

Estudos Temáticos em Literatura Comparada: Literatura e História
Professores: Maria Juliana Gambogi Teixeira e Jacyntho Lins Brandão

Programa

Tomando como ponto de partida a discussão sobre o estatuto da narrativa de ficção e do conceito de poética *versus* o de narrativa historiográfica, a disciplina será dividida em dois momentos, a saber:

- a) o primeiro (30 horas-aula), dedicado ao estudo de *A Feiticeira* (1862), obra do historiador Jules Michelet, situando-se o livro na cena literária francesa oitocentista;
- b) o segundo (30 horas-aula), voltado para o estudo de *Como se deve escrever a história*, de Luciano de Samósata (séc. II d.C.), examinando-se o contexto de sua produção e sua aplicação nos tempos modernos.

Bibliografia sucinta:

- BARTHES, Roland. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Brasiliense, 1988. (FALE, 801.95 B285b.PI)
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *A invenção do romance*. Brasília: UnB, 2006. (FALE 883.09 B817i)
- CABRERO, María del Carmen. *Elogio de la mentira: sobre las narrativas verdaderas de Luciano de Samósata*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 2006. (FALE: 888.7 L937n.Yc-e 2006)
- GUINSBURG, J. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985. (FALE 809.034 R759)
- HARTOG, François. *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: UFMG, 2001. (FAFICH: 930 H673.Pb 2001)
- LACERDA, Sônia. *Metamorfoses de Homero*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2003. (FALE 883.1 H766. Yl-m)
- LUCIANO. *Como se deve escrever a história*. Belo Horizonte: Tessitura, 2008. (no prelo)
- MICHELET, Jules. *A Feiticeira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992. (FALE : 133.4 M623.s PB 1993)