

# RESUMO

- ▶ Resumo, de acordo com a ABNT, é: “[...] apresentação concisa dos pontos relevantes de um texto, fornecendo uma visão rápida e clara do conteúdo e das conclusões do trabalho”.
- ▶ A NBR 6028/2003, da ABNT, especifica três tipos de resumos:
- ▶ **Indicativo:** expõe uma ideia geral do conteúdo do texto. Destaca apenas pontos principais. Esse resumo é também chamado descritivo. É adequado ao conteúdo de folhetos de propaganda, catálogos de editoras, livrarias e resumo de obras.
- ▶ **Informativo:** é mais solicitados em trabalhos acadêmicos, sejam eles produções monográficas ou artigos científicos. Expõe finalidades, metodologias, resultados e conclusões do texto resumido. Informa dados quantitativos e qualitativos.
- ▶ **Resenhas:** é semelhante a um resumo informativo, acrescido de uma crítica.

- ▶ a) apresentar de forma sucinta e objetiva o assunto do texto;
- ▶ b) ser seletivo e não mero repetidor das idéias sintetizadas do autor;
- ▶ c) evitar se possível, as transcrições ao pé da letra das idéias do autor, utilizando palavras que possam parafrasear as idéias do autor;
- ▶ d) respeitar a ordem das idéias e fatos apresentados;
- ▶ e) empregar linguagem clara e objetiva, optando por palavras e expressões curtas;
- ▶ f) dar preferência à forma impessoal da linguagem;
- ▶ g) usar uma seqüência corrente de enunciados na ordem direta e que estejam interligados;
- ▶ h) ser precedido de referência bibliográfica que identificará o objeto de estudo.

# Resumo para congresso e artigos

Existem tipos específicos de resumo, que você conhece, como resumo de novela, resumo de livros. Trataremos agora de resumos para congressos.

Na hora de se inscrever para um congresso, verifique as normas para submissão de trabalhos no site do congresso e a quantidade de palavras ou caracteres que se pede para o resumo. O ideal é que o resumo não deixe de apresentar brevemente:

- ▶ os objetivos (o que foi feito, para quê?);
- ▶ fundamentação teórica (que ideias ou teorias dão suporte à pesquisa?);
- ▶ a metodologia (como foi feito?);
- ▶ os resultados (o que verificamos?);
- ▶ as conclusões (o que podemos concluir?).

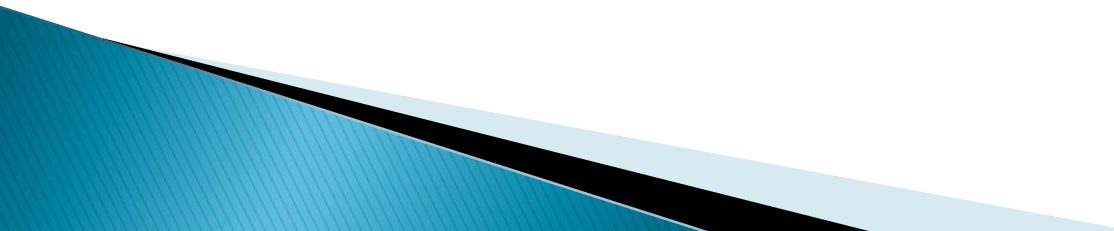
É muito importante que não se guardem segredos no resumo. Resumo não é sinopse de filme em que não se pode contar o final nem partes importantes. Pelo contrário, o resumo deve apresentar tudo, inclusive os resultados e as conclusões. Nada de guardar segredos!

- ▶ **RESUMO:** O objetivo deste trabalho é analisar nos discursos memorialistas dos poemas, *Negra* (1986) e *15 de Novembro* (1973,) de Carlos Drummond de Andrade, os efeitos emoções no discurso. Consideramos que o recurso linguístico-cognitivo da descrição pode indicar traços e elementos que orientam para um efeito de emoção no discurso. Para alcançar o objetivo, nosso arcabouço teórico será com os pressupostos de Charaudeau (1983), no que diz respeito às tópicas patêmicas no discurso, e com os postulados de Plantin (2010) sobre a emoção. O processo metodológico para esse estudo será por meio do modo de organização do discurso descritivo, da Semiologia, no qual poderemos analisar como as descrições objetivas e subjetivas possivelmente compõem os saberes de crença e os efeitos de emoções no discurso.
- ▶ **PALAVRAS-CHAVES:** Análise do Discurso; Emoções; Descrições; Drummond.

- ▶ **Resumo:** O objetivo deste trabalho é analisar como ocorre o discurso de desigualdade na narrativa de vida, *Infância* (1945), de Graciliano Ramos. Como também, buscaremos compreender como esse discurso pode acarretar em desdobramentos dos “eus” de Ramos em seu romance. Nossa perspectiva metodológica parte dos pressupostos da Análise do Discurso, mais especificamente, tentaremos realizar um diálogo entre os conceitos de dialogismo e polifonia de Bakhtin (1970) com os postulados de Pêcheux (1990) sobre as formações discursivas e também com o modo de organização do discurso enunciativo da Semiologia de Charaudeau (1983), este último que irá nos possibilitar a apreensão dos pontos de vista do romancista nordestino. Compreendemos, pois, que os desdobramentos dos “eus” de Graciliano podem ser verificados a partir de posicionamentos ideológicos que o mesmo expõe em sua autobiografia, *Infância*.

# Resumo descritivo/indicativo

- ▶ Estrutura:
- ▶ Quanto ao conteúdo, o resumo deve especificar:
- ▶ Assunto: tratado pelo autor. Em geral, tratado logo na primeira frase do resumo, expõe concisamente o que trata o texto original. Segundo a norma técnica atual, a frase inicial “deve ser significativa, explicando o tema principal do documento. A seguir, deve-se indicar informação sobre a categoria do tratamento.
- ▶ Objetivo: onde o autor do texto pretende chegar. É necessário expor objetivamente o que o autor deseja alcançar.
- ▶ Metodologia: expor de que forma a pesquisa foi realizada. Esclarecer os métodos, técnicas utilizados pelo autor do texto.
- ▶ Conclusões: expor os resultados alcançados, ou seja, as conclusões a que o autor do texto resumido chegou.

- ▶ Para o resumo de uma obra, ou um livro deve-se ler os capítulos, títulos e subtítulos e buscar extrair as ideias principais de cada um.
  - ▶ Para resumir um artigo, ou um texto menor que um livro, precisa-se buscar as ideias principais de cada seção do artigo.
- 

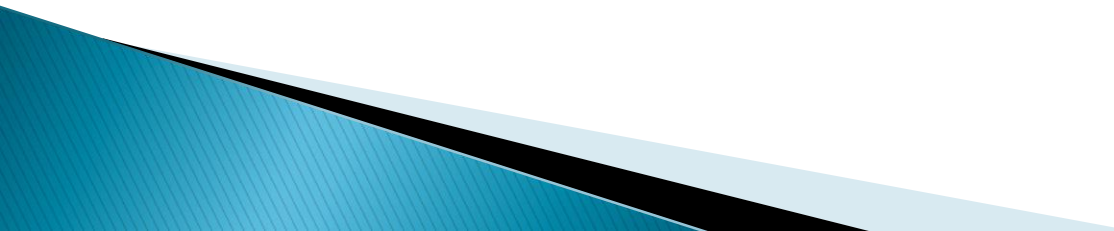


## ▶ IMPORTANTE

- ▶ Para elaborar seu resumo, não faça cópias literais do texto. É preciso parafrasear.

▶ Dê uma interpretação denotativa para as expressões conotativas abaixo, sem uso de expressões figuradas:

- a. Cada macaco no seu galho.
- b. Quem com ferro fere com ferro será ferido.
- c. Mais vale um pássaro na mão do que dois voando.
- d. Longe dos olhos, longe do coração.
- e. Água mole em pedra dura tanto bate até fura.

- ▶ “Se um país não desenvolve a educação de seu povo, impedirá seu próprio desenvolvimento econômico”
  - ▶ O enunciado estabelece uma relação de condição causal que poderia ser resumida em:
    - ▶ A educação do povo está atrelada ao desenvolvimento econômico.
- 

- ▶ “No que concerne particularmente ao campo da instrução (na Idade Média) verificam-se dois processos paralelos: o gradual desaparecimento da escola clássica e a formação da escola cristã, na sua dupla forma de escola episcopal (do clero secular), nas cidades cenobítica (do clero regular) nos campos. Mas, não obstante as exceções, o nível cultural é muito baixo, quer entre os bárbaros, quer entre os homens da Igreja, quer entre os representantes do império. Também entre os homens da Igreja verifica-se um processo de empobrecimento cultural. Enquanto o Concílio de Cartago (400 d.C.) se preocupava em proibir aos bispos a leitura dos textos clássicos, o Concílio de Roma (465 d.C.) enfrenta um problema mais elementar: a total ignorância dos eclesiásticos.”

- ▶ Podemos resumir duas proposições importantes do texto:
  - ▶ O gradual desaparecimento da escola clássica fortalece a formação da escola cristã.
  - ▶ O fim da escola clássica e o fortalecimento da escola cristã resulta em um empobrecimento cultural na Idade Média.
- 