

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Estudos Temáticos de Literatura Brasileira: Drummond: poeta e prosador.	LET 285

Público alvo – OB/OP – Nº de vagas	Ano	Semestre
Alunos do curso de graduação – OP –	2008	Segundo

Professor

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I, Teoria da Literatura II e Literatura Brasileira: Introdução.

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	Nº de Créditos
2ª e 4ª feira / das 7:30h às 9:10h Turno da manhã	60		60	4

Ementa
Introdução à poesia e à prosa de Carlos Drummond de Andrade. Estudo panorâmico da obra do autor, por meio de análises de poemas e de textos em prosa. Serão abordados poemas das diversas fases da obra poética e textos em prosa de diversos gêneros, com ênfase nos contos e nas crônicas.

Objetivo (no contexto do curso)
Proporcionar ao aluno do curso de graduação em Letras oportunidade de aprimoramento dos conhecimentos sobre o poeta Carlos Drummond de Andrade e sua obra.

Conteúdo programático (unidades e subunidades)
<ol style="list-style-type: none"> 1. O poeta e seu contexto. <ol style="list-style-type: none"> a) Aspectos biográficos. b) Relações com o Modernismo: adesão aos princípios, amizades, poética. 2. A poesia de Drummond em seu primeiro momento. <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Alguma poesia.</i> c) <i>Brejo das almas.</i> 3. A poesia de Drummond em seu segundo momento. <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Sentimento do mundo.</i> b) <i>José.</i> c) <i>A rosa do povo.</i> d) <i>Novos poemas.</i> 4. A poesia de Drummond em seu terceiro momento. <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Claro enigma.</i> b) <i>Fazendeiro do ar.</i> c) <i>A vida passada a limpo.</i> d) <i>Lição de coisas.</i> 5. A poesia do último Drummond. <ol style="list-style-type: none"> a) <i>A falta que ama.</i>

- b) *As impurezas do branco.*
- c) *Discurso de primavera.*
- d) *Boitempo.*
- e) *A paixão medida.*
- f) *Corpo.*
- g) *Amor natural.*
- h) *Farewell.*

6. Drummond prosador.

- a) *Contos de aprendiz.*
- b) *Confissões de Minas.*
- c) *Passeios na ilha.*
- d) *Fala, Amendoeira.*
- e) *A bolsa e a vida.*
- f) *Cadeira de balanço.*

Estratégia de ensino

Serão utilizadas aulas expositivas, trabalhos em grupo, trabalhos individuais, orais e por escrito.

Avaliação

Cada aluno será avaliado por sua participação ativa nas estratégias de ensino propostas, e por meio de duas avaliações escritas em sala de aula.

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

Obras literárias

- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1967.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

Bibliografia teórica

- ACHCAR, Francisco. *Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Publifolha, 2000.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Uma pedra no meio do caminho*. biografia de um poema. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1967.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. Org. *A lição do amigo*: cartas de Mário de Andrade a Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Record, 1988.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Coração partido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- BASTIDE, Roger. *Poetas do Brasil*. São Paulo: Edusp, 1997.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- BOSI, Alfredo. Sobre alguns modos de ler poesia. In: *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996. p.7-48.
- BRAYNER, Sônia. Org. *Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro, 1978. [Fortuna Crítica.]
- CAMILO, Vagner. *Drummond: da Rosa do povo à Rosa das trevas*. São Paulo: Ateliê, 2001.
- CANÇADO, José Maria. *Os sapatos de Orfeu*: biografia de Carlos Drummond de Andrade. São Paulo: Página Aberta, 1993.
- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas, 2004.
- CANDIDO, Antonio. Inquietudes na poesia de Drummond. In: *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1977. p.93-122.
- CANDIDO, Antonio. Poesia e ficção na autobiografia. In: *A educação pela noite*. São Paulo: Ática, 1989. p.51-69.
- CARLOS & Maria*. correspondência completa entre Carlos Drummond de Andrade (inédita) e Mário de Andrade. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2002.
- CASTAGNINO, Raúl H. *El análisis literario*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1971.
- CÉSAR, Guilhermino. Tempos de "Alguma poesia". In: *Seminário Carlos Drummond*

- de Andrade: 50 anos de "Alguma poesia". Belo Horizonte: Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1981. p.9-28.
- CHAVES, Flávio Loureiro. Org. *Leituras de Drummond*. Caxias do Sul: EDUCS, 2002.
- CHOCIAIY, Rogério. *Teoria do verso*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1974.
- COELHO, Joaquim-Francisco. *Terra e família na poesia de Carlos Drummond de Andrade*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1973.
- FONSECA, José Eduardo da. *O telurismo na literatura brasileira e na obra de Carlos Drummond de Andrade*. Belo Horizonte: Departamento de Letras Vernáculas da Faculdade de Letras da UFMG, 1970.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna* (da metade do século XIX a meados do século XX). São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- GARCIA, Othon Moacyr. *Esfinge clara: palavra-puxa-palavra em Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: São José, 1955.
- GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
- GLEDSON, John. *Influências e impasses: Drummond e alguns contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- HOUAISS, Antônio. Sobre uma fase de Carlos Drummond de Andrade. In: *Seis poetas e um problema*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967. p.57-86.
- HOUAISS, Antônio. Visão geral da poesia de Carlos Drummond. In: *Seminário Carlos Drummond de Andrade: 50 anos de "Alguma poesia"*. Belo Horizonte: Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1981. p.29-42.
- INGARDEN, Roman. *A obra de arte literária*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.
- KAYSER, Wolfgang. *Fundamentos da análise e da interpretação literária*. São Paulo: Saraiva, 1948. 2v.
- LEFEBVE, Maurice-Jean. *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*. Coimbra: Almedina, 1980.
- LIMA, Luiz Costa. O princípio-corrosão na poesia de Carlos Drummond. In: *Lira e antilira* (Mário, Drummond, Cabral). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968, p.133-236.
- LIMA, Luiz Costa. Carlos Drummond de Andrade: memória e ficção. In: *Seminário Carlos Drummond de Andrade: 50 anos de "Alguma poesia"*. Belo Horizonte: Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1981. p.59-83.
- MALARD, Leticia. *No vasto mundo de Drummond*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- MARTINS, Hécio. *A rima na poesia de Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- MERQUIOR, José Guilherme. *Verso universo em Drummond*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- MORAES, Emanuel de. *Drummond rima Itabira mundo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.
- NAVA, Pedro. *Beira-mar*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Simões, s.d.
- PY, Fernando. *Bibliografia comentada de Carlos Drummond de Andrade (1918-1930)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.
- RAMOS, Maria Luiza. *Fenomenologia da obra literária*. Rio de Janeiro: Forense, 1969.
- RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Poesia moderna. In: *Do barroco ao modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979. p.253-273.
- ROSENFELD, Anatol. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Drummond: o gauche no tempo*. Rio de Janeiro: Lia, 1972.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. O projeto poético drummondiano. In: *Seminário Carlos Drummond de Andrade: 50 anos de "Alguma poesia"*. Belo Horizonte: Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1981. p.85-106.
- SANTIAGO, Silviano. *Carlos Drummond de Andrade*. Petrópolis: Vozes, 1976.
- SANTIAGO, Silviano. O poeta enquanto intelectual. In: *Seminário Carlos Drummond*

de Andrade: 50 anos de "Alguma poesia". Belo Horizonte: Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1981. p.43-57.

SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 1989.

SECCHIN, Antonio Carlos. Drummond: a infância da poesia; Cerimônia de adeus. In: *Escritos sobre poesia & alguma ficção*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003. p.167-174; p.175-176.

SIMON, Iumna Maria. *Drummond: uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978.

TAVANI, Giuseppe. *Poesia e ritmo*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

TELES, Gilberto Mendonça. (Org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972.

TELES, Gilberto Mendonça. *Drummond: a estilística da repetição*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

WERNECK, Humberto. *O desatino da rapaziada: jornalistas e escritores em Minas Gerais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

WISNIK, José Miguel. Drummond e o mundo. In: NOVAES, Adauto. Org. *Poetas que pensaram o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. p.19-64.