



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Literaturas Hispânicas das Últimas Gerações		Código LET115
Professor: Karla Cipreste e Sara Rojo	Ano 2004	Semestre 1º
Pré-requisito: LER023 Panorama das Literaturas Hispânicas		
Carga horária teórica 60 h	Carga horária prática h	Total 60 h
		Nº créditos 04
Ementa: Reconhecer as diversas características que assume a literatura hispânica das últimas gerações. Abordagens comparativas entre textos das diversas literaturas hispânicas.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
I MÓDULO. Prof. Karla Cipreste Teoría: Identidad, nacionalidad, imagen, espacio geográfico, fronteras. Presentación de <i>McOndo</i> . El Realismo Mágico, el <i>Boom</i> latinoamericano, ¿la nueva narrativa chilena? Modernidad x Postmodernidad, el fin de las utopías. El pasaje del Estado al Mercado, alta cultura x cultura de masa. Cuentos: <i>Señales captadas en el corazón de una fiesta</i> , <i>El vértigo horizontal</i> , <i>Amor a la distancia</i> , <i>Extrañas costumbres orales</i> , <i>La gente de látex</i> , <i>He conocido a mucha gente</i> Evaluaciones Los dos primeros encuentros – clases 1, 2, 3 y 4 – serán evaluados en 5 puntos (tanto la lectura como la participación en los debates). Cada grupo presentará un cuento que será evaluado en 15 puntos, la presentación será oral y el grupo deberá entregar un guión a la turma, además de eso deberá presentar algo original que tenga que ver con el asunto. La prueba abarcará toda la discusión del módulo, los textos teóricos leídos y todos los cuentos valdrá 20 puntos, será individual y sin consulta.		
II MÓDULO: Crónica y cuento. Prof. Sara Rojo Objetivo: analizar textos breves narrativos desde una perspectiva genérica y crítico-cultural. • Selección de cuentos de escritoras españolas actuales: Cristina Fernández, Soledad Puértolas Rosa Montero y Montserrat Roig • Selección de cuentos de escritoras hispanoamericanas actuales: Isabel Allende (chilena), Rosario Ferre (puertorriqueña), Cristina Pero Rossi (uruguaya) y Ángeles Mastretta (mexicana) • Selección de textos de Pedro Lemebel • Selección de textos de Nestor Perlongher Evaluación: prueba (20 p.)		
III Módulo Dramaturgia actual. Prof. Sara Rojo Objetivo: A partir de la semiótica y en su doble condición (escrita y espectacular) analizar textos dramáticos • Dramaturgia española actual: <i>Remedios</i> de Pilar Pombo y <i>La fuga</i> de Maribel Lazaro y <i>Thebas Motel</i> de Luis Miguel González • Dramaturgia hispanoamericana: <i>Almuerzos de mediodía o brunch</i> de Ramón Griffero (chileno), <i>El viento y la ceniza</i> de Patricia Ariza (colombiana), <i>Antígona</i> de José Watanabe (peruano) y <i>Cada vez que ladran los perros</i> de Fabiano Rubiano. Evaluación: prueba (25 p.)		
Evaluación de los módulos I y II: Trabajo teórico y creativo de escritura (15 p.)		
Bibliografía básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)		
1. CANCLINI, Néstor García. <i>Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización</i> . México D.F.: Grijalbo. 1995		
2. EIDELBERG Y JARAMILLO. <i>Voces en escena</i> . Colombia: Antioquía, 1991.		
3. FUGUET, Alberto & GÓMEZ, Sergio (org.). <i>McOndo</i> . Barcelona: Mondadori. 1997.		
4. LEMEBEL, Pedro. <i>La esquina es mi corazón</i> . Santiago: Cuarto propio, 1997.		
5. PAVIS, Patrice. <i>Análise de textos</i> . S.P.: Perspectiva, 2003.		
6. RICHARD, Nelly. <i>Masculino y femenino</i> . Santiago: Zegers, 1993.		
Não estão nas bibliotecas da UFMG		