



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Tópicos de Teoria da Literatura: Literatura e cultura ibero-afro-americanas:			Código:
Machado de Assis, Guimarães Rosa, Mia Couto, Miltom Hatoum, Agualusa, Lobo Antunes			
Professor		Ano 2007	Semestre 2º
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h	Nº créditos 04
Proposta: Literatura e cultura ibero-afro-americanas pretende equacionar conceitos de hibridismo, criouliização, tradução e transculturação, gerados nos períodos colonial e pós-colonial no âmbito literário, histórico e cultural ibero-afro-americano. Buscará abranger culturas americanas e africanas falantes da língua portuguesa, considerando que, em comum, ambas trazem a marca de temporalidades e histórias entrelaçadas e plurais, a partir de seus primeiros encontros e confrontos gerados pelo choque da conquista realizada por povos ibéricos. Guardando essa direção, o curso se propõe a abarcar a heterogeneidade conflitiva, as culturas híbridas, as temporalidades superpostas; em suma, os processos de mesclagem lingüística e cultural do circuito ibero-afro-americano que, por sua vez, busca ancoragem em margens reversíveis, em contínuo processo de migração, tradução, transculturação.			
UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais / CNPq			
literatura e cultura ibero-afro-americanas			
A proposta deste trabalho é equacionar os desenvolvimentos convergentes ou divergentes de fenômenos tanto globais quanto locais; a dilatação e o fortalecimento do espaço simbólico de culturas americanas e africanas falantes da língua portuguesa, considerando que, em comum, ambas trazem a marca de temporalidades e histórias entrelaçadas e plurais, desde seus primeiros encontros e confrontos com povos ibéricos. Para tanto, além da reflexão crítico-teórica sobre contatos e contágios, consensos e dissensos, promessas e negações, tradições e traições, guerras e diásporas e de questões enfim concernentes ao colonial e pós-colonial da rede ibero-afro-americana, serão examinados recortes ficcionais afins dessa temática em obras literárias de Machado de Assis, Guimarães Rosa, Milton Hatoum, Mia Couto, Agualusa, Lobo Antunes, Eça de Queirós			