



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

## PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: <i>Faculdade de Letras</i>				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR <b><i>Seminário de leitura: literatura clássica</i></b>	CÓDIGO: <b>LET311</b>	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		30h	0h	30h
NATUREZA ( X ) OBRIGATÓRIA ( ) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS:		
PROFESSOR(A):				
EMENTA <i>Encontros de leitura nos quais os alunos são estimulados e orientados a interagir criticamente com obras consideradas fundamentais para as literaturas clássicas, a trocar impressões sobre elas, a avaliar o grau de sua relevância, a formular e a testar hipóteses interpretativas. Experiência compartilhada de leitura em suas muitas dimensões: desde a primeira aproximação com as obras, passando pelo exercício de diferentes modos de indagá-las, até o entendimento do caráter abrangentemente cultural e histórico dessa experiência.</i>				
OBJETIVOS <i>Ampliar o repertório de leitura dos alunos no âmbito das literaturas clássicas da Antiguidade, dando a conhecer obras importantes que influenciaram a série literária ocidental, com as quais dialogam os escritores posteriores das mais variadas épocas. Simultaneamente, familiarizar os alunos com as técnicas e os métodos acadêmicos de leitura literária, pelo exercício da crítica, da teoria e da historiografia.</i>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
A proposta para este semestre consiste na leitura compartilhada e comentada da <i>Odisseia</i> .			CH REMOTA	
* A tradução utilizada em sala será a de Carlos Alberto Nunes. No entanto, há outras traduções adequadas ao trabalho acadêmico com o texto, a saber: as de Manuel Odorico Mendes; Trajano Vieira; Frederico Lourenço; Christian Werner; Donald Schüler; e Jaime Bruna (as duas últimas adaptam o texto para a prosa).			30 h	
METODOLOGIA <i>Aulas expositivas assíncronas; encontros síncronos para esclarecimento de dúvidas; leitura dos textos indicados</i>				
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO <i>Exercícios, trabalhos e provas</i>				
TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS <i>Moodle, Microsoft Teams, Microsoft Stream</i>				
BIBLIOGRAFIA BRANDÃO, Jacyntho Lins. <i>Antiga musa: arqueologia da ficção</i> . 2. ed., rev e ampl. Belo Horizonte: Relicário, 2015. [880.1 B817a 2015] CALVINO, Italo. <i>Por que ler os clássicos</i> . Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 [809 C168p.Pm 2007] DETIENNE, Marcel. <i>Os mestres da verdade na Grécia arcaica</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. [880.9 D481m.Pd 1988] FERRY, Luc. <i>A sabedoria dos mitos gregos</i> . Trad. Jorge Bastos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010. [292.08 F399s.Pb 2009 (FAFICH)] GRIMAL, Pierre. <i>Dicionário da mitologia grega e romana</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: 1993. [292.003 G861d 1993 R] HANSEN, João Adolfo. Notas sobre o gênero épico. In: TEIXEIRA, Ivan (org.). <i>Épicos: Prosopopéia, O Uruguai, Caramuru, Vila Rica, A Confederação dos Tamoios, I-Juca-Pirama</i> . São Paulo: Edusp, 2008. [não há na biblioteca] HOMERO. <i>Odisseia</i> . Trad. Carlos Alberto Nunes (publicado pelas editoras Ediouro, Hedra e Nova Fronteira) * (cf. também outras traduções mencionadas acima) MAFRA, Johnny José. <i>Cultura clássica grega e latina</i> . Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2010. [809 M187c 2010] SCHOLE, Robert. The oral heritage of written narrative. In: SCHOLE, Robert E.; KELLOGG, Robert. <i>The nature of narrative</i> . London: Oxford University Press, c1966. [809.3 S368n 1966]				
REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.				