

Disciplina (1º. Semestre de 2011): *Estudos Temáticos de Teoria da Literatura: Literatura e outras artes.*

Professores: Maria Ester Maciel/Eduardo Jorge de Oliveira

Sexta, de 19h às 22h30.

Ementa: A disciplina tem como enfoque as relações entre literatura, cinema e artes plásticas, com ênfase em obras que problematizam a questão dos animais e da animalidade. Poemas, narrativas, filmes e trabalhos artísticos serão discutidos a partir de textos teóricos nos campos dos estudos literários, artísticos e filosóficos.

O curso se divide em três partes:

Parte I: Classificações

Apresentação, leitura e discussão de textos teóricos sobre taxonomia. Análise de poemas selecionados de Carlos Drummond de Andrade, Juan José Tablada, Jacques Roubaud, Jose Emilio Pacheco, entre outros.

No cinema: discussão do filme *Zoo – um z e dois zeros*, de Peter Greenaway (Parte I)

Nas artes plásticas: apresentação das classificações de seres híbridos de Walmor Corrêa (Brasil)

Parte II: Animais no zoo

Apresentação, leitura e discussão de textos selecionados de John Berger, Jacques Derrida, Rainer Maria Rilke, Ted Hughes, Jorge Luis Borges, Clarice Lispector, Murilo Mendes, Wilson Bueno, entre outros.

No cinema: *Zoo- um z e dois zeros*, de Peter Greenaway (Parte II)

Nas artes plásticas: Apresentação da instalação *Migration*, do artista norte-americano Doug Aitken (EUA), bem como a obra *Monogram*, de Rauschenberg e *O porco e A rebelião dos animais*, de Nelson Leirner.

Parte III: Metamorfoses e devires

Introdução, leitura e discussão de textos teóricos e literários em torno da questão do devir e da metamorfose. Análise de textos literários de Franz Kafka, Jorge Luis Borges, Angela Carter, Décio Pignatari e Nuno Ramos.

No cinema: *Homem urso*, de Werner Herzog, e *A companhia dos lobos*, de Neil Jordan.

Nas artes plásticas: apresentação das obras plástico-visuais de Tunga e de Nuno Ramos (Brasil), Pilar Albarracín (Espanha) e do registro da performance *I like America and America likes me*, de Joseph Beuys.

Bibliografia básica

ANDRADE, Carlos Drummond. Poesia e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1984.

ARISTÓTELES. *História dos animais*. Lisboa: Casa da Moeda, 2008.

BELO, Ruy. *Todos os poemas* (I, II e III). Lisboa: Assírio e Alvim, 1997.

BERGER, John. *Sobre o olhar*. Madrid: Gustavo Gili, 2003.

BORER, Alain. *Joseph Beuys*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

BORGES, Jorge Luis; GUERRERO, Margarita. *Manual de zoología fantástica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

BORGES, Jorge Luis; GUERRERO, Margarita. *O livro dos seres imaginários*. São Paulo: Globo, 2006.

BLOM, Philip. *Ter e manter: uma história íntima de colecionadores e coleções*. Rio de Janeiro, Record: 2003.

BUENO, Wilson. *Jardim zoológico*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. 1730 – Devir-intenso, Devir-animal, Devir-Imperceptível. In: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Mil Platôs 4*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2007. p. 11-113.

DERRIDA, Jacques. *O animal que logo sou (a seguir)*. São Paulo: Ed. Unesp, 2002.

FERREIRA, Glória (org). *Crítica de arte no Brasil: Temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2003.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GIL, José. *Monstros*. Lisboa: Relógio D'Água, 2007.

HUGHES, Ted. *O que é a verdade? Poemas de bichos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

KAFKA, Franz. *Narrativas de espólio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

KAFKA, Franz. *A metamorfose*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

LISPECTOR, Clarice. *Laços de Família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MACIEL, Maria Esther. *O animal escrito: um olhar sobre a zooliteratura contemporânea*. São Paulo: Lumme, 2008.

MACIEL, Maria Esther. *As ironias da ordem*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

MENDES, Murilo. Setor Microzoo. In: MENDES, Murilo. Poliedro. *Poesia e Prosa Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

PATÍÑO, Victor Manuel (org). *Faunética*. Antología Poética Zoológica Panamericana y Europea. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1999.

PIGNATARI, Décio. *Poesia, pois é, poesia*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

PLÍNIO. *História natural*. Madrid: Catedra, 2007.

RAMOS, Nuno. *Ó*. São Paulo: Iluminuras, 2008.

RILKE, Rainer Maria. *Poemas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ROUBAUD, Jacques. *Os animais de todo o mundo*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SANTIAGO, Silviano. A ameaça do lobisomem. *Revista de Literatura Comparada*, Florianópolis, p. 31-44, 1991.

YELIN, Julieta. Nuevos imaginarios, nuevas representaciones. Algunas claves de lectura para los bestiarios latinoamericanos contemporáneos. *LL Journal*, Nueva York, v. 3, n. 1, 2008. Disponível em: <<http://ojs.gc.cuny.edu/index.php/lljournal/article/view/302/328>>. Acesso em 18 de novembro de 2010.