



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

ATENÇÃO

pgs. 1 e 2 > Alemão
pgs. 3 a 6 > Espanhol
pgs. 7 e 8 > Francês
pgs. 9 a 12 > Grego
pgs.13 e14 > Inglês
pgs.15 e16 > Italiano

UFMG Confere com o ORIGINAL

Graduação | Faculdade de Letras | UFMG
www.grad.lettras.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: FACULDADE DE LETRAS				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR Língua Estrangeira: Alemão (NC)	CÓDIGO: LET308	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60h	-	60h
NATUREZA (X) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 40		
PROFESSOR(A):				
EMENTA Introdução à língua e cultura alemã; desenvolvimento de habilidades comunicativas básicas.				
OBJETIVOS Desenvolver nos alunos habilidades comunicativas básicas em língua alemã, bem como lhes oferecer um panorama cultural em língua alemã propiciando um primeiro contato dos alunos com língua e cultura. Ao final do curso, os alunos devem conhecer as regras básicas de fonética da língua, conhecer os principais portais do idioma e possibilidades acadêmicas associadas ao alemão, terem noções básicas de história, literatura, atualidade e vida cotidiana nos países de língua alemã. <i>Devem ser indicados para cada unidade/tópico/módulo, informado no item Conteúdo Programático. Ao definir os objetivos considerar quais são os conhecimentos e competências indispensáveis à formação do estudante.</i>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO O conteúdo foi dividido em semanas, sendo 11 delas de conteúdo e 3 dedicadas à avaliação. Cada semana terá 1h40 expositiva síncrona e 1h40 assíncrona – dividida em 30min de textos (disponibilizados na plataforma), 50min de exercícios (designados online) e 10min de exercícios de fixação (via Quizlet ou Forms). O objetivo de cada módulo semanal está descrito abaixo. <i>Os conteúdos devem ser organizados por unidades, tópicos ou por módulos que, por sua vez, devem apresentar os objetivos, as estratégias didáticas e a bibliografia recomendada.</i>				
Semana 1: Apresentação da plataforma; Panorama de onde a língua é falada; Apresentação em alemão (verbos <i>heissen</i> e <i>kommen</i>) Semana 2: Números e alfabeto (<i>W-Fragen, nicht</i>); Breve história da língua alemã e cultura Semana 3: Vocabulário sobre família (<i>Ja/Nein-Fragen, Possessivartikel</i>); Formação e organização especial dos dialetos Semana 4: Móveis e adjetivos (<i>der/die/das</i>); Estereótipos Semana 5: Cores e descrições (<i>ein/kein</i>); quais as relações acadêmicas entre os países de língua alemã (daad.de goethe.de) Semana 6: Burocracias (singular e plural); fonética do alemão; Sugestão dos alunos Semana 7: Prova 1 Semana 8: Tempo livre (<i>können</i>); entrega da primeira versão do texto Semana 9: Unidades de tempo (Posição V2); Sugestão dos alunos Semana 10: Comidas (<i>möchten</i>); Essenkultur Semana 11: Viagens (verbos separáveis); Datas e feriados Semana 12: Entrega de apresentações Semana 13: Prova 2 Semana 14: Exame especial – todo conteúdo dado			CH REMOTA 60h (30h assíncrona, 30h síncrona)	
METODOLOGIA As aulas não presenciais divididas em materiais enviados aos alunos (material assíncrono) e um encontro via Microsoft Teams (1h40 – síncrono às quintas-feiras, 19h) por semana para discussão. O material assíncrono será composto por textos dos portais dw.de , goethe.de , planet-wissen.de , entre outros adaptados para				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

fins didáticos, além de um curso gratuito online disponível em dw.de (learngerman.dw.com/de/). A assiduidade dos alunos será aferida pela resposta ao quiz e ao material NicosWeg (entregues via MicrosoftTeams). Espera-se que os alunos demorem até 30 minutos nos textos, entre 50 minutos no material NicosWeg e até 10 minutos respondendo o questionário, totalizando 1h40 de aula assíncrona.

Os tópicos serão retomados na aula síncrona realizada às quintas-feiras, 19h, respondendo dúvida e estimulando o aprendizado dos alunos. Esse encontro terá a duração máxima de 1h40 (descontando os possíveis atrasos decorrentes da plataforma).

Informar quais e como as estratégias de ensino-aprendizagem (aulas expositivas síncronas e assíncronas, textos, podcasts etc.) serão mobilizadas para a realização da atividade. As estratégias didáticas devem ser relacionadas por unidade/tópico/módulo e deve haver indicação em relação ao seu uso para aferição da assiduidade do estudante. É importante dimensionar o tempo para a efetivação de cada estratégia para cálculo da carga horária remota correspondente. Nesse sentido, é necessário considerar tanto o tempo previsto para a aula que será ministrada pelo docente (síncrona ou assíncrona), quanto as atividades que deverão ser realizadas pelos discentes: leituras, pesquisas, atividades avaliativas etc. A soma da CH remota deve ser igual a CH total da atividade acadêmica curricular.

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

As aulas se iniciam dia 04/08 e vão até 05/11 (data do exame especial). As provas e tarefas serão assíncronas via formulário. (semanalmente será dado um quiz sobre o texto e um capítulo do material NicosWeg) O texto em alemão para apresentação será entregue em duas versões, a primeira dia 22/09 valendo 10 pontos e a segunda até 19h do dia 29/10. A apresentação deverá ser entregue no formato de um vídeo de 4-5 minutos.

Informar as estratégias avaliativas que serão utilizadas, a data prevista para a realização (data de abertura/encerramento), a pontuação e os critérios de correção. Para definir as estratégias de avaliação, orientamos considerar os recursos disponíveis na plataforma utilizada para mediar o processo ensino-aprendizagem. Devem ser previstas, ainda, as estratégias de avaliação destinadas à recuperação de nota por parte dos discentes.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Plataforma Microsoft Teams para os encontros síncronos e para repositório dos materiais assíncronos. Dentro da plataforma serão usados Forms, Quizlet, Wakelet, Tarefas. Material online: NicosWeg (learngerman.dw.com/de/) para estudo e material de sala de aula, facilitando o acesso por estar gratuitamente acessível e completo online.

Informar as tecnologias digitais (plataformas, aplicativos etc.) que serão utilizadas para mediar o processo de ensino-aprendizagem de acordo com as indicações realizadas pela Prograd.

BIBLIOGRAFIA

Brandi, Marie-Luise; Momenteau, Barbara. Lesekurs für Geisteswissenschaftler. Texte und Übungen für Anfänger. Munique: Klett, 1992.

Damulakis, Gean. Dicas de pronúncia do Alemão: fonética e fonologia. In: *Projekt. Revista dos Professores de Alemão no Brasil*, 46, 2008, 61-65.

Evans, Sandra; Specht, Franz. Menschen A1, Kursbuch, Munique: Hueber, 2013.

Evans, Sandra; Specht, Franz. Menschen A1, Arbeitsbuch, Munique: Hueber, 2013.

Reimann, Monika. Grundstufengrammatik für Deutsch als Fremdsprache, Munique: Hueber, 2012.

Material próprio adaptado de sites para divulgação da língua alemã (dw.de | goethe.de)

Nicos Weg (learngerman.dw.com/de/)

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em LETRAS, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: FACULDADE DE LETRAS					
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR LÍNGUA ESTRANGEIRA - TNS50 Espanhol	CÓDIGO:	CARGA HORÁRIA			
	DIG	Teórica	Prática	Total	
	LET308	60	0	60	
NATUREZA (X) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS:			
PROFESSOR(A):					
EMENTA Introdução à língua espanhola e às culturas hispânicas, por meio da compreensão leitora de textos de variados gêneros discursivos em língua espanhola. Ênfase em gêneros do âmbito acadêmico, relacionados à área de Letras e Humanidades. Desenvolvimento de práticas textuais intensivas, instrumentalizando os alunos para a compreensão e interpretação geral e específica e para o uso de estratégias de leitura.					
OBJETIVOS Levar o aluno a compreender textos em língua espanhola de variados gêneros.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Introdução à comunicação acadêmica 1. Gêneros acadêmicos 1.1. Definição e classificação 1.2. Principais características 2. Gêneros escritos 2.1. Resumo 2.2. Resenha crítica 2.3. Projeto de pesquisa 2.4. Artigo científico 2.5. Relatório de pesquisa 3. Gêneros orais 3.1. Apresentação de pôster 3.2. Comunicação científica 3.3. Conferência 4. Elementos linguísticos e tecnológicos relevantes na comunicação acadêmica 4.1. Formas de tratamento 4.2. Normas para publicação de textos acadêmicos 4.3. Recursos tecnológicos em apresentações orais					
7 a 28 de agosto de 2020				CH REMOTA	
9-12	07/08	Unidad 1 Gêneros acadêmicos y científicos	Artículo científico. Contenido lingüístico: el grupo nominal. (ESCANDELL-VIDAL, 2020)		
13-16	14/08		Resumen. Reseña crítica. Divulgación científica. Contenido lingüístico: los tiempos verbales. (RICCA, 2019)		
17-20	21/08		Trabajo de fin de grado (TFG), monografía y tesis. Contenido lingüístico: los marcadores discursivos. (NÚNEZ GARCÍA, 2019). Entrega de actividad de lectura (5 puntos).		
21-24	28/08		1º examen (25 puntos)		
				* 4 h/aula síncronas 12 h/aula assíncronas	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

1 de septiembre a 1 de octubre				* 4 h/aula síncronas 12 h/aula assíncronas
25-28	04/09	Unidad 2 Géneros periodísticos	Variedades culturales - Aspectos culturales de los países hispanos - Géneros y medios de comunicaciones diversos -¿Cómo se escribe? El discurso, los cambios lingüísticos y culturales en los países hispanohablantes.	
29-32	11/09		Giro cultural por los países de lengua española - Biografías, entrevista y opinión.	
33-36	18/09		Noticia x Reportaje: ¿Cuál es la diferencia? - Noticias seleccionadas que discuten temas de la actualidad. Entrega de actividad de lectura. (10 puntos)	
37-40	25/09		2º examen (25 puntos)	
2 a 30 de octubre de 2020				* 5 h/aula síncronas 15 h/aula assíncronas
41-44	02/10	Unidad 3 Géneros literarios	El género cuento - <i>Algunos aspectos del cuento</i> , por Julio Cortázar. Lectura de cuentos seleccionados: <i>La continuidad de los parques</i> y <i>Casa Tomada</i> , Julio Cortazar. <i>Las diez mujeres</i> , Marcela Serrano. <i>El dúo de la tos</i> , Clarín.	
45-48	09/10		Lectura de dramaturgia - Estrategias para lectura de textos teatrales. Lectura de los textos <i>Rojo Amanecer</i> , de Javier Robles; <i>Antígona Furiosa</i> y <i>De Profesión Maternal</i> , de Griselda Gambaro.	
49-52	16/10		El género poema - Lectura de poemas seleccionados. César Vallejo, Octavio Paz, Pablo Neruda, Mario Benedetti.	
53-56	23/10		Novela Corta - <i>Formas de volver a casa</i> , Alejandro Zambra. Entrega de actividad de lectura. (10 puntos)	
57-60	30/10		3º examen (25 puntos).	
METODOLOGIA				
Aulas síncronas expositivas todas as sextas, de 19:30 às 20:30. Atividades assíncronas nos demais horários (leitura, visualização de vídeos, participação em fóruns de discussão, resposta a questionários, resumos).				
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO				
Os alunos serão avaliados por meio de avaliações (questionários) on-line e atividade de compreensão leitora. As datas constam nos quadros acima. Avaliação de recuperação está prevista para os dias 3 a 6 de novembro de 2020. A				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

assiduidade será controlada por meio de participação de fóruns.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Aulas síncronas serão ministradas pelo Teams. Todo o conteúdo da disciplina será disponibilizado no Moodle.

BIBLIOGRAFIA

ALONSO RAYA, R. et. al. *Gramática básica del estudiante de español*. Madrid, Difusión, 2006.

BITONTE, María Elena; LO COCO, Mauro. *Recorridos y actividades para la práctica de la lectura y la escritura en la educación superior*. Moreno: Universidad Nacional de Moreno, 2013.

BOSQUE MUÑOZ, Ignacio; DEMONTE BARRETO, Violeta (dir.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

CORTÁZAR, Julio. Algunos aspectos del cuento. Diez años de la revista "Casa de las Américas", no 60, julio 1970, La Habana.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Lourdes; YAGÜE BARREDO, Agustín. *Papeles: gramática del español como lengua extranjera. Nivel A*. España: Edicione MarcoELE, 2019. Disponible en: <https://marcoele.com/gramatica-a/>. Acceso el: 25 jul. 2019.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Lourdes; YAGÜE BARREDO, Agustín. *Elefante: gramática del español como lengua extranjera. Nivel B*. Disponible en: <https://marcoele.com/gramatica-b/>. Acceso el: 25 jul. 2019.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP/ProLEE, 2012. Disponible en: <<http://goo.gl/d9MfbI>>.

ESCANDELL-VIDAL, M. Victoria. En torno al género inclusivo. *IgualdadES*, v. 2, p. 223-249, 2020. Disponible en: <http://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revistaselectronicas?IDR=16&IDN=1436&IDA=39049>. Acceso em: jul. 2020.

FANJUL, A. (org.) *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Santillana/Moderna, 2014.

GALEANO, Eduardo. *El libro de los abrazos*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

GAMBARO, Griselda. De profesión maternal. In: GAMBARO, Griselda. *Teatro reunido 4*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2011 [1997].

GAMBARO, Griselda. *Antígona Furiosa*. In: GAMBARO, Griselda. *Teatro reunido 4*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2011 [1986].

GÓMEZ TORREGO, L. *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM, 2011.

LLISTERI, Joaquim. La descripción fonética y fonológica del español: los elementos segmentales. Departament de Filologia Espanyola, Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en: http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_esp/fonetica_espanol_segmental.html. Acceso el 25 jul. 2019.

MATTE BON, F. *Gramática comunicativa del español*. Tomos I e II. Madrid: Edelsa, 1996.

MORENO, C.; ERES FERNÁNDEZ, G. *Gramática contrastiva del español para brasileños*. Madrid: SGEL, 2007.

NÚÑEZ GARCÍA, Jesús. *Aproximación al estudio de los marcadores del discurso*. El papel de la lingüística de corpus. Trabajo de fin de grado (Grado en Lengua y Literatura Españolas), Facultad de Humanidades, Universidade de Santiago de Compostela, 2018. 50 p.

REAL Academia Española; ASOCIACIÓN de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2010.

REAL Academia Española; ASOCIACIÓN de Academias de la Lengua Española. *Las voces del español: tiempo y espacio*. Madrid: Espasa,



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

2011.

RICCA, Mónica V. La enseñanza del tiempo y el aspecto verbal en español. *Anuario Pilquen*: Sección Divulgación Científica del CURZA, n. 2, v. 2, 2019, p. 1-17. Disponible en: <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/anuariocurza/article/view/2489/59194>. Acceso el 5 feb. 2020.

ROBLES, Xavier, Rojo Amanecer.. Guión. México. 1989.

SERRANO, Marcela. Las diez mujeres. Santiago,, Alfaguara, 2011.

TORRE MORAL, Santiago de la. *Gramática básica para el uso del español*. 2017. Disponible en: <http://users.jyu.fi/~torremor/cursos/gramatica/001.html>. Acceso el: 11 dic. 2019.

ZAMBRA, Alejandro. Formas de volver a casa. Barcelona, Anagrama, 2011.

DICCIONARIOS

ASALE. *Diccionario de americanismos*, 2013. Disponible en: <<http://lema.rae.es/damer/>>.

Clave. *Diccionario de uso del español actual*. 3ª ed. Madrid: SM, 1999. Disponible en: <<http://www.smdiccionarios.com/home.php>>.

Diccionario Salamanca de la lengua española. Madrid: Santillana/Universidad de Salamanca, 1996.

Diccionario del español de México, 2010. Disponible en: <<http://dem.colmex.mx/>>.

Diccionario integral del español de la Argentina, 2008. Disponible en: <<http://www.clarin.com/diccionario>>.

Diccionario de partículas discursivas del español. Disponible en: <www.dpde.es>.

RAE. *Diccionario de la lengua española*. 22ª ed., 2014. Disponible en: <www.rae.es>.

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: FACULDADE DE LETRAS -FALE				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR LÍNGUA ESTRANGEIRA - FRANCÊS	CÓDIGO: LET308	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60		60
NATUREZA (X) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS:		
PROFESSOR(A):				
EMENTA Introdução à língua francesa e às culturas francófonas por meio do estudo de estruturas linguísticas básicas em situações comunicativas diversas, abordando documentos de diferentes gêneros discursos				
OBJETIVOS Apresentar-se; dar informações pessoais; reconhecer palavras francesas usadas internacionalmente; conhecer sobre hábitos e cultura francófona por meio de músicas e vídeos, por exemplo; conhecer vocabulário cotidiano elementar; aprender frases básicas e operacionais de diálogos básicos para comunicação real em situações de viagem ao exterior, como aquelas que ocorrem em restaurante, loja, café, hotel, aeroporto, telefone, etc; conhecer algumas estratégias iniciais de aprendizagem da língua francesa.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Diálogos escritos e orais de situações reais de comunicação; vocabulário básico do cotidiano, hábitos e cultura francófona; músicas e vídeos, vocabulário cotidiano elementar, estratégias de aprendizagem do FLE.			CH REMOTA 60 horas	
METODOLOGIA Estratégias: aulas assíncronas. Na sexta-feira, de 10:00 às 11:00 horas, haverá aula síncrona, atendimento pela plataforma Microsoft Teams para sanar dúvidas, nas quais os alunos serão convocados a participar oralmente e por escrito, através dos recursos digitais mencionados abaixo. Todas essas sessões de uma hora ficarão gravadas para serem vistas e revistas. Os alunos também deverão trabalhar coletivamente (em duplas ou em pequenos grupos), tanto de maneira síncrona, quanto de maneira assíncrona em atividades que deverão ser realizadas, emulando diálogos e/ou comunicação real. No moodle, há um fórum disponibilizado para a interação exclusiva entre alunos e professor e um espaço para troca entre os alunos apenas, para que eles possam debater, se ajudar e se auto-corriger. As aulas serão ministradas pela plataforma Microsoft Teams, com material pedagógico de apoio criado pelo professor ou colhido em diversos materiais próprios do FLE. A assiduidade do estudante não será quantificada pela presença síncrona, mas pelo seu desempenho e progresso na realização das atividades pedidas, principalmente as atividades finais. Nas aulas assíncronas, privilegiar-se-á a compreensão orale.				
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

A avaliação do curso dar-se-á segundo o critério da avaliação formativa , e serão utilizadas, para tal, a correção de atividades – trabalho no moodle, serão 5 atividades orais e/ou escritas.

Cada atividade final valerá 20 pontos, totalizando os 100 pontos totais e permitindo, assim, uma distribuição equilibrada entre progresso e avaliação. A avaliação das atividades ocorrerá por meio da entrega da atividade pelo aluno até a data indicada, correção por parte do professor e a atribuição de nota em seguida, a partir da ferramenta “tarefa” do moodle. As atividades avaliativas serão disponibilizadas e o aluno terá uma semana para entregá-la.

Em caso de não obtenção da nota mínima, o aluno poderá fazer uma avaliação ao final do curso – uma avaliação escrita e uma avaliação oral, em segunda chamada. A avaliação, então, compreenderá todo o conteúdo do curso.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Plataformas Moodle, Microsoft Teams, Google Drive, youtube, aplicativo TV 5 Monde, RFI Savoirs, e outros aplicativos de apoio às atividades, como padlet, framad, learningapp, ploufplouf, etc.

BIBLIOGRAFIA

GRÉGOIRE, Maïa; THIÉVENAZ, Odile. *Grammaire Progressive du Français –débutant*. Paris: CLE International, 2003.

Référentiel de programmes pour l’Alliance Française élaboré à partir du Cadre Européen Commun. Paris: ALLIANCE FRANÇAISE: CLE INTERNATIONAL, 2019.

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Atividade: DIG LET308 LÍNGUA ESTRANGEIRA

Turma: TMS51 Grego

Língua Estrangeira: GREGO

Professor/a

Ementa

Uma introdução aos principais aspectos dos gêneros literários na Grécia Antiga ao longo de sua formação, além de uma introdução à língua grega, a fim de delinear o quadro geral de sua estrutura morfossintática.

Objetivo geral

Ministrar uma introdução à língua e à literatura grega antigas, contemplando os seguintes tópicos: (a) aspectos essenciais da cultura grega antiga; (b) a formação dos gêneros literários na Grécia Antiga e suas principais características; (c) elementos básicos da morfossintaxe da língua grega antiga.

Conteúdo Programático

agosto - 16h

7 Apresentação da disciplina: 1º/2020

Elementos para uma introdução à cultura grega - Unidade I: Arché: Origens do Grego: povo, língua. O indo-europeu (noção de família linguística). Conceitos introdutórios de linguística histórica. Os dialetos gregos. Transmissão cultural (tradição textual).

Elementos para uma introdução à cultura grega (*Leitura para dia 14/08 - Texto: BRANDÃO. No princípio havia os gregos / Revista EntreLivros, no dropbox*) e Introdução ao alfabeto grego (BRANDÃO, Helleniká; alfabeto).

14 Texto: BRANDÃO. *No princípio havia os gregos* (Revista EntreLivros, e no dropbox) e Introdução ao alfabeto grego (BRANDÃO, Helleniká; alfabeto). Unidade II: Idioma/o que é próprio (ιδίωμα/ἴδιος). Sintaxe do português (termos essenciais, integrantes e acessórios da oração) - Frases em português. Alfabeto, noções de pronúncia.

21 A outra língua: O GREGO ANTIGO - Visão geral (parte 1): classes de palavras: inflexionáveis x flexionáveis; outras categorias gramaticais: gênero (o neutro), número (o dual) e caso.

Exercícios preparatórios, em: BRANDÃO, Jacyntho. *Língua Grega: leitura e exercícios*. Belo Horizonte: UFMG/PROED, 1982. p. 1-44; + glossário p. 230-263.

28 Exercícios preparatórios (continuação).

Língua Grega: leitura e exercícios: 1ª lição: A noção do caso flexional: visão introdutória. O CASO GREGO: Tema em -α/-η.

Os casos: nominativo/Estrutura morfossintática; genitivo/Estrutura morfossintática; acusativo/Estrutura morfossintática. Verbo: presente do indicativo (verbos em -μι/verbo ser/estar). Pronome interrogativo τίς

setembro - 16h (Avaliação: 25 pontos)

4 Resumo gramatical: numerais de 1 a 10. Verbo: o presente do indicativo (verbos em -ω).

2ª lição: nomes de tema em -α puro, -α misto e -η (1ª declinação). Artigos femininos. Pronome interrogativo. Advérbio de negação.

Resumo gramatical: alfabeto, espíritos, acentos, pontuação.

11 Sentido dos casos; preposições: ἐν, εἰς, ἐκ, περί.

O caso dativo: Estrutura morfossintática.

O vocativo. Estrutura morfossintática.

18 Revisão geral dos casos. Correção de exercícios (método da Universidade do México).

Avaliação 1 (prova/língua) - 25 pontos

Elementos para uma introdução à cultura grega - Unidade III: Poietiké: Gêneros literários dos textos gregos antigos, fundadores da literatura ocidental, e o contexto cultural de sua formação: Épica, Lírica, Drama - visão geral. Texto obrigatório: Introdução da *Iliada* (A Questão Homérica) do Carlos Alberto NUNES.

25 Revisão da prova. Nomes masculinos em -α puro e -eta (1ª declinação).

3ª lição: nomes de tema em -ο (2ª declinação). Pronome αὐτός; conjunção ὅτι; preposições ἐπί e ὑπό.

Verbo: o presente do indicativo (verbos em -ομαι).

Texto teórico Grupo1: Cap. 1 Havelock Seção 1: "o oral e o escrito: uma reconsideração".

Aula sobre Homero (*Odisséia* e *Iliada*). Texto obrigatório: Mangel (*Iliada* e *Odisséia*) PDF

Texto literário: *Iliada* de Homero

outubro - 20h (Avaliação: 25 pontos)

2 4ª lição: nomes neutros do tema em -ο (2ª declinação). Pronome neutro οὐτός. Pronome interrogativo neutro τί. Pronomes pessoais: nominativo e genitivo. Texto obrigatório: Prefácio da *Iliada* de Frederico Lourenço.

Verbos em -ω: Aoristo e infinitivo presente da voz ativa; preposições ἀπό. Concordância do sujeito neutro plural. Adjuntos adverbiais e preposições (método da Guida Nedda).

Texto literário: *Iliada* de Homero. Texto teórico Grupo 2: Cap 1 *The Cambridge history of classical literature*. Seção 1- From the beginnings to Alexandria

9 Revisão geral dos casos. Correção de exercícios.

Avaliação 2 (prova/língua) - 25 pontos

Texto literário: *Iliada* de Homero. Texto teórico Grupo 3: a definir

16 5ª lição: 3ª declinação/ nomes em gutural. Combinações fonéticas. Verbo: pretérito imperfeito do indicativo de εἰμί, preposições πρός.

Aula sobre Hesíodo (Texto literário: trechos da *Teogonia* e dos *Trabalhos e dias*). Texto teórico Grupo 4: *Lendo o canto com o ouvido*: Homero. Assunção (dropdown)

23 O GREGO ANTIGO - Visão geral (parte 2): Sistema verbal: noção de aspecto. Tempo aoristo. Voz média. Modo optativo. Formas nominais.

Aula sobre Safo e Arquíloco (Texto literário: fragmentos dos dois poetas líricos) Texto teórico Grupo 5: a definir

30 Aula sobre Teatro (Texto literário: *Antígona* de Sófocles e trechos de tragédias a definir) Texto teórico a definir.

Leitura da tradução da Maria Helena da Rocha Pereira da *Antígona*.

novembro - 4h (trabalho em grupo, máx. 4, sobre literatura ou filologia: 40 pontos + participação semestral individual: 10 pontos)

6 Filme: *A Antígona* de Sófocles. <https://www.youtube.com/watch?v=8kEdIZ7n1rw&t=62s>

Leitura prévia da tradução da Maria Helena da Rocha Pereira da *Antígona*

(Fim do semestre letivo)

Avaliações

Avaliações				
Cód: AV1	Tipo: PROVA	Nome: Avaliação individual 1 (língua)		
Data/Hora: 11/09/2020 07:30	Local: Microsoft Teams		Valor: 25,00	Peso: 1,00
Descrição: Opção assíncrona para quem não puder frequentar o modo síncrono é fazer uma tradução de um texto com detalhamento descritivo gramatical.				
Cód: AV2	Tipo: PROVA	Nome: Avaliação individual 2 (língua)		
Data/Hora: 09/10/2020 07:30	Local: Microsoft Teams		Valor: 25,00	Peso: 1,00
Descrição: Opção assíncrona para quem não puder frequentar o modo síncrono é fazer uma tradução de um texto com detalhamento descritivo gramatical.				
Cód: AV3	Tipo: TRABALHO	Nome: Trabalhos em grupo		
Data/Hora: 06/11/2020 07:30	Local: Moodle ou Teams (ASSÍNCRONO)		Valor: 40,00	Peso: 1,00
Descrição: TRABALHOS EM GRUPO (40 pontos) (recomendado para diálogo entre todos os colegas, ou seja, que todos leiam) Cada grupo (máx. 4) escolherá uma dessas leituras (sobre cultura, literatura ou filologia), se reunirá (de preferência) nas salas de estudo em grupo do Teams (canais privados) e escreverá um texto para ser apresentado (sala de reunião do Teams) e compartilhado no "stream", onde todos deverão fazer comentários. Ao grupo é obrigatória a leitura /citação de passagens das próprias obras literárias mencionadas pelos autores dos textos teóricos.				
Cód: AV4	Tipo: PARTICIPAÇÃO	Nome: Participação semestral individual		
Data/Hora: 06/11/2020 09:20	Local:		Valor: 10,00	Peso: 1,00
Descrição:				

Trabalhos em grupo (40 pontos)

(recomendado para diálogo entre todos os colegas, ou seja, que todos leiam)

Cada grupo (máx. 4) escolherá uma dessas leituras (sobre cultura, literatura ou filologia), se reunirá (de preferência) nas salas de estudo em grupo do Teams (canais privados) e escreverá um texto para ser apresentado (sala de reunião do Teams) e compartilhado no "stream", onde todos deverão fazer comentários.

Ao grupo é obrigatória a leitura /citação de passagens das próprias obras literárias mencionadas pelos autores dos textos teóricos.

Tecnologias digitais utilizadas

Será dada preferência à plataforma Microsoft Office Teams, tanto para as atividades síncronas (aulas *live* com interação em tempo real), como para as atividades assíncronas, tais como vídeoaulas gravadas, grupos de estudo (trabalhos a serem feitos em grupo em canais particulares), apresentações em grupo, etc. As aulas síncronas acontecerão nos dias e horários inicialmente determinados para a disciplina no modo presencial, serão gravadas e ficarão disponíveis para consulta até o final do semestre letivo (dia 07/11, conforme o novo calendário da UFMG).

Bibliografia

- ADRADOS, FranciscoRodríguez. *Nueva sintaxis del griego antiguo*. Madrid: Gredos, 1992.
- ALVAREZ, Lourdes Rojas. *Iniciación al griego I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
- BAILLY, A. *Dictionnaire Grec-Français*. Paris: Hachette.
- BRANDAO, J. J. L., SARAIVA, M. O. Q., LAGE, C. F. *Helleniká: Introdução ao Grego Antigo* (2ª edição revista). Belo Horizonte: UFMG, 2009.
- BRANDÃO, Jacyntho. *Língua Grega: leitura e exercícios*. Belo Horizonte: UFMG/PROED, 1982. p. 1-44; + glossário p. 230-263.
- BRANDÃO, J. L. No princípio havia os gregos. *Biblioteca EntreLivros*. Edição Especial, n.1, Grécia em cena: primeiras letras em verso e prosa. Pinheiros – SP: Duetto, s.d., p. 10-15.
- CHANTRAINE, Pierre. *Morphologie historique du Grec*. 2 ed. Paris: Klincksieck, 1964.
- GRIMAL, P. *Dicionário da mitologia grega e romana*. Por Jabouille. Lisboa / Rio de Janeiro: Difel / Bertrand, 1993.
- HUMBERT, Jean. *Syntaxe grecque*. Paris: Klincksieck, 1960.
- LESKY, Albin. *História da literatura grega*. Trad. Manuel Losa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.
- LÉVÊQUE, Pierre. *A aventura Grega*. Lisboa/ Rio de Janeiro: Cosmos, 1967.
- LIDDELL, H.G. & SCOTT, R. *A greek-english lexicon*. Oxford: At The Clarendon, 1968.
- PARREIRAS HORTA, Guida N. B. *Os gregos e seu idioma*. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1970.
- PEREIRA, Isidro. *Dicionário grego-português e português-grego*. Porto: Livraria Apostolado da Imprensa. 7ª. ed. 1990.
- RAGON, E. *Grammaire Grecque*. Paris: Gigorg. 1998.
- Filologia /Cultura/ literatura:
- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poetica, 1993. 2. ed. Ed. Globo S.A.
- ASSUNÇÃO, Teodoro R. Ouvindo o canto com o ouvido: Homero. (PDF)
- AUERBACH, E. *Introdução aos estudos literários*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- BRANDÃO e LAGE. *Lírica Grega Antologia*. UFMG. (PDF)
- BRANDÃO, Jacyntho J. Lins. Do épos à epopéia: sobre a gênese dos poemas homéricos. *Textos de Cultura Clássica*, Belo Horizonte, v. 12, p. 1-13, 1990.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Antiga musa (arqueologia da ficção)*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005. PDF.
- CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. *Dicionário de filologia e gramática*. RJ: J. Ozon. 1964.
- CAVALLO, Guglielmo (Ed.). *Libri, editori e pubblico nel mondo antico: guida storica e critica*. Roma-Bari: Laterza, 1992.
- CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger. *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática. 1998.
- CORRÊA, Paula. *Armas e varões: a guerra na lírica de Arquíloco de Paros*. São Paulo: Editora da UNESP, 1999. BIBLIOTECA
- DUARTE, Adriane da Silva. Apresentação do *Édipo rei* de Sófocles. KURY, Mário da Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 2018. disponível em: https://zahar.com.br/sites/default/files/arquivos/trecho_-_edipo_rei.pdf + vídeo
- FARACO, Carlos Alberto. *Linguística Histórica*. 2ª edição São Paulo: Ática. 1998.
- GAMA KURY, Mário da. Sófocles. *Édipo rei*. In: A trilogia tebana. 11ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- GRIMAL, P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*. Paris: Presses Universitaires de France, 1951.
- HAVELOCK, Eric A. *A revolução da escrita na Grécia e suas consequências culturais*. São Paulo: Ed. Unesp / Paz e Terra, 1996.
- HOMERO, *Iliada*. Tradução em versos por Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Ediouro, s/d. PDF
- HOMERO, *Iliada*. Tradução de Christian Werner. São Paulo: UBU, 2018. PDF
- HOMERO, *Iliada*. Tradução de Frederico Lourenço. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. PDF
- ILARI, Rodolfo. *Linguística românica*. São Paulo: Ática. 1992.
- KNOX, B. M. W. Books and readers in the Greek world. In: EASTERLING, P. E.; KNOX, B. M. W. (Ed.). *The Cambridge history of classical literature*. 8th printing. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. v. I: Greek Literature. (Seção 1- From the beginnings to Alexandria)
- LIMA COUTINHO, Ismael de. *Gramática Histórica*. R.J.: Ao Livro Técnico. 1976.
- LOURENÇO, Frederico. Prefácio da *Iliada* de Homero. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. [edição portuguesa: 2005] PDF.

MOURA, Alessandro Rolim de. Hesíodo. Os trabalhos e os dias. (PDF)

NARDELLI CAMBRAIA, César. *Introdução à Crítica Textual*.

NUNES, Carlos Alberto. Introdução da Iliada de Homero. São Paulo: Ediouro, s/d PDF.

PEREIRA, M. H. da Rocha. O herói épico e o herói trágico. *Kryterion* - Revista do Departamento de Filosofia / UFMG. Vol. XXVII, n.º. 76, 1985, p. 1-23. (disponível em *Pombalina*, obras de Maria Helena da Rocha Pereira/ artigos)

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1990.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. Sófocles. Introdução da *Antígona*. Introdução, versão do grego e notas por M. H. da R. Pereira. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1997. (disponível em *Pombalina*, obras de Maria Helena da Rocha Pereira/ traduções).

RAGUSA, Giuliana. *Lira grega*. Antologia de poesia grega arcaica. 9 poetas e suas canções. São Paulo: Hedra, 2013. (PDF com Safo)

SANTOS, M. G.; BRANDÃO, Jacyntho Lins. Morte e Amor: A Construção do Humano na Lírica Grega Arcaica. *Ensaio de Literatura e Filologia*. Belo Horizonte, v. 4, p. 118-161, 1983. http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/literatura_filologia/article/view/7104/6106

VIEGAS, Sônia M. Édipo: o problema da liberdade, do destino e do outro. In: BRANDÃO, J. L. (org.) *O enigma em Édipo Rei e outros estudos de teatro antigo*. Brasília: CNPq; Belo Horizonte: UFMG, 1984.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: LÍNGUA ESTRANGEIRA				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR LÍNGUA ESTRANGEIRA: INGLÊS	CÓDIGO: LET 308	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60H	0H	60H
NATUREZA (X) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS:		
PROFESSOR(A):				
EMENTA Desenvolvimento de estratégias de compreensão e produção escrita e oral e de retextualização com ênfase em gêneros acadêmicos, tais como resumo, esquema, resenha, apresentação oral. Elementos para o reconhecimento da variação intrasistêmica da língua de acordo com o gênero discursivo				
OBJETIVOS This discipline aims to promote opportunities to improve your academic language skills. You will learn how to identify the features of some of the genres most frequently used in academic contexts, in addition to developing strategies to recognize and produce these genres effectively. This discipline will concentrate on the following genres: Biodata, annotation, annotated bibliography, review, abstract, pitch, academic oral presentation, poster, poster presentation. Learning outcomes: By the end of the course you should: i) be able to comprehend some of the basic principles of internationalization and English for Academic Purposes (EAP); ii) be aware of traditions and principles of genre; iii) recognize oral and written genres in academic settings; iv) produce a range of academic genres on different topics.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Vide documento anexo, onde constam detalhadamente as atividades propostas para cada dia do curso.				
METODOLOGIA As atividades de cada semana letiva são postadas no Moodle às segundas-feiras, e os alunos têm até domingo às 18h para postarem suas respostas. As leituras e vídeos necessários para a realização de cada tarefa também estão disponíveis junto às tarefas. O feedback individualizado é dado no Moodle (fórum e/ou mensagens). As presenças serão contadas a partir das postagens semanais no Moodle. Os alunos em regime de inclusão digital já foram solicitados a se manifestarem e terão até 1-9-2020 para atualizarem as atividades perdidas - semanas 3 (4-9/8) e 4 (11-17-8). As demais atividades avaliativas começam em 18-8-2020, e serão assíncronas durante todo o curso. Caso a situação desses alunos não seja resolvida até dia 18-8, a pontuação das atividades avaliativas será modificada, de forma a oferecer uma nova oportunidade de avaliação a esses alunos.				
❖ Internationalization forum debate: 10 marks Annotated bibliography: 10 marks Article review: 15 marks Poster (writing): 10 marks Slides presentation: 10 marks Quiz: 15 marks				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Forum interaction and tasks: 30 marks (3.0 each)

- ❖ Quiz: link disponível no Moodle. No momento em que o aluno começa o exame, tem 60 minutos para finalizá-lo. Não é possível pausar a prova ou fazer nova tentativa.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

- ❖ Plataforma para aulas síncronas (semanais, duração de 60 minutos): Microsoft Teams
- ❖ Plataforma para atividades assíncronas, disponibilização de tarefas, leituras e vídeos: Moodle

BIBLIOGRAFIA

Suggested Bibliography – (Compulsory readings on Moodle)

BROWN, G.; YULE, G. *Discourse analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1984.
CELCE-MURCIA, M.; OLSHTAIN, E. *Discourse and language teaching: a guide for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
COOK, G. *Discourse*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
EGGINS, S.; SLADE, D. *Analysing casual conversation*. London: Cassel, 1997.
MCCARTHY, M. *Discourse analysis for language teachers*. Cambridge, CUP, 1991.
MCCARTHY, M. *Spoken language and applied linguistics*. Cambridge/New York, NY: Cambridge University Press, 1998.
NUNAN, D. *Introducing discourse analysis*. London: Penguin English, 1993.
PALTRIDGE, B. *Genre and the language learning classroom*. Ann Arbor: the University of Michigan, 2001.
SBISÁ, M. *Speech acts in context*. *Language and communication*, v. 22, 421-436, 2002.
TSUI, A.B.M. *English conversation*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

Online dictionaries

Macmillan Dictionary: <http://www.macmillandictionary.com/>

Cambridge Dictionary: <http://dictionary.cambridge.org/>

Oxford Advanced Learner: http://www.oup.com/elt/catalogue/teachersites/oald7/?oup_ospFileName=teacherSite.jsp&cc=br

English Portuguese Dictionary: <http://lookwayup.com/free/EnglishPortugueseDictionary.htm>

Synonyms Merriam-Webster: <http://www.merriam-webster.com/help/spannotes/synonyms.htm>

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: FACULDADE DE LETRAS				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR LÍNGUA ESTRANGEIRA: ITALIANO	CÓDIGO: LET308	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60	0	60
NATUREZA () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 35		
PROFESSOR(A):				
EMENTA <p>Durante o curso serão desenvolvidas as quatro habilidades linguísticas (compreensão oral e escrita; produção oral e escrita) direcionadas à aprendizagem de diferentes funções comunicativas. Espera-se que ao final do curso o estudante seja capaz de entender instruções curtas e simples relativas ao ambiente estudantil; saiba oferecer informações sobre si próprio e sobre amigos e parentes; saiba cumprimentar e se despedir; possa utilizar adequadamente o sistema ortográfico do italiano tanto para ler quanto para escrever; seja capaz de ler e compreender pequenos textos narrativos sobre fatos do cotidiano; seja capaz de produzir textos curtos para se apresentar e oferecer informações; saiba preencher um formulário com dados biográficos.</p>				
OBJETIVOS <p>O curso tem como finalidade:</p> <ul style="list-style-type: none">- fornecer elementos para a compreensão de estruturas básicas da língua italiana, nas modalidades oral e escrita, com iniciação aos sistemas fonético/fonológico e ortográfico do italiano;- refletir sobre a língua italiana em seu contexto histórico-geográfico;- apresentar um panorama da civilização italiana, com foco em manifestações literárias, artísticas e culturais;- proporcionar uma visão geral sobre a Itália como nação e sua relação com Brasil.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <p>O curso é organizado em torno dos quatro eixos a seguir, os quais são trabalhados concomitantemente:</p> <p>Eixo 1: Fundamentos de língua italiana</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. Elementos gramaticais e comunicativos básicos1.2. Compreensão escrita e auditiva de textos simples1.3. Produção escrita e oral de textos simples <p>Eixo 2: A língua italiana em contexto</p> <ol style="list-style-type: none">2.1. História da língua italiana2.2. Línguas, dialetos e variedades regionais no território italiano2.3. A língua italiana no mundo <p>Eixo 3: Civilização e cultura italiana</p> <ol style="list-style-type: none">3.1. Fundamentos de literatura italiana3.2. Manifestações artísticas: artes plásticas, cinema e outras linguagens3.3. Manifestações culturais: festas, tradições e costumes <p>Eixo 4: A Itália do passado e do presente</p> <ol style="list-style-type: none">4.1. Elementos da história do território italiano4.2. Noções gerais de geografia da península itálica4.3. Relações entre Itália e Brasil no passado e no presente				
Módulo 1 De 04/12/2020 a 15/01/2021 - Apresentação da disciplina; pronúncia e ortografia do italiano; pronomes pessoais; artigos definidos; nomes masculinos, femininos, singulares, plurais; verbos "essere" e "avere" no presente do indicativo; artigos indefinidos.				CH REMOTA 20 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Pró-Reitoria de Graduação

End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar

CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG

Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>- O italiano no contexto das línguas românicas; história da língua italiana; geografia da península itálica e dos territórios de língua italiana; línguas, dialetos e variedades regionais na Itália. Quatro aulas assíncronas + um encontro síncrono (15/01/2020)</p>	
<p>Módulo 2 De 22/01/2021 a 19/02/2021 - Verbos regulares no presente do indicativo; verbos irregulares no presente do indicativo; conectivos e preposições; pronomes reflexivos e interrogativos. - História do território italiano; fundamentos de literatura italiana. Quatro aulas assíncronas + um encontro síncrono (19/02/2021)</p>	CH REMOTA 20 h
<p>Módulo 3 De 26/02/2021 a 26/03/2021 - Pronomes possessivos; "passato prossimo"; forma de cortesia "Lei"; presente progressivo ("stare" + gerúndio); "stare per" + infinitivo. - O italiano fora da Itália e como língua de imigração; a imigração italiana e as línguas italianas no Brasil; a imigração italiana e o italiano em Minas Gerais. Quatro aulas assíncronas + um encontro síncrono (26/03/2021)</p>	CH REMOTA 20 h
<p>METODOLOGIA</p> <p>Aulas assíncronas com utilização de vídeos gravados referentes ao conteúdo das lições. Ao final de cada módulo, um encontro síncrono para realização de atividades em conjunto e esclarecimento de dúvidas. As atividades realizadas de forma assíncrona no ambiente virtual de aprendizagem incluem interação em fóruns e resolução de exercícios.</p>	
<p>ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</p> <p>- Trabalho final, no valor de 30 pontos, apresentado via Moodle, com data de resolução prevista até o dia 22/03/2021. - Prova final, no valor de 30 pontos, realizada via Moodle, com data de resolução prevista até o dia 29/03/2021. - Doze exercícios semanais, no valor de 4 pontos cada, realizados via Moodle. Apenas as dez melhores notas são consideradas (as duas piores notas são descartadas), totalizando 40 pontos.</p>	
<p>TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS</p> <p>Moodle, YouTube e Conferência Web (RNP).</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>Bibliografia básica</p> <p>CASSIANO, Paolo; MATTIOLI, Laura; PARINI, Anna. Facile facile. Livello principianti. Pesaro: Nina Edizioni, 2008. CELLI, Monica; LA CIFRA, Loredana. Grammatica d'uso della lingua italiana. Milano: Hoepli, 2010. NOCCHI, Susanna. Grammatica pratica della lingua italiana. Firenze: Alma Edizioni, 2002. ZIGLIO, Luciana; RIZZO, Giovanna. Nuovo espresso: Libro dello studente. Firenze: Alma Edizioni, 2014. v. 1.</p> <p>Bibliografia complementar</p> <p>CHIUCHIÙ, Angelo; CHIUCHIÙ, Gaia. Comunicare in italiano – grammatica per stranieri con esercizi e soluzioni. Milano: Hoepli, 2015. CHIUCHIÙ, Gaia; CHIUCHIÙ, Angelo. In Italiano. Il corso. Milano: Hoepli, 2016. v. 1. DE FILIPPO, Nuccia; CHIAPPINI, Loredana. Un giorno in Italia. Bonacci, 2002. v. 1. FULGÊNCIO, Lúcia; BASTIANETTO, Patrizia. In italiano – Manual de gramática contrastiva. Perugia: Guerra, 1993. v. 1. NOCCHI, Susanna. Grammatica avanzata della lingua italiana. Firenze: Alma edizioni, 2006. PICHIASSI, Mauro; ZAGANELLI, Giovanna. Contesti italiani. Perugia: Guerra, 1992.</p>	
<p>REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.</p>	