



REVISÃO

CONCEITOS BÁSICOS
DE LINGUÍSTICA
SAULO SANTOS
06.04.18

PROGRAMA DA AULA

1. Ferdinand de Saussure
2. Langue e parole
3. A dupla articulação da linguagem
4. Abstrato vs. concreto
5. Eixo sintagmático e eixo paradigmático
6. Os tipos de signo (Peirce)
7. O signo linguístico saussureano

1. FERDINAND DE SAUSSURE (1)

Quem foi Ferdinand de Saussure?

E por que Ferdinand de Saussure é tão importante pra Linguística?

1. FERDINAND DE SAUSSURE (2)

Ferdinand de Saussure foi professor da Universidade de Genebra.

Dois de seus discípulos redigem, a partir das notas de aula feitas pelos alunos de Saussure, e publicam o Cours de linguistique générale (1913).

Nesta obra, são estabelecidos alguns dos conceitos e oposições fundamentais que baseam a Linguística moderna, sendo ainda hoje influentes e, portanto, essenciais para a disciplina.

O estruturalismo, corrente teórica de base saussureana, influenciou não só a linguística, mas também diversas outras áreas do conhecimento.

1. FERDINAND DE SAUSSURE (3)

Quais são esses conceitos fundamentais?

1. Langage, langue et parole
2. Diacronia e sincronia
3. Língua como sistema estruturado sobre elementos menores (signos)

Saussure escolhe estudar a língua e, para dar um recorte à disciplina, exclui o contexto, o indivíduo e a história da língua.

2. LANGUE E PAROLE (1)

Em que sentido langue e parole são diferentes?

2. LANGUE E PAROLE (2)

Langue (língua)

1. Abstrata
2. Mental
3. Social
4. Compartilhada por uma comunidade

É a competência, o domínio de um código, que permite aos indivíduos de uma comunidade se entenderem.

Sistema estruturado e em equilíbrio; que muda, mas que é estável a ponto de permitir a comunicação.

2. LANGUE E PAROLE (3)

Parole (fala)

1. Concreta

2. Manifestações concretas, perceptíveis aos sentidos

3. Individual

Numa interação real, falada ou escrita, os indivíduos utilizam o código abstrato que dominam para a realização de atos de fala para se comunicarem, transmitir informações e intenções.

2. LANGUE E PAROLE (4)

É essencial manter em mente a distinção entre o nível abstrato e estruturado da língua (também conhecido como competência) e o nível concreto da fala (também conhecido como desempenho), realização concreta da língua com finalidades informativas e comunicativas.

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (1)

O que significa dizer que a língua é articulada?

Que articulações são essas?

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (2)



3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (3)

Os meninos estão jogando futebol /

Como podemos dividir este enunciado?

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (3)

Os / meninos / estão / jogando / futebol /

Aqui temos a língua estruturada em palavras, unidades autônomas que são usadas para construir o enunciado, respeitando-se as regras de formação das sentenças do Português.

É possível dividir mais?

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (3)

O / s / menin / o / s / est / ão / jog / a / ndo / futebol
/

Aqui, temos a combinação de unidades morfológicas, as menores unidades da língua que possuem significado.

Ainda é possível dividir mais?

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (3)

o / S / m / e / n / i / N / o / S / e / S / t / a / N
/ o / 3 / o / g / a / N / d / o / f / u / t / e / b / o
/ L /

Aqui temos as menores unidades fonológicas, isto é, as menores unidades que permitem diferenciar significado em uma língua.

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (4)

Então, voltando à pergunta inicial, no que consiste dizer que a língua é duplamente articulada?

Que articulações (ou unidades mínimas) são essas?

Como se denominam tais unidades?

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (5)

Primeira articulação: **Morfemas**

In / feliz / mente

∅ / feliz / mente

Atenção: os morfemas são significados abstratos!

3. A DUPLA ARTICULAÇÃO DA LINGUAGEM (6)

Segunda articulação: **Fonemas**

/g/ala /m/ala

g/a/la g/u/la

/t/ia /tʃ/ia

l/ə/ l/e/

b/i/ten b/I/tten

4. ABSTRATO VS. CONCRETO (1)

Diga quatro vezes a palavra "cadeira"!

4. ABSTRATO VS. CONCRETO (1)

Diga quatro vezes a palavra "cadeira"!

Alguma dessas vezes o [a] de cadeira foi realizado exatamente da mesma forma que a anterior?

4. ABSTRATO VS. CONCRETO (1)

Diga quatro vezes a palavra "cadeira"!

Alguma dessas vezes o [a] de cadeira foi realizado exatamente da mesma forma que a anterior?

Entendemos sempre a mesma palavra.

4. ABSTRATO VS. CONCRETO (2)

Mas não temos em Português 5 tipos diferentes de /a/.

Apenas precisamos manter o nível concreto (fone) distinto do abstrato (fonema).

Um fonema /a/ possui infinitas realizações como [a]₁, [a]₂, [a]₃, [a]_{n...}, conhecidos como **fo**nes

A oposição entre diferentes sons, quando permite a diferenciação de significados, possui **valor fonológico**.

4. ABSTRATO VS. CONCRETO (3)

E para o significado de plural? Quantas formas diferentes podem veicular o plural em Português?

4. ABSTRATO VS. CONCRETO (3)

E para o significado de plural? Quantas formas diferentes podem veicular o plural em Português?

{-s} como em menino → meninos

{-es} como em par → pares

{-is} anzol → anzóis

{-ões} coração → corações

Cada forma é uma **morfe** que veicula plural e, por serem diferentes entre si, são um conjunto de alomorfes do significado de plural em Português.

4. ABSTRATO VS. CONCRETO (4)

As diferentes realizações de um fonema, quando possuem algum traço diferente que não permitem diferenciar significado numa língua, e de um morfema são, respectivamente, os **alofones** e os **alomorfes**.

Reforçando a **alofonia**: formas diferentes (em algum[ns] traço[s]) de um fonema que não acarretam mudança de significado.

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (1)

O que significa dizer que as relações da língua estão dispostas em dois eixos, um sintagmático e outro paradigmático?

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (2)

Vamos lá! Encontre o problema do seguinte enunciado:

Eu disse ao João que a Maria amanhã pro interior viajar vai

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (2)

Vamos lá! Encontre o problema do seguinte enunciado:

Eu disse ao João que a Maria amanhã pro interior viajar vai

Essa ordem de palavras é do Alemão!!!

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (3)

Agora encontre o problema deste outro enunciado:

Esta é minha sua sala

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (3)

Agora encontre o problema deste outro enunciado:

Esta é minha sua sala

"Minha" e "sua" não podem ocupar o mesmo lugar ao mesmo tempo. Se significado que é meu e seu, devemos usar "nosso".

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (4)

Sons, morfemes, palavras e sentenças são encadeados no eixo sintagmático. Quer dizer que não podemos produzi-los todos ao mesmo tempo e que a combinação dos elementos nesse eixo não é livre!

Estes elementos estabelecem uma **relação sintagmática**.

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (5)

Meu cachorro pequinês

Minha gata persa

*Meu cachorroa pequinesa

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (6)

Outros elementos, como:

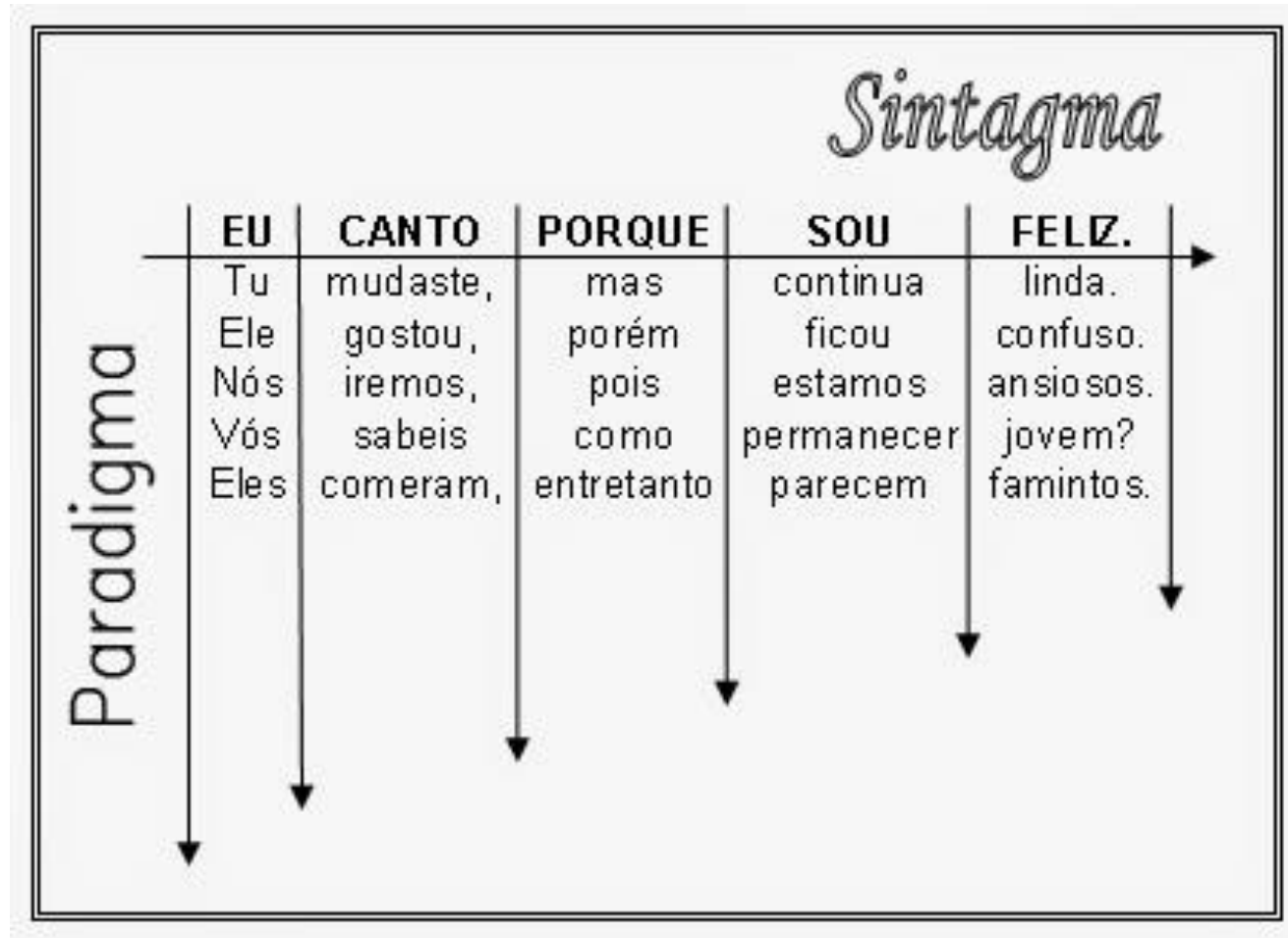
Eu, você, ele, nós, vocês, elas

Ou

Meu, seu, dele, nosso, deles, delas

Possuem entre si **relações paradigmáticas**, pois realizado um, não é possível realizar outro.

5. EIXO SINTAGMÁTICO E EIXO PARADIMÁTICO (7)



6. OS TIPOS DE SIGNOS (PEIRCE) (1)

Quem foi Charles Sanders Peirce?

6. OS TIPOS DE SIGNOS (PEIRCE) (2)

Todos esses elementos levam um mesmo referente.
Qual?



CÃO

6. OS TIPOS DE SIGNOS (PEIRCE) (3)

Para Peirce há três tipos de signos:

ÍCONE

Signo que se assemelha a um produto de alguma maneira

Exemplo:
Fotografia de um cachorro e cachorro

SÍMBOLO

Signo que se relaciona com o produto por meio de associações convencionais ou consensuais

Exemplo:
cachorro e a palavra cachorro (português)

ÍNDICE

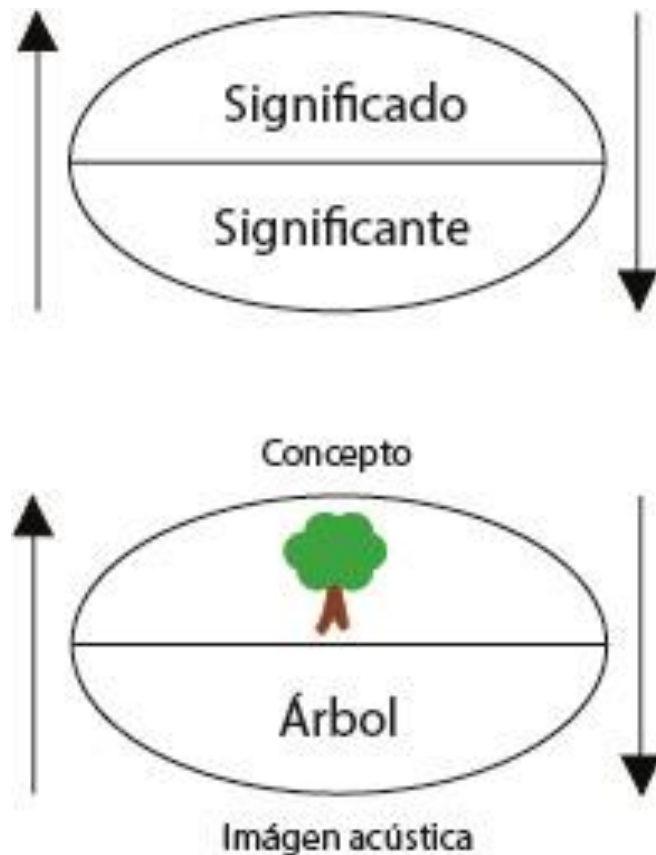
Signo está ligado ao produto porque compartilham alguma propriedade

Exemplo:
Nuvens escuras e chuva

6. OS TIPOS DE SIGNOS (PEIRCE) (4)

Tendo os signos segundo Peirce em mente, qual a natureza do signo linguístico?

7. O SIGNO LINGUÍSTICO (1)



O signo linguístico saussureano é a reunião de **significado** (representação mental que temos de algo) e significante (imagem acústica, sequência de fonemas que guia a produção da forma sonora – ou gestual – de um signo)

7. O SIGNO LINGUÍSTICO (2)

Cada significante e significado é um valor gerado pela diferença em relação a todos os outros significantes e significados com os quais aqueles coexistem num eixo associativo (paradigmático), afetados ainda pelo eixo sintagmático.

7. O SIGNO LINGUÍSTICO (3)

○ signo linguístico se caracteriza pelas seguintes características:

1. Distintividade

2. A lineariedade

3. A arbitrariedade

○ que significa cada uma dessas propriedades?

REVISÃO

OBRIGADO!

Saulo Santos

saulo.mendes@gmail.com