

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: O Arcadismo	LET285

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas	Ano	Semestre
Alunos da habilitação Português –	2011	2º

Professor
José Américo de Miranda Barros

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I, Teoria da Literatura II e Literatura Brasileira: Introdução.

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	Nº de Créditos
2ª e 4ª: 7:30 às 9:10h	60		60	4

Ementa
Estudo da Literatura Brasileira na segunda metade do século XVIII: o Arcadismo; a poética neoclássica; o contexto histórico dos árcades brasileiros; o período pombalino; árcades brasileiros na Europa e no Brasil; a “Escola Mineira”; os poetas da Inconfidência; os poetas do final do século: Silva Alvarenga e Caldas Barbosa.

Objetivo (no contexto do curso)
Fornecer ao aluno de Graduação em Letras oportunidade de aprofundamento de seus conhecimentos sobre o século XVIII no Brasil, sobre o Arcadismo e sobre os gêneros literários praticados no período, através do estudos de obras dos principais poetas do período. .

Conteúdo programático (unidades e subunidades)
1. O século XVIII: contexto histórico
2. As Arcádias: história
3. Arcadismo no Brasil: <ul style="list-style-type: none"> a) A poética neoclássica b) Gêneros literários: a épica, a lírica, a sátira c) A Arcádia Ultramarina
4. A poesia árcade no Brasil: <ul style="list-style-type: none"> a) A poesia épica <ul style="list-style-type: none"> – Basílio da Gama: <i>O Uruguai</i> – Santa Rita Durão: <i>Caramuru</i> – Cláudio Manuel da Costa: <i>Vila Rica</i> b) A poesia lírica <ul style="list-style-type: none"> – Cláudio Manuel da Costa: <i>Obras poéticas</i> – Tomás Antônio Gonzaga: <i>Marília de Dirceu</i> – A poesia de Alvarenga Peixoto – Silva Alvarenga: <i>Glaura</i> – Poetas menores c) A poesia satírica: <ul style="list-style-type: none"> – Antônio Dinis da Cruz e Silva: <i>O hissope</i>

- Silva Alvarenga: *O desertor das letras*
- Francisco de Melo Franco: *O reino da estupidez*
- Tomás Antônio Gonzaga: *Cartas chilenas*

d) A poesia de circunstância

5. O Pré-Romantismo no Brasil.

Estratégia de ensino

Aulas teóricas, trabalhos em grupo, seminários.

Avaliação

Duas provas escritas em sala de aula; trabalho em grupo apresentado em sala.

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Bibliografia básica

CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias da era colonial (1500-1808/1836)*. São Paulo: Cultrix, 1969.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

CASTRO, Sílvio. Dir. *História da literatura brasileira*. Lisboa: Alfa, 1999. v.1.

COUTINHO, Afrânio. Org. *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.

Bibliografia complementar

Obras literárias

ALVARENGA, Manuel Inácio da Silva. *O desertor*: poema herói-cômico. Ed. Ronald Polito. Campinas: Unicamp, 2003.

AMORA, Antônio Soares. Org. *Panorama da poesia brasileira I: era luso-brasileira (séculos XVI – c.XIX)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

A POESIA dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

COLETÂNEA de autores mineiros. Org. Mário de Lima. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1922.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. Org. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

MARTINS, Heitor. Org. *Neoclassicismo: uma visão temática*. Brasília: Academia Brasileira de Letras, 1982.

MELO FRANCO, Francisco de. *Reino da estupidez*. São Paulo: Giordano, 1995.

MULTICLÁSSICOS épicos: Prosopopeia; O Uruguai; Caramuru; Vila Rica; A Confederação dos Tamoios; I-Juca Pirama. Org. Ivan Teixeira. São Paulo: Edusp, 2008.

OBRAS poéticas de Basílio da Gama. Ed. crítica de Ivan Teixeira. São Paulo: Edusp, 1996.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Poesia do ouro: os mais belos versos da “Escola Mineira”*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.

SANTA RITA DURÃO, Frei José de. *Caramuru*. Rio de Janeiro, s.d.

SILVA, Antônio Dinis da Cruz e. *O hissope*: poema herói-cômico. Coimbra: F. França Amado, 1910.

SILVA, Antônio Dinis da Cruz e. *Obras*. Ed. Maria Luísa Malaquias Urbano. Lisboa: Colibri, 2000. 2v.

Obras de teoria, crítica e história da literatura

ACHCAR, Francisco. *Lírica e lugar-comum: alguns temas de Horácio e sua presença em português*. São Paulo: Edusp, 1994.

ALCIDES, Sérgio. *Estes penhascos: Cláudio Manuel da Costa e a paisagem das Minas 1753-1773*. São Paulo: Hucitec, 2003.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, s.d.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

- CANDIDO, Antonio. Movimento e parada; Uma aldeia falsa. In: *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1989. p.7-37.
- CANDIDO, Antonio. Letras e ideias no período colonial. In: *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1973. p.89-107.
- CANDIDO, Antonio. A dois séculos d'O Uruguai; Os Ultramarinos. In: *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p.181-231.
- CUNHA, Fausto, DUTRA, Waltensir. *Biografia crítica das letras mineiras: esboço de uma história da literatura em Minas Gerais*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1956.
- GONÇALVES, Adelto. *Gonzaga, um poeta do Iluminismo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- ISER, Wolfgang. A bucólica da Renascença como paradigma da ficcionalidade literária. In: *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996. p.39-113.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de retórica literária*. Madrid: Gredos, 1966.
- LIMA, Djalma Espedito de. *A épica de Cláudio Manuel da Costa: Uma leitura do poema Vila Rica*. São Paulo: Linear B, 2008.
- LIMA, Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.
- LOPES, Edward. *Metamorfoses: a poesia de Cláudio Manuel da Costa*. São Paulo: Unesp, 1997.
- LOPES, Hélio. *Cláudio, o lírico de Nise*. São Paulo: Fernando Pessoa, 1975.
- LOPES, Hélio. Cláudio e a Arcádia Mineira. In: *Letras de Minas e outros ensaios*. São Paulo: Edusp, 1997. p.73-156.
- LOPES, Hélio. *Introdução ao poema Vila Rica*. Muriaé-MG: s.e., 1985.
- LUCAS, Fábio. *Luzes e trevas: Minas Gerais no século XVIII*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- MALARD, Leticia. Gonzaga – o pastor Apolo. In: *Escritos de literatura brasileira*. Belo Horizonte: Comunicação, 1981. p.57-68.
- MARTINS, Heitor. *Do Barroco a Guimarães Rosa*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1983.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- PANOFKY, Erwin. Et in Arcadia ego: Poussin e a tradição elegíaca. In: *O significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979. p.377-409.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do Barroco ao Modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979. p.210-231.
- RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 1995.
- SERNA, Jorge Ruedas de la. Para una nueva lectura de la Arcadia. In: PIZZARRO, Ana. Org. *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial da América Latina, 1994. p.67-99.
- SERNA, Jorge Antonio Ruedas de la. *Arcádia: tradição e mudança*. São Paulo: Edusp, 1995.
- SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Formação épica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1987.
- SOUZA, Laura de Mello e. *Cláudio Manuel da Costa: o letrado dividido*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.