



Faculdade de Letras

Estudos Temáticos de Língua e Lingüística Inglesa: O cinema na preparação de material de ensino de LI: posições discursivas diante do mal-estar das palavras		Código
Professor : Maralice de Souza Neves		LET261
Ano 2011		Semestre 2
Pré-requisito: LET029 - Habilidades Integradas III		
Carga horária teórica: 30 h	Carga horária prática: 30h	Total: 60 h
<p>Ementa: Esta disciplina visa à apresentação de aspectos discursivos na aprendizagem da Língua Inglesa (LI) tendo o cinema como recurso. Pretende-se um enfoque em teorias da análise do discurso atravessadas pela psicanálise e em noções relativas a modos de enunciar em alguns segmentos dos filmes estudados. Em seguida pretende-se o desenvolvimento de atividades que possam ser, como consequência, utilizadas no ensino de LI.</p>		
<p>Conteúdo Programático (unidades e subunidades)</p> <p>Visando o desenvolvimento de material didático-pedagógico a ser utilizado no ensino de LI, esta disciplina aborda trechos de fílmicos analisados sob as lentes de teorias de discurso de origem pecheutiana e foucaultiana atravessadas pela psicanálise. Destacam-se os acontecimentos linguísticos em que possivelmente aconteçam equívocos, mal-entendidos e situações de conflito linguístico e/ou culturais no uso da língua inglesa que evidenciem a diversidade das relações e seus efeitos de sentido. As aulas terão duas partes: nos dois primeiros horários projeção de filmes e/ou a partes destes e nos dois últimos horários, desenvolvimento de atividades práticas. Estas serão avaliadas semanalmente, sendo que a presença do aluno é fundamental, salvo alguma mudança posterior durante o desenvolvimento das aulas.</p> <p>Sugestão dos filmes a serem utilizados durante o semestre (sujeitos a modificações, a sugestões da turma e não necessariamente nesta ordem).</p> <ol style="list-style-type: none">1. The king's speech (O discurso do Rei) – 20112. CRASH - 20043. Arranged (Alguém que me ame de verdade) - 20094. Babel - 20065. Precious - 20106. Mary and Max – 20097. Elephant - 20038. The soloist (O solista) - 20099. The social network (A rede social) - 201010. Transamerica - 200511. Juno - 200712. Rabbit-proof fence (A vedação) – 200213. Bread and Roses (Pão e Rosas) - 2000		
<p>Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)</p> <p>* BOLOGNINI, C. Z. (org) <i>O cinema na escola</i>. Campinas: Mercado de Letras, 2007</p> <p>* ORLANDI, E. <i>Análise de Discurso: princípios e procedimentos</i>. 6a. ed. Campinas: Pontes, 2001</p> <p>TEIXEIRA, I.A.C.; LOPES, J.S.M.; DAYRELL, J. (orgs) <i>A juventude vai ao cinema</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2009</p> <p>* TEIXEIRA, I.A.C.; LOPES, J.S.M (orgs) <i>A diversidade cultural vai ao cinema</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2006</p> <p>* Não há exemplares na biblioteca da FALE.</p>		