



## Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura e outras Artes: o Teatro e a Poética do Absurdo			Código: LET 289
Professor: Leda Martins		Ano: 2013	Semestre: 1º
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Disponível no site <a href="http://grade.lettras.ufmg.br">http://grade.lettras.ufmg.br</a> - colegiado – projeto pedagógico. Ementa original não pode ser alterada (disciplinas obrigatórias)			
Ementa:  Estudar a dramaturgia e a poética do Teatro do Absurdo, explorando suas relações com as teorias teatrais do séc. XX; analisar as transformações estéticas, textuais e cênicas que matizam a escritura dramática e a escritura cênica, realçando, ainda, os sentidos do absurdo, as reflexões sobre os vazios da existência e o sentimento de perplexidade sobre o mundo que esta poética cênico-dramática revela.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
Unidade I: O contexto pós 2ª Grande Guerra e a cena no teatro ocidental			
1.1. O Absurdo como tema e poética			
Unidade II: Alguns precursores do Teatro do Absurdo			
2.1. Jarry e o <b>Ubu Rei</b>			
2.2. Pirandello e a cena meta-teatral			
2.2. Artaud e a dessacralização do discurso			
Unidade III: Beckett e o absurdo da condição humana			
3.1. As ruínas da subjetividade			
3.2. As metamorfoses temporais: a imagem-tempo			
3.3. As farsas do cotidiano			
3.4. A reinvenção do trágico			
Unidade IV: A palavra cega em Ionesco			
4.1. A poética anti-teatral			
4.2. Os vazios da memória			
4.3. As fraturas da palavra			
Unidade V: O absurdo e seu duplo			
4.1. O teatro na obra de Qorpo Santo: a pré-invenção do Absurdo			
4.2. Modernidade pelo retrovisor: o teatro			
4.2. Os duplos e as dobras da cena			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros,informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

Beckett, Samuel. **Esperando Godot, Dias Felizes, Fim de Partida.**

Esslin, Martin. **O teatro do absurdo.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1971.

Ionesco. **A cantora careca.**

Martins, Leda Maria. **O moderno teatro de Qorpo-Santo.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1991.

Pirandello, Luigi. **Seis personagens a procura de um autor.** São Paulo: Editora Peixoto Neto, 2004.

Roubine, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro.** Rio de Janeiro; Jorge Zahar Editores, 2003.

Pavis, Patrice. **Dicionário de teatro.** São Paulo: Perspectiva, 1999.