviano Santiago:

- (a) Roberto SCHWARZ. “As ideias fora do lugar” [In: SCHWARZ (2000)];
- (b) Silviano SANTIAGO. “O entre-lugar do discurso latino-americano” [In: SANTIAGO (2000)];
- (c) Roberto SCHWARZ. “Nacional por subtração” [In: SCHWARZ (1987)];
- (d) Silviano SANTIAGO. “Apesar de dependente, universal” [In: SANTIAGO (1982)].

\* Sugestão de leitura extra:

Rogério CORDEIRO; Cláudia Campos SOARES; Sérgio ALCIDES; Andréa Sirihal WERKEMA. *Crítica literária em perspectiva*. Cotia, SP: Ateliê, 2013.

**08 – 10/07/17:** Comparatismo e “valor estético”:

- (a) Leyla PERRONE-MOISÉS. “Que fim levou a crítica literária?” [In: PERRONE-MOISÉS (2000)];
- (b) Wander Melo MIRANDA. “Projeções de um debate” [In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada* (1998)];
- (c) Eneida Maria de SOUZA. “A teoria em crise” [In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada* (1998)].

\* Sugestões de leitura extra:

Gayatri Chakravorty SPIVAK. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

Homi BHABHA. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

## **BIBLIOGRAFIA**

ANDRADE, Oswald de. Manifesto antropófago [1928]. In: SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: EdUsp/Iluminuras/Fapesp, 1995. p. 142-147.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

BLOOM, Harold. *Angústia da influência: uma teoria da poesia*. Trad. Marcos Santarrita. 2. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

BORGES, Jorge Luis. *Obras completas*. Volume I: 1923-1949. São Paulo: Globo, 1998.

BORGES, Jorge Luis. *Obras completas*. Volume II: 1952-1972. São Paulo: Globo, 1999.

- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CAMPOS, Haroldo de. *Sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: O caso Gregório de Mattos*. 2. ed. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 10 ed. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2006.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. São Paulo: Ática, 2006.
- CARVALHAL, Tania Franco. *O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada*. São Leopoldo (RS): Editora Unisinos, 2003.
- CARVALHAL, Tania Franco. (Org.). *Culturas, contextos e discursos: limiares críticos no comparatismo*. Porto Alegre: Ed. da Universidade/ UFRGS, 1999.
- CARVALHAL, Tania Franco (Org.). *Literatura comparada no mundo: questões e métodos*. Porto Alegre: L&PM/VITAE/AILC, 1997.
- COUTINHO, Eduardo F. *Literatura comparada na América Latina: ensaios*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- COUTINHO, Eduardo F.; CARVALHAL, Tania Franco (Org.). *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- CORDEIRO, Rogério; SOARES, Claudia Campos; ALCIDES, Sérgio; WERKEMA, Andréa Sirihal. *Crítica literária em perspectiva*. Cotia, SP: Ateliê, 2013.
- ELIOT, T. S. *Ensaio*. Trad. de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.
- JAUSS, Hans Robert. *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Trad. e coord. Luiz Costa Lima. 2 ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.
- KRISTEVA, Julia. *Introdução à semiótica*. Trad. de Lucia Helena França Ferraz. São Paulo: Signos, 1974.
- LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- MARQUES, Reinaldo; BITTENCOURT, Gilda Neves (Org.). *Limiares críticos: ensaios de literatura comparada*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: História, Teoria e Crítica*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia e outros breves ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n. 4, 1998.

- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000 [1978].
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 5. ed. São Paulo: Duas Cidades/34, 2000 [1977].
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SPIVAK, Gayatri Chakrovorty. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- TODOROV, Tzvetan. *Teoria da literatura: Textos dos formalistas russoa*. Trad. Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora Unesp, 2013.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.