

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: A Técnica do Verso na Poesia Brasileira.	Código LET 285
---	--------------------------

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas Alunos do curso de graduação – OP –	Ano 2012	Semestre Segundo
--	--------------------	----------------------------

Professor José Américo de Miranda Barros
--

Pré-requisito Ter cursado Teoria da Literatura I, Teoria da Literatura II e Literatura Brasileira: Introdução.
--

Horário 3ª e 5ª feira 7:00h às 9:10h	Carga Teórica 60	Carga Prática	Total 60	Nº de Créditos 4
---	----------------------------	----------------------	--------------------	----------------------------

Ementa Introdução à teoria do verso. Conceito de verso. Verso e língua. Verso e poesia. Sistemas de versificação da língua portuguesa. Estudo das técnicas de versificação em poetas da Literatura Brasileira, das origens aos nossos dias.

Objetivo (no contexto do curso) Proporcionar ao aluno do curso de graduação em Letras fundamentação teórica que lhes possibilite abordar e avaliar criticamente, em perspectiva, textos poéticos das mais diversas épocas de nossa literatura, assim como avaliar a importância da técnica na arte da poesia.

Conteúdo programático (unidades e subunidades) <ol style="list-style-type: none"> 1. O verso: conceito. Exame de definições por poetas e por teóricos. 2. Verso, metro e ritmo. 3. Os sistemas de metrficação em língua portuguesa: o de padrão grave e o de padrão agudo. 4. Exame de tratados de versificação. <ol style="list-style-type: none"> a) Séculos XVI e XVII; b) Século XVII; c) Século XIX: o verso romântico; d) Século XIX: Parnasianismo e técnica; e) Século XX: Modernismo; f) Século XX: a crise do verso. 5. Estudo da versificação na poesia brasileira. <ol style="list-style-type: none"> a) Século XVI: Anchieta. b) Século XVII: Bento Teixeira, Gregório de Matos, Manuel Botelho de Oliveira; c) Século XVIII: os árcades; d) Século XIX: poetas românticos; e) Século XIX: poetas parnasianos e simbolistas; f) Século XX: poetas modernistas; g) Século XX: poéticas experimentais e crise do verso.
--

Estratégia de ensino

Serão utilizadas aulas expositivas, trabalhos em grupo, trabalhos individuais, orais e por escrito.

Avaliação

Cada aluno será avaliado por sua participação ativa nas estratégias de ensino propostas, por meio de estudos de versificação em poemas a serem escolhidos pelo próprio aluno.

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Obras literárias

ABREU, Casimiro de. *Obras de Casimiro de Abreu*. Apuração e revisão do texto, esboço biográfico, notas e índices por Sousa da Silveira. 2 ed. melhor. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1955.

ALVARENGA, Manuel Inácio da Silva. *Obras poéticas*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ALVES, Castro. *Obra completa*. 2 ed. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1966.

AMORA, Antônio Soares. *Panorama da poesia brasileira: Era luso-brasileira (séc. XVI-c.XIX)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1967.

ASSIS, Machado de. *Poesias completas*. Texto estabelecido pela Comissão Machado de Assis. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

ASSIS, Machado de. *Toda a poesia de Machado de Assis*. Organização e prefácio de Cláudio Murilo Leal. Rio de Janeiro: Record, 2008.

AZEVEDO, Leodegário Amarante de. Ed. *As poesias de Anchieta em português*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1983.

AZEVEDO, Manuel Antônio Álvares de. *Obras*. 2 ed. Org. Jacy Monteiro. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1862. 3t.

BANDEIRA, Manuel. Org. *Antologia dos poetas brasileiros da fase parnasiana*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1938.

BANDEIRA, Manuel. Org. *Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica*. 3 ed. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1949.

DIAS, Gonçalves. *Obras poéticas*. Organização, apuração do texto, cronologia e notas por Manuel Bandeira. São Paulo: Nacional, 1944. 2v.

GAMA, Basílio da. *O Uruguai*. Por Mário Camarinha da Silva. Rio de Janeiro: Agir, 1964.

GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. Introd. Afonso Arinos de Melo Franco. São Paulo: Martins, 1953.

GONZAGA, Tomás Antônio. *Poesias; Cartas chilenas*. Ed. crítica de M. Rodrigues Lapa. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1957.

GUIMARÃES, Bernardo. *Poesias completas*. Organização, introdução, cronologia e notas por Alphonsus de Guimaraens Filho. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1959.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

JOSÉ de Anchieta: Poesia. Org. Eduardo Portella. Rio de Janeiro: Agir, 1959.

MATOS, Eusébio de. *A paixão de Cristo Senhor Nosso*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

MATOS, Gregório de. *Poemas escolhidos*. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.

MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1987. 2v.

OLIVEIRA, Manuel Botelho de. *Poesia completa*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Poesia barroca: antologia*. São Paulo: Melhoramentos, 1967.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Panorama da poesia brasileira v. III: Parnasianismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Introd., sel. e notas. *Poesia parnasiana: Antologia*. São Paulo: Melhoramentos, 1967.

SILVA, José Bonifácio de Andrada e (Américo Elísio). *Poesias*. Rio de Janeiro: Eduardo & Henrique Laemmert, 1861.

VARELA, Fagundes. *Poesias completas*. 2 ed. Org., rev. e notas Frederico José da Silva Ramos. São Paulo: Saraiva, 1962.

Bibliografia teórica

- ALI, M. Said. *Versificação portuguesa*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1948.
- ALIGHIERI, Dante. *Obras completas*. São Paulo: Editora das Américas, s. d. 10 v.
- ARAÚJO, Murillo. *A arte do poeta*. Rio de Janeiro: São José, 1956.
- ARTE de trovar. In: *Cancioneiro da Biblioteca Nacional*. Lisboa: Revista de Portugal, 1949. v.1. p.15-30.
- ASSIS, Machado de. *Crítica literária*. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937.
- ASSIS, Machado de. *Correspondência*. Rio de Janeiro: Livro do Mês, s. d.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. *O verso decassílabo português*. Rio de Janeiro: s.e., 1962.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. *A técnica do verso em português*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1971.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. *A poética de Anchieta*. Rio de Janeiro: s.e., 1962.
- BAHER, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1989.
- BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1946.
- BANDEIRA, Manuel. *De poetas e de poesia*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1954.
- BANDEIRA, Manuel. *Itinerário de Pasárgada*. 3 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BANDEIRA, Manuel. O poeta. In: ASSIS. *Obra completa*, 1994, v.3, p. 11-14.
- BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da poesia brasileira*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- BANDEIRA, Manuel. A versificação em língua portuguesa. In: *Seleção de prosa*. Org. Júlio Castañón Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. p.533-557.
- BARRETO, Mário. Acento prosódico. In: *Novos estudos da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Presença, 1980. p.7-34.
- BARRETO, Mário. A fonética e os compêndios de metrficação. In: *Novíssimos estudos da língua portuguesa*. 3 ed. Rio de Janeiro: Presença, 1980. p.9-21.
- BARRETO, Mário. Versos na prosa. In: *Novíssimos estudos da língua portuguesa*. 3 ed. Rio de Janeiro: Presença, 1980. p.179-184.
- BILAC, Olavo, PASSOS, Guimarães. *Tratado de versificação*. 8 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1944.
- BORDINI, Maria da Glória. A virada machadiana nas *Ocidentais*. In: FANTINI, Marli. Org. *Crônicas da antiga corte: Literatura e memória em Machado de Assis*. Belo Horizonte: UFMG, 2008. p. 123-139.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio, CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- CAMPOS, Geir. *Pequeno dicionário de arte poética*. Rio de Janeiro: Conquista, 1960.
- CANDIDO, Antonio. *Estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2004.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1989.
- CARVALHO, Amorim de. *Tratado de versificação portuguesa*. Lisboa: Portugalia, 1965.
- CARVALHO, Francisco Freire de. *Lições elementares de poética nacional*. Lisboa: Rolland & Semiond, 1882.
- CHOCIAIY, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1979.
- CHOCIAIY, Rogério. *Os metros do Boca: teoria do verso em Gregório de Matos*. São Paulo: Unesp, 1993.
- CHOCIAIY, Rogério. Machado de Assis e os alexandrinos “errados”. *Revista de Letras*, São Paulo, n.29, p.37-45, 1989.
- COELHO, Jacinto do Prado. Dir. *Dicionário de literatura: Literatura brasileira; literatura portuguesa; literatura galega; estilística literária*. Figueirinhas/Porto: José Aguilar, 1973. 3 v.
- COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. São Paulo: Cultrix, 1974.
- CORRESPONDÊNCIA de Machado de Assis com Magalhães de Azeredo*. Ed. preparada por Carmelo Virgillo. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1969.
- CUNHA, Celso. *Língua e verso*. 3 ed. rev. aum. Lisboa: Sá da Costa, 1984.
- DUQUE-ESTRADA, Osório. *A arte de fazer versos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1914.
- ELIOT, T. S. *A essência da poesia*. Rio de Janeiro: Artenova, 1972.
- ETCHEVERRY, Manuel Graña. La equivalencia de oxítonos, paroxítonos y proparoquítonos a fin de verso. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, ano II, n. 8, dez. 1957, p.9-56.
- FANTINI, Marli. Org. *Crônicas da antiga corte: Literatura e memória em Machado de Assis*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- FAUSTINO, Mário. *Poesia experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

GOMES, Paulo J. Pedrosa S. *Filipe Nunes: Arte poética (Um tratado maneirista de métrica)*. Coimbra: Universidade de Coimbra, s. d. (Dissertação de Mestrado.)

GRAMMONT, Maurice. *Petit traité de versification française*. Paris: Armand Colin, 1958.

HONORATO, Manuel da Costa. *Compêndio de retórica e poética*. Rio de Janeiro: Cosmopolita, 1879.

JAKOBSON, Roman. *Une vie dans le langage*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1984.

JAKOBSON, Roman. *Six leçons sur le son et le sens*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1976.

JAKOBSON, Roman. *Linguística e poética*. São Paulo: Cultrix, s.d.

MAZALEIRAT, Jean. *Éléments de métrique française*. Paris: Armand Colin, 1974.

MELLO, Francisco de Pina de Sá e de. *Arte poética*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2005.

MENEZES, Philadelpho. *Roteiro de leitura: Poesia concreta e visual*. São Paulo: Ática, 1998.

MENEZES, Philadelpho. Org. *Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX*. São Paulo: Educ1992.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. [10 ed.] São Paulo: Cultrix, [2000].

NUNES, Filipe. *Arte poética*. In: GOMES, Paulo J. Pedrosa S. *Filipe Nunes: Arte poética (Um tratado maneirista de métrica)*, p. 69-136.

OBLIGADO, Pedro Miguel. *Qué es el verso*. Buenos Aires: Columba, 1957.

OITICICA, José. *Roteiros em fonética fisiológica, técnica do verso e dição*. Rio [de Janeiro]: Simões, 1955.

PEIXOTO, Afrânio. *Arte poética*. São Paulo: Nova Era, 1925.

PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. 2 ed. Rio de Janeiro: Simões, s.d.

RAMOS, Maria Luiza. *Fenomenologia da obra literária*. Rio de Janeiro: Forense, 1969.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *O verso romântico e outros ensaios*. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1959.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo: Estudos de poesia brasileira*. 2ed. rev. aum. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979.

SANCHIS, Antonio Montoro. *Poética espanhola*. Barcelona: Gustavo Gili, 1949.

SCHNAIDERMAN, Boris. *A poética de Maiakóvski através de sua prosa*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

SPINA, Segismundo. *Manual de versificação românica medieval*. 2 ed. rev. São Paulo: Ateliê, 2003.

SPINELLI, Vincenzo. *A língua portuguesa nos seus aspectos melódico e rítmico*. Lisboa: Quadrante, 1946.

TAVANI, Giuseppe. *Poesia e ritmo*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

TINIANOV, Iuri. *O problema da linguagem poética I: O ritmo como elemento construtivo do verso*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

TINIANOV, Iuri. *O problema da linguagem poética II: O sentido da palavra poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

UNGARETTI, Giuseppe. *Invenção da poesia moderna: Lições de literatura no Brasil 1937-1942*. Trad. Antônio Lázaro de Almeida Prado. São Paulo: Ática, 1996.

UNGARETTI, Giuseppe. Defesa do hendecassilabo. In: *Razões de uma poesia*. São Paulo: Edusp, 1994. p. 55-75.

UREÑA, Pedro Henríquez. En busca del verso puro. In: *Ensayos*. Madrid: ALLCA XX, 1998. p.154-173.

VASCONCELOS, J. Leite de. *Lições de filologia portuguesa*. Lisboa: Clássica, 1911.