



Faculdade de Letras  
Programa de disciplina da graduação

Disciplina Teoria da Literatura I	Código (s) STL004
--------------------------------------	----------------------

Professor Reinaldo Martiniano Marques	Ano 2004	Semestre 1º
--	-------------	----------------

Pré-requisito
---------------

Carga-horária teórica 60 h	Carga-horária prática h	Total 60 h	Nº de créditos 4
-------------------------------	----------------------------	---------------	---------------------

Ementa A Teoria da Literatura como disciplina. Conceitos de literatura. Cânone e paraliteratura. 4. A questão dos gêneros literários. Mimese e diegese. Conceito de ficção. Conceito de discurso: polifonia e dialogismo. Teorias da narrativa: narrativa, narração e história. Sujeitos ficcionais: autor, narrador, narratário, leitor e personagem. Tempo e espaço: suas representações textuais.
---

Conteúdo programático (Unidades e subunidades) 1. A Teoria da Literatura como disciplina. 2. Conceitos de literatura. 3. Cânone e paraliteratura. 4. A questão dos gêneros literários. Mimese e diegese. 5. Conceito de ficção. 6. Conceito de discurso: polifonia e dialogismo. 7. Teorias da narrativa: narrativa, narração e história. 7.1. Sujeitos ficcionais: autor, narrador, narratário, leitor e personagem. 7.2. Tempo e espaço: suas representações textuais.
---

Bibliografia básica (Listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1993.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1969.

DIMAS, Antônio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios).

EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: introdução. São Paulo: Martins Fontes, s.d.

GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa: ensaio de método. Lisboa: Arcádia, 1979.

ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

LIMA, Luiz Costa. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

MOURALIS, Bernard. As contraliteraturas. Coimbra: Almedina, 1982.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988.

PERONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica dos escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

REIS, Carlos, LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de narratologia. Coimbra: Almedina, 1987.

ROSSUM-GUYON, Françoise Van et al. Categorias da narrativa. Lisboa: Vega, s. d.

SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia. das Letras, 1989.

SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

SOUZA, Roberto Acizelo de. Formação da Teoria da Literatura. Rio de Janeiro: Ao livro Técnico; Niterói: EDUFF, 1987.

WATT, Ian. A ascensão do romance. São Paulo: Companhia. das Letras, 1990.

WELLEK, René, WARREN, Austin. Teoria da literatura. 2. ed. Lisboa: Europa-América, 1971.