

Disciplina: Introdução à Literatura Portuguesa

Horário: Sexta-feira, 7h30 às 11h.

Professora: Sabrina Sedlmayer (sabrinasp@terra.com.br)

Ementa: Apresentação das poéticas representativas da modernidade em Portugal, com ênfase na sua recepção e nas possibilidades de articulação com a tradição literária e cultural portuguesa.

Programa

1. O corpo e a voz: a lírica medieval galego portuguesa.
2. O teatro de Gil Vicente: *A farsa da Inês Pereira*
3. Transforma-se o amor na coisa amada: Camões.
4. Contornos de uma nação: *Lendas e narrativas* em Herculano.
5. O sentimento dum ocidental: Cesário Verde
6. Fingimento poético: Pessoa e companhia.

Cronograma

Agosto:

- 14 - Apresentação do curso. Leitura dos textos de Eduardo Lourenço e Luis Trindade.
- 21- Aula expositiva sobre a lírica medieval.
- 28 – Continuação. Análise do texto de Zumthor.

Setembro

- 11: O teatro de Gil Vicente. Seminário 1. Entrega do fichamento 1 (Saraiva/Lopes).
- 18: Poesia e alguma prosa de Luis de Camões.
- 25: Continuação Camões.

Outubro

- 02: Seminário 2. Leitura de “A abóboda”. Romantismo
- 09: Avaliação. Continuação Romantismo.
- 16: Aula expositiva sobre Realismo/Geração 70.
- 23: “Sentimento dum Ocidental”, Cesário Verde. Entrega do fichamento 2 (Nuno Júdice).
- 30: Seminário 3: “Orpheu”/ Leitura de poemas.

Novembro

- 06: Aula expositiva. Análise textos pessoanos.
- 13: “O papagaio verde”; de Jorge de Sena
- Seminário 4: “Poesia contemporânea portuguesa.

- 27: Aula expositiva sobre poesia. Segunda Avaliação.

Dezembro

- 04: Encerramento do Curso.

Avaliação

- Fichamento 1: 10 (Saraiva/Lopes.Da poesia dos Cancioneiros a Fernão Lopes)
- Fichamento 2: 10 (Júdice. O Realismo, O Simbolismo)
- Avaliação 1: 30
- Avaliação 2: 30
- Seminário: 20

Bibliografia Básica

JÚDICE, Nuno. *Viagem por um século de literatura portuguesa*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Exercícios de aproximação*. Lisboa: Vendaval, 2003.

LOPES, Graça Videira. *Cantigas de escárnio e maldizer*. dos Trovadores e Jograis Galego-Portugueses. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.

LOURENÇO, Eduardo. *Mitologia da saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 7 ed. Lisboa: Porto Editora, s/d.

TRINDADE, Luis. “Fado, Futebol, Fátima, Foices e Martelos”. In: *Intervalo 2*. O Testemunho. Lisboa: Vendaval & Diatribe, maio de 2006.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Tradução Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: CosacNaif, 2007.

Observação: Todas as obras literárias dos autores contemplados no curso encontram-se na Biblioteca da Faculdade de Letras.