

Estudos Temáticos de Literatura Latina: A presença clássica em Silva Alvarenga

Ementa:

A disciplina visa a estudar a influência de autores da literatura latina na obra do poeta árcade mineiro Manuel da Silva Alvarenga, procurando verificar as possíveis convergências e divergências entre o poeta e seus modelos latinos.

Bibliografia:

BRANDÃO, R. O. *Poética e poesia no Brasil (Colônia)*. São Paulo: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 2001.

CÂNDIDO, A. *Formação da Literatura Brasileira*. São Paulo: Itatiaia, 1975.

COUTINHO, A. (dir.). *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Editorial Sul Americana, 1968.

GOYET, F. “*Imitatio ou Intertextualité* (Riffaterre revisited)”, *Poétique*, Septembre, 1987, Seuil, pp. 313-320.

MORATO, F. (ed., org., intr.). *M. I. Da Silva Alvarenga. Obras poéticas: Poemas líricos, Glauro, O desertor*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

PÉCORA, A. *Máquina de gêneros*. São Paulo: Edusp, 2001.

SERNA, J. R. *Arcádia: tradição e mudança*. São Paulo: Edusp, 1995.

TOPA, F. Dois estudos sobre Silva Alvarenga. *Revista da Faculdade de Letras – Línguas e Literaturas*, 2^a. série, vol. XIV, Porto, 1997.

TRINGALI, D. *A arte poética de Horácio*. São Paulo: Musa, c1994.

Obs.: Não há necessidade de conhecimento de língua latina, portanto, não incluir nenhum pré-requisito de língua latina.

Horário: Terças e quintas-feiras de 19:00 às 20:40 hs.