



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Teoria da Literatura: O escritor e seu ofício: das fontes primárias aos paratextos	Código: LET288		
Professores: Marcus Vinicius de Freitas (48 h/a)/Harrison Martins (12h/a)	Ano: 2012	Semestre: 2o	
Pré-requisito: Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
Ementa: Estudo de reflexões de escritores brasileiros a respeito da literatura e da construção narrativa e poética, a partir de fontes primárias e paratextos presentes nos arquivos de escritores, tais como manuscritos, datiloscritos, cartas, prefácios, entrevistas, textos críticos e autocríticos, e publicação periódica. Como consequência, o curso levará a uma reflexão sobre crítica genética e edição crítica. O recorte recairá sobre a literatura brasileira moderna, com exceção de um módulo de 12 horas/aula sobre edição crítica de um texto barroco, a ser ministrado pelo professor/doutorando Harrison Martins.			
Conteúdo Programático (unidades) I – Arquivos literários e fontes primárias II – Correspondência como lugar teórico da literatura III – Entrevista como gesto autobiográfico IV – Prefácio e imagem do escritor V – Manuscritos, datiloscritos e crítica genética VI – Edição crítica VII – Crítica e autocrítica			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, Mário de. *Cartas de trabalho: correspondência com Rodrigo Melo Franco de Andrade*. Rio de Janeiro: MEC/SPHAN, s/d, 191 p.
- ANDRADE, Mário de. *O movimento modernista*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942.
- ANJOS, Cyro dos. *A criação literária*. São Paulo: Ediouro, s/d.
- ASSIS, Machado de. Ideal do crítico. In: *Crítica literária*. Rio de Janeiro: Livro do Mês, 1962 (Obras completas, 29).
- FRIEIRO, Eduardo. *A ilusão literária*. 3 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1983.
- HAY, Louis. A literatura dos escritores: questões de crítica genética. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- LINS, Osman. *Guerra sem testemunhas: o escritor, sua condição e a realidade social*. São Paulo: Martins, 1969.
- LISPECTOR, Clarice. *Correspondências*. Org. Teresa Montero. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- LOBATO, Monteiro. *A barca de gleyre*. São Paulo: Brasiliense, 1972 (1a ed. 1944).
- MENDES, Murilo. *Formação de biblioteca*. São Paulo: Edusp, 1993.
- MONTELLO, Josué. Confissões de um romancista. In: *Romances e novelas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986, v. I, p. 13-72.
- RAMOS, Graciliano. *Linhas tortas*. 19 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- REGO, José Lins do. *Conferências no Prata*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1946.
- REGO, José Lins do. *Dias idos e vividos*. Seleção e organização de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor alemão Kurt Meyer-Clason*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- ROSA, João Guimarães. *Correspondência com seu tradutor italiano Edoardo Bizzarri*. 3 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- SABINO, Fernando e ANDRADE, Mário de. *Cartas a um jovem escritor e suas respostas*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- SABINO, Fernando e LISPECTOR, Clarice. *Cartas perto do coração*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- SOUZA, Eneida M. de e MIRANDA, Wander M. (org.) *Crítica e coleção*. BH: UFMG, 2011.
- VERÍSSIMO, Érico. *A liberdade de escrever: entrevistas sobre literatura e política*. Org. Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: UFRGS/EDIPUCRS, 1996.
- VERÍSSIMO, Érico. *Breve história da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Globo, 1995. (1a edição 1955).
- VERÍSSIMO, Érico. *Solo de clarineta*. Porto Alegre: Globo, 1976.