

Título do Curso: Tópicos de Teoria da Literatura: Jogos ficcionais em Borges e Pessoa

I. EMENTA

O curso tem como proposta investigar os embustes autorais, textos apócrifos, jogos de engano e teorias do "fingimento" nas obras de Fernando Pessoa e Jorge Luis Borges, com incursões em alguns textos de Søren Kierkegaard.

II. PROGRAMA

1. Anti-realismos: a literatura como artifício
2. Kierkegaard e os artifícios da sedução
3. Fernando Pessoa: uma estética do fingimento
4. Estratégias ficcionais de Jorge Luis Borges
5. Borges e Pessoa: confluências

III. Cronograma

Março: 4 dias letivos (22, 24, 29, 31)

- Apresentação e discussão de programa, cronograma e bibliografia.
- Leitura de textos borgianos e pessoanos
- Introdução às estéticas do artifício

Textos:

ROSSET, Clément. Estéticas do Artifício. *A anti-natureza*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989, p. 87-121.

MACIEL, M.E. Poéticas do artifício: Borges, Kierkegaard e Pessoa. In: *Borges em dez textos*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998, p. 127-138.

SEDLMAYER, Sabrina. Da autoria. *Quanto a mim, eu: a subjetividade literária em Pessoa e Borges*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2001, p. 90-144. (tese de doutorado)

Abril: 7 dias letivos (5, 7, 12, 14, 19, 26, 28)

- Søren Kierkegaard : precursor de Pessoa?
- Os artifícios da sedução

Textos:

- GRAMMONT, Guiomar de. As personas de Kierkegaard. *Don Juan, Fausto e o Judeu Errante*. Petrópolis: Catedral das Letras, 2003, p. 107-131.
- MACIEL, Maria Esther. Apresentação. *Don Juan, Fausto e o Judeu Errante*. Petrópolis: Catedral das Letras, 2003, 13-15.
- KIERKEGAARD, Sören. *Diário do sedutor*. Trad. Carlos Grifo. São Paulo: Abril Cultural, 1979., p.03-105 (Os Pensadores). (excerto)
- KIERKEGAARD, Soren. *O banquete*. Lisboa: Guimaraes, 1985. (fragmento)
- LOURENÇO, Eduardo. Kierkegaard e Pessoa ou As máscaras do absoluto. *Fernando Pessoa rei de nossa Baviera*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986, p. 97-109.

Maio: 9 dias letivos (3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26, 31)
--

- Fernando Pessoa e a estética do fingimento

Textos:

- PESSOA, Fernando. Gênese e justificação da heteronímia. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 191982, p.89-102.
- PESSOA, Fernando. Caracterização individual dos heterônimos. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1982, p. 103-163
- MACIEL, Maria Esther. Cena viva: poesia e teatro em Fernando Pessoa. *Vão transverso – poesia, modernidade e fim do século XX*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.
- PAZ, Octavio. Fernando Pessoa: o desconhecido de si mesmo. In: *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1983.

PESSOA, Fernando e seus heterônimos. Textos poéticos selecionados.

Junho: 9 dias letivos (2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30)
--

- Borges e a tradição do artifício – truques, falseamentos, simulações
- Borges e Pessoa: confluências

Textos de referência:

- MONEGAL, Rodríguez. O leitor como escritor. *Borges: uma poética da leitura*. São Paulo: Perspectiva, 1980, p. 77-123.
- SEDLMAYER, Sabrina. Do encontro. *Quanto a mim, eu: a subjetividade literária em Pessoa e Borges*. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2001, p. 15-33. (tese de doutorado)

Textos de Borges:

- . “O duplo”, “Borges e eu”, “O outro”
- . “A aproximação a almotásim”
- . “Tlön, uqbar, orbis tertius”
- . “Pierre Menard, autor do Quixote”.
- . “Fragmentos de um evangelho apócrifo.”

- Exibição do filme “Na solidão da noite”, de Alberto Cavalcanti
- Palestra da Profa. Sabrina Sedlmayer sobre Borges e Pessoa

Julho: 2 dias letivos (5 e 7)

. Seminários de encerramento

IV. Avaliações

2. Trabalhos em sala: 30
3. Participação e assiduidade: 10
4. Seminários: 30
5. Trabalho final: 30

V. Bibliografia Geral

- BARNATAN, Marcos-Ricardo. *Borges, biografia total*. Madrid: Temas de Hoy, 1995.
- BARTUCCI, Giovanna. *Borges: a realidade da construção*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- BAUDRILLARD, Jean. *Da sedução*. Trad. T. Pelegrini. Campinas: Papirus, 1991.
- BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- BORGES, Jorge Luis. *Borges oral*. Buenos Aires: Emecé, 1995.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficcionario – una antologia de sus textos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras completas* (4 volumes). Rio de Janeiro: Globo, 2000.
- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Verbo, 1980.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- GRAMMONT, Guiomar de. *Don Juan, Fausto e o Judeu Errante*. Petrópolis: Catedral das Letras, 2003.
- KIERKEGAARD, Sören. *Migalhas filosóficas*. Trad. Álvaro Valls. Petrópolis: Vozes, 1995.
- KIERKEGAARD, Sören. *O banquete*. Lisboa: Guimarães, 1985.
- KIERKEGAARD, Sören. *O conceito de ironia*. Trad. Álvaro Valls. Petrópolis: Vozes, 1991.
- KIERKEGAARD, Sören. *O diário do sedutor*. Trad. Carlos Grifo. São Paulo: Abril Cultural, 1979., p.03-105 (Os Pensadores).
- KUJAWSKI, Gilberto de Mello. *Fernando Pessoa, o outro*. São Paulo: Transbrasil, 1973.
- LOURENÇO, Eduardo. *Fernando Pessoa rei de nossa Baviera*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986.
- MACIEL, Maria Esther e MARQUES, Reinaldo. *Borges em dez textos*. Rio de Janeiro: Sette Letras e Belo Horizonte: Poslit, 1998.
- MACIEL, Maria Esther. *Vão transversal – poesia, modernidade e fim do século XX*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.
- MONEGAL, Emir Rodríguez. *Borges - una biografía literaria*. México: FCE, 1993.
- MONEGAL, Emir Rodríguez. *Borges: uma poética da leitura*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- PARAÍZO, Mariângela. *O labirinto e a bússola – aspectos do tempo em Borges*. São Paulo: Memorial da América Latina, 1999.
- PAZ, Octavio. *Fernando Pessoa: o desconhecido de si mesmo*. In: *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- PAZ, Octavio. *Intersecciones y bifurcaciones: Valéry Larbaud e Fernando Pessoa. Convergencias*. México: Seix Barral, 1992.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa - alguém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- PESSOA, Fernando. *Obras poéticas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
- PESSOA, Fernando. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1984.

- ROSSET, Clément. Estéticas do Artifício. *A anti-natureza*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989, p. 87-121.
- SEABRA, José Augusto. O "drama em gente". *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- SEDLMAYER, Sabrina. Do encontro. *Quanto a mim, eu: a subjetividade literária em Pessoa e Borges*. Belo Horizonte: FAE/UFMG, 2001. (tese de doutorado)
- SOUZA, Eneida Maria. *O século de Borges*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- STORTINI, Carlos R. *O dicionário de Borges*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1990.
- VALLS, Álvaro. Os sedutores românticos - a força e o método. In: RIBEIRO, Renato Janine (org.). *A sedução e suas máscaras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988, p. 115-128.
- JOZEF, Bella. *Jorge Luis Borges*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1996.
- GOMES JR, Guilherme Simões. *Borges: disfarce de autor*. São Paulo: Educ, 1991.
- NUNES, Benedito. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1969.
- TABUCHI, Antonio. *Pessoana mínima*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1983.