



Faculdade de Letras
Oferta de Disciplinas para Graduação

Disciplina: Teoria da Literatura I		Código
		STL004
Professor Reinaldo Martiniano Marques	Ano	Semestre
	2004	1º
Pré-requisito: Não tem		
Carga horária teórica	Carga horária prática	Total
60 h	h	60 h
Nº créditos 04		
Ementa: Conceito de literatura. Cânone e paraliteratura. Conceito de ficção. A questão dos gêneros. Mimese e diegese. Conceito de discurso. Polifonia e dialogismo. Teorias da narrativa. Narrativa, narração e história. Sujeitos ficcionais. Autor-narrador, narratário, leitor e personagem. Tempo e espaço: suas representações textuais.		
Conteúdo Programático (unidades e subunidades)		
1. A Teoria da literatura como disciplina		
2. Conceitos de literatura		
3. Cânone e paraliteratura		
4. A questão dos gêneros literários. Mimese e diegese		
5. Conceito de ficção		
6. Conceito de discurso: polifonia e dialogismo		
7. Teorias da narrativa: narrativa, narração e história		
7.1. Sujeitos ficcionais: autor, narrador, narratário, leitor e personagem		
7.2. Tempo e espaço: suas representações textuais.		
Bibliografia básica (listar no mínimo 4 e no máximo 6 livros, informando se o livro é encontrado nas bibliotecas da UFMG)		
BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1993.		
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1969.		
DIMAS, Antônio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios).		
EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: introdução. São Paulo: Martins Fontes, s.d.		
GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa: ensaio de método. Lisboa: Arcádia, 1979.		
ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.		
LIMA, Luiz Costa. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.		
MOURALIS, Bernard. As contraliteraturas. Coimbra: Almedina, 1982.		
NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1988.		
PERONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica dos escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.		
REIS, Carlos, LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de narratologia. Coimbra: Almedina, 1987.		
ROSSUM-GUYON, Françoise Van et al. Categorias da narrativa. Lisboa: Vega, s. d.		
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia. das Letras, 1989.		
SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.		
SOUZA, Roberto Acízelo de. Formação da Teoria da Literatura. Rio de Janeiro: Ao livro Técnico; Niterói: EDUFF, 1987.		
WATT, Ian. A ascensão do romance. São Paulo: Companhia. das Letras, 1990.		
WELLEK, René, WARREN, Austin. Teoria da literatura. 2. ed. Lisboa: Europa-América, 1971.		