

Oferta de disciplinas para a graduação

Disciplina	Código
Literatura Brasileira: Introdução	LET 035

Público alvo – OB/OP – N° de vagas	Ano	Semestre
Alunos do curso de graduação – OP –	2007	Primeiro

Professor
-----------

Pré-requisito
Ter cursado Teoria da Literatura I

Horário	Carga Teórica	Carga Prática	Total	N° de Créditos
3ª e 5ª / 2ª hor. T. da manhã	60		60	4

Ementa
Apresentação da teoria da Literatura Brasileira; história do conceito de Literatura Brasileira; fontes bibliográficas fundamentais para os estudos de Literatura Brasileira; leitura e estudo de obras literárias que ocupam pontos-chave no cânone literário brasileiro.

Objetivo (no contexto do curso)
Proporcionar ao aluno do curso de graduação em Letras os fundamentos necessários à compreensão do fenômeno literário tal como historicamente ocorreu no Brasil.

Conteúdo programático (unidades e subunidades)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Os primeiros séculos: era luso-brasileira <ol style="list-style-type: none"> <li>a) A condição colonial</li> <li>b) A literatura de informação sobre a terra</li> <li>c) A época barroca</li> <li>d) As primeiras Academias</li> <li>e) O Arcadismo</li> </ol> </li> <li>2. Século XIX: o Romantismo <ol style="list-style-type: none"> <li>a) O Romantismo: origens européias</li> <li>b) Romantismo e nacionalismo</li> <li>c) Surgimento do Romantismo no Brasil</li> <li>d) Literatura romântica</li> </ol> </li> <li>3. Século XIX: o Realismo <ol style="list-style-type: none"> <li>a) A estética realista</li> <li>b) Machado de Assis</li> <li>c) Realismo e Naturalismo</li> <li>d) Aluísio Azevedo</li> </ol> </li> <li>4. A poesia na segunda metade do século XIX <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Tendências poéticas pós e anti-românticas</li> <li>b) Parnasianismo e Simbolismo</li> </ol> </li> <li>5. Século XX: o Modernismo <ol style="list-style-type: none"> <li>a) A Semana de Arte Moderna</li> <li>b) Mário, Tarsila e Oswald de Andrade</li> <li>c) Redescoberta do Brasil: Pau-Brasil e Antropofagia</li> </ol> </li> </ol>

Estratégia de ensino

Serão utilizadas aulas expositivas, trabalhos em grupo, trabalhos individuais, orais e por escrito.

Avaliação

Cada aluno será avaliado por sua participação ativa nas estratégias de ensino propostas, e por meio de duas avaliações escritas em sala de aula.

Bibliografia sugerida (destacando livro texto, se houver.)

### **Bibliografia básica**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, s.d.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.

COUTINHO, Afrânio. (Org.) *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v.

COUTINHO, Afrânio. *Conceito de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1960.

### **Bibliografia complementar**

#### **Obras literárias**

A CARTA de Pero Vaz de Caminha. Rio de Janeiro: Agir, 1977.

VIEIRA, Antônio. Sermão da Sexagésima. In: GOMES, Eugênio. Org. *Vieira: Sermões*. Rio de Janeiro: Agir, 1972. p.86-126.

GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. São Paulo: Martins, 1953.

AZEVEDO, Álvares de. Lira dos vinte anos. In: *Poesias completas*. São Paulo: Saraiva, 1957. p.29-308.

ALENCAR, José de. *Encarnação*. São Paulo: Ática, 1986.

ASSIS, Machado de. A cartomante. In: *Várias histórias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. P.57-66.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. São Paulo: Martins, 1953.

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.

AMORA, Antônio Soares. *Panorama da poesia brasileira I: era luso-brasileira (séculos XVI – c. XIX)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. Org. *Poesia do ouro: os mais belos versos da “Escola Mineira”*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.

A POESIA dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

BANDEIRA, Manuel. (Org.) *Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1949.

ABDALA JÚNIOR, Benjamin. (Org.) *Antologia de poesia brasileira: Realismo e Parnasianismo*. São Paulo: Ática, 1985.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. (Org.) *Panorama da poesia brasileira III: Parnasianismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

GÓES, Fernando. (Org.) *Panorama da poesia brasileira IV: Simbolismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

BRITO, Mário da Silva. *Poesia do Modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

#### **Bibliografia teórica complementar**

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro I – Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

BROCA, Brito. Síntese crítico-histórica. In: *INTRODUÇÃO ao estudo da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1963. p.7-72.

CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso gregório de mattos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira (resumo para principiantes)*. São Paulo: Humanitas, 1997.

CARPEAUX, Otto Maria. *Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias da era colonial (1500 – 1808/1836)*. São Paulo: Cultrix, 1969.

CASTRO, Sílvio. (Dir.) *História da literatura brasileira*. Lisboa: Alfa, 1999. 3v.

CESAR, Guilhermino. (Org.) *Historiadores e críticos do romantismo 1 – A contribuição européia: crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1978.

CORBISSIER, Roland. *Formação e problema da cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto Superior de Estudos Brasileiros, 1958.

COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Capítulos de literatura colonial*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

LIMA, Oliveira. *Aspectos da literatura colonial brasileira*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.

LIMA, Alceu Amoroso. *Introdução à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1957.

LIMA, Alceu Amoroso. *Quadro sintético da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Agir, 1956.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. Ensaio sobre a história da literatura do Brasil. *Niterói, Revista Brasiliense*, Paris, n.1, p.132-159, 1836.

MIRANDA, José Américo. Origens do conceito de literatura brasileira: o papel de Joaquim Norberto de Sousa Silva e seu *Bosquejo da história da poesia brasileira*. *Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, Toulouse, n.70, p.135-150, juin 1998.

MORAES, Rubens Borba de. *Bibliografia brasileira do período colonial*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1969.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

PORTELLA, Eduardo. *Literatura e realidade nacional*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Do barroco ao modernismo*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1979. p.210-231.

RIBEIRO, Santiago Nunes. Da nacionalidade da literatura brasileira. In: COUTINHO, Afrânio. (Org.) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Pallas, 1980. v.1 p.42-73.

ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943. 5v.

RONCARI, Luiz. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: Edusp, 1995.

SILVA, Anazildo Vasconcelos da. *Formação épica da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Elo, 1987.

SILVA, Joaquim Norberto de. *Bosquejo da história da poesia brasileira*. Belo horizonte: UFMG, 1997.

SILVA, Joaquim Norberto de Sousa. *Capítulos de história da literatura brasileira e outros estudos*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2001.

TELES, Gilberto Mendonça. (Org.) *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1972.

VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira: de Bento Teixeira a Machado de Assis*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.

ZILBERMAN, Regina, MOREIRA, Maria Eunice. (Orgs.) *O berço do cânone: textos fundadores da história da literatura brasileira*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.