



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Introdução à Literatura Comparada (tema: "conflitos")			Código
			LET206
Professor		Ano 2008	Semestre 2º
Pré-requisito: Não tem			
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h	Nº créditos 04
Ementa: Introdução à área da Literatura Comparada: a partir de um determinado recorte, e adotando uma perspectiva comparativista, apresentação de obras de literaturas diversas.			

Obs: Os horários marcados com asteriscos serão de responsabilidade dos coordenadores da disciplina: Ana Clark (manhã) e Georg Otte (noite).

Data	Turno	Horário	Professor	Palestra
08/08	M	7:30	***	***
		09:20h	Wander Melo Miranda	"O que é Literatura Comparada?"
	N	19:00h	Jacyntho Lins Brandão	"A guerra é pai de todas as coisas"
		20:50h	***	***
22/08	M	7:30	***	***
		09:20h	Jacyntho Lins Brandão	"A guerra é pai de todas as coisas"
	N	19:00h	Wander Melo Miranda	"O que é Literatura Comparada?"
		20:50h	***	***
29/08	M	7:30	***	***
		09:20h	Eneida Maria de Souza	"Literatura Comparada: amor e ódio"
	N	19:00h	Sandra Bianchet	"Imitação e inovação no romance latino"
		20:50h	***	***
05/09	M	7:30	***	***
		09:20h	Sandra Bianchet	"Imitação e inovação no romance latino"
	N	19:00h	XXX	XXX
		20:50h	XXX	XXX
12/09	M	7:30	Patrizia Bastianetto	"O conflito entre solidariedade humana e julgamento em Dante"
		09:20h	Marcus V. de Freitas	"Conflitos na lírica camoniana"
	N	19:00h	Eneida Maria de Souza	"Literatura Comparada: amor e ódio"

		20:50h	***	***
19/09	M	7:30	***	***
		09:20h	Graciela Ravetti	“O Quixote, de Cervantes. Abordagens comparatistas”
	N	19:00h	Patrizia Bastianetto	“O conflito entre solidariedade humana e julgamento em Dante”
		20:50h	Marcus V. de Freitas	“Conflitos na lírica camoniana”
26/09	M	7:30	***	***
		09:20h	Georg Otte	“‘Duas almas, ah, moram em meu peito’ – o conflito no <i>Fausto</i> de Goethe”
	N	19:00h	Graciela Ravetti	“O Quixote, de Cervantes. Abordagens comparatistas”
		20:50h	***	***
03/10	M	7:30	***	***
		09:20h	Rômulo Monte Alto	“Conflitos em torno do deserto e nação na visão de três clássicos da literatura argentina: ‘La cautiva’ (1837) de Esteban Echevarría, ‘Facundo’ (1845) de Domingo F. Sarmiento e ‘Martín Fierro’ (1872) de José Hernández”
	N	19:00h	Georg Otte	“‘Duas almas, ah, moram em meu peito’ – o conflito no <i>Fausto</i> de Goethe”
		20:50h	***	***
10/10	M	7:30	***	***
		09:20h	Esther Maciel	“O conflito entre rigor e delírio em Jorge Luis Borges e Arthur Bispo do Rosário”
	N	19:00h	Rômulo Monte Alto	“Conflitos em torno do deserto e nação na visão de três clássicos da literatura argentina: ‘La cautiva’ (1837) de Esteban Echevarría, ‘Facundo’ (1845) de Domingo F. Sarmiento e ‘Martín Fierro’ (1872) de José Hernández”
		20:50h	***	***
17/10	M	7:30	***	***
		09:20h	Marli Fantini	“Conflitos entre ser e não ser em <i>Dom Casmurro</i> , de Machado de Assis”.
	N	19:00h	Esther Maciel	“O conflito entre rigor e delírio em Jorge Luis Borges e Arthur Bispo do Rosário”
		20:50h	***	***
24/10	M	7:30	SEMANA DE EVENTOS DA FACULDADE DE LETRAS - S E V F A L E -	
		09:20h		
	N	19:00h		
		20:50h		
07/11	M	7:30	XXX	XXX
		09:20h	Solange Oliveira	“O conflito na obra de Virginia Woolf: do psicológico ao social e ao existencial”

	N	19:00h	Marli Fantini	"Conflitos entre ser e não ser em <i>Dom Casmurro</i> , de Machado de Assis"
		20:50h	Sabrina Sedlmayer	"Fernando Pessoa: entre o eu e o outro"
14/11	M	7:30	Graciela Foglia	"Conflitos na instância do narrador e violência de Estado em alguns contos de Max Aub"
		09:20h	Sabrina Sedlmayer	"Fernando Pessoa: entre o eu e o outro"
	N	19:00h	Solange Oliveira	"O conflito na obra de Virginia Woolf: do psicológico ao social e ao existencial"
		20:50h	***	***
21/11	M	7:30h	Cláudia Soares	"Conflitos de meninos e seus destinos: personagem e visão de mundo em <i>Infância</i> e 'Campo geral'"
		09:20h	***	***
	N	19:00h	Graciela Foglia	"Conflitos na instância do narrador e violência de Estado em alguns contos de Max Aub"
		20:50h	Eliana Lourenço	"A condição pós-colonial nas literaturas em inglês: entre o anti-colonialismo e os conflitos internos"
28/11	M	7:30	Márcia Arbex	"Embates amorosos em Marguerite Duras"
		09:20h	Eliana Lourenço	"A condição pós-colonial nas literaturas em inglês: entre o anti-colonialismo e os conflitos internos"
	N	19:00h	Cláudia Soares	"Conflitos de meninos e seus destinos: personagem e visão de mundo em <i>Infância</i> e 'Campo geral'"
		20:50h	***	***
05/12	M	7:30h	XXX	XXX
		09:20h	Ana Clark	"A 'extimidade' em Chico Buarque"
	N	19:00h	Márcia Arbex	"Embates amorosos em Marguerite Duras"
		20:50h	Ana Clark	"A 'extimidade' em Chico Buarque"

Bibliografia mínima:

CARVALHAL, Tânia F. *Literatura comparada*. São Paulo: Ática, 1986.

BORGES, Jorge L. Pierre Menard, autor do Quixote. In: _____. *Ficções*. 3. ed. São Paulo: Globo, 2001. p. 53-63.

SANTIAGO, Silviano. Apesar de dependente, universal. In: _____. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 13-24.

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander de Melo. Perspectivas da Literatura Comparada no Brasil. In: CARVALHAL, Tânia F. (Org.). *Literatura Comparada no mundo: questões e métodos*. Porto Alegre: L&PM, 1997. p. 39-52.