



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Estudos Temáticos em Teoria da Literatura			Código
Arquivo Literário e Discursos Críticos			LET288
Professor	Ano	Semestre	
Reinaldo Martiniano Marques	2013	1º	
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total	Nº créditos
60 h	h	60 h	04
Ementa: Conteúdo variável de acordo com o assunto a ser tratado no respectivo semestre em que for ofertada.			
Teorias do arquivo. Arquivos e memória cultural. Arquivos e modernidade. Figuras do arquivo: coleções, catálogos, listas, inventários. Arquivos literários no Brasil: histórias, problemas. Escritas dos arquivos literários: correspondência, biografia, autobiografia, ficções, crítica. Arquivos literários e discursos críticos: crítica textual, crítica biográfica, crítica genética.			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
<u>Unidade 1</u> – Teorias do arquivo			
1.1 Arquivo e memória cultural			
1.2 Arquivos e modernidade			
1.3 Teorias do arquivo			
<u>Unidade 2</u> – Figuras do Arquivo			
2.1 Bibliotecas, museus			
2.2 Coleções e catálogos			
2.3 Listas e inventários			
<u>Unidade 3</u> – Arquivos literários			
3.1 Teorias, histórias, problemas			
3.2 Tratamento de acervos literários			
3.3 Escritas e discursos críticos dos arquivos literários			
<u>Unidade 4</u> – Crítica textual			
4.1 Emergência, formação, desdobramentos			
4.2 Objeto, métodos, tendências da crítica textual			
4.3 Leitura e análise de estudos de crítica textual			
<u>Unidade 5</u> – Crítica biográfica			
5.1 Emergência, formação, desdobramentos			
5.2 Objeto, métodos, tendências da crítica biográfica			
5.3 Leitura e análise de estudos de crítica biográfica			
<u>Unidade 6</u> – Crítica genética			
6.1 Emergência, formação, desdobramentos			
6.2 Objeto, métodos, tendências da crítica genética			
6.3 Leitura e análise de estudos de crítica genética			

Bibliografia básica

- ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- CAMBRAIA, César Nardelli. *Introdução à crítica textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- Estudos Históricos – Arquivos Pessoais*, Rio de Janeiro, vol. 11, n.21, 1998.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- GRÉSILLON, Almuth. *Elementos de crítica genética: ler os manuscritos modernos*. Trad. Patrícia C. Ramos Reuillard. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
- HAY, Louis. *A literatura dos escritores: questões de crítica genética*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Org. Jovita Maria G. Noroña. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- MARQUES, Reinaldo. Memória literária arquivada. In *Aletria*, n. 18, p.105-120, jul./dez. 2008.
- MIRANDA, Wander. *Corpos escritos*: Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1992.
- SILVA, Zélia Lopes da (Org.). *Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP; FAPESP, 1999.
- SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Arquivos literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- SPINA, Segismundo. *Introdução à Edótica: crítica textual*. São Paulo: Ars poética, Edusp, 1994.
- ZULAR, Roberto (Org.). *Criação em processo: ensaios de crítica genética*. São Paulo: Iluminuras, Fapesp, 2002.