



Faculdade de Letras

Disciplina: Estudos Temáticos de Literatura Comparada: Crítica Literária Comparada: "O que é um autor?"			Código:
Professor: Ana Maria Clark Peres		Ano: 2012	Semestre: II
Pré-requisito:			
Carga horária teórica: 60 h	Carga horária prática:	Total: 60 h	Nº créditos: 04
<p>Ementa:</p> <p>Retomando o título da célebre conferência de Foucault, de 1969, "O que é um autor?", o curso visa repensar o estatuto do autor nos estudos literários, empreendendo um diálogo entre concepções tradicionais que privilegiam a vida do autor na explicação de sua obra, as teses da "morte" do autor e da "função-autor", e estudos que tratam de sua "ressurreição", com destaque para a importância que o autor exerce em abordagens críticas contemporâneas, entre as quais se ressalta a crítica biográfica no Brasil.</p>			
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Questões introdutórias sobre a noção de autor2. A crítica positivista do século XIX3. "A morte do autor" e a "função-autor": Barthes e Foucault4. A "ressurreição" do autor na contemporaneidade: a contribuição de Compagnon5. A crítica biográfica contemporânea no Brasil			
<p>Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)</p> <p>BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. <i>O rumor da língua</i>. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988. p. 65-78.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. O autor. In: _____. <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i>. Trad. Consuelo Santiago e Cleonice Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999. p. 47-96.</p> <p>FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: _____. <i>O que é um autor?</i>. 6. ed. Trad. António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Vega, 2006. p. 29-87.</p> <p>PROUST, Marcel. O método de Sainte-Beuve. In: _____. <i>Contre Sainte-Beuve: notas sobre crítica e literatura</i>. Trad. Haroldo Ramanzini. São Paulo: Iluminuras, 1988. p. 49-62. *</p> <p>SOUZA, Eneida Maria de. Notas sobre a crítica biográfica. In: _____. <i>Crítica cult</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p. 111-120.</p> <p>* Não se encontra em bibliotecas da UFMG.</p>			