



Faculdade de Letras  
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literatura Brasileira: Guimarães Rosa – Corpo de baile			Código
Professor			LET035
Ano			Semestre
2007			1º
Pré-requisito: STL005 Teoria da Literatura II			
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total	Nº créditos 04
60 h	h	60 h	
Ementa:			
<p>Disciplina de caráter monográfico que objetiva discutir o conjunto de novelas de Guimarães Rosa intitulado <i>Corpo de baile</i> a partir de concepções míticas e místicas de origens diversas e da consideração de questões histórico-sociológicas que se colocavam para os intelectuais brasileiros no tempo da formação do escritor e da publicação do livro.</p>			
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)			
1- Questões teórico-metodológicas:			
1.1- Aspectos da formação social brasileira			
1.2- Considerações sobre o mito e o arquétipo na literatura			
2- Introdução a <i>Corpo de baile</i> : a questão da unidade do livro			
3- Um subgrupo temático “Campo geral” ( <i>Manuelzão e Miguilim</i> )/ “A estória de Lélío e Lina” ( <i>No Urubuquaquá, no Pinhém</i> )/ “Buriti” ( <i>Noites do sertão</i> ): leitura das novelas			
4- Seminários:			
4.1- “O recado do morro”;			
4.2- “Uma estória de amor”;			
4.3- “Dão-Lalalão”;			
4.4- “Cara-de-Bronze”.			

Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

ROSA, João Guimarães. *Manuelzão e Miguilim*. Várias edições.

\_\_\_\_\_. *Noites do sertão*. Várias edições.

\_\_\_\_\_. *No Urubuquaquá, no Pinhém*. Várias edições.

ROSA, João Guimarães. *Corpo de baile*. Edição comemorativa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

SOARES, Claudia Campos. *Movimento e ordem nos gerais rosianos: a família e a formação do herói em “Campo geral”*. 187p. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002