



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

UFMG Confere com o ORIGINAL

Graduação | Faculdade de Letras | UFMG
www.grad.lettras.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: Diretoria/FALE				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR: TEORIAS DA NARRATIVA	CÓDIGO: LET305	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		30 H/A		30 H/A
NATUREZA (X) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 50		
PROFESSOR:				
EMENTA				
A narrativa como gênero. Narrativa ficcional. Teorias da narrativa: narrativa, narração e história. Sujeitos ficcionais: autor, narrador, narratário, leitor e personagem. O narrador e suas configurações. Ponto de vista e foco narrativo. Tempo e espaço: suas representações textuais.				
OBJETIVOS				
1) Estudar a narrativa e os processos de sua construção; 2) Analisar textos narrativos à luz das teorias da narrativa.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1. Conceitos de narrativa/ficção 2. O narrador: debates e configurações 3. O personagem e sua construção ficcional 4. Ver e dizer na narrativa 5. Tempo e espaço ficcionais				
Setembro 2020			CH REMOTA	
14 – Apresentação da proposta do curso: objetivos, programa, cronograma, avaliação, bibliografia. Organização dos seminários.			2 h/a	
16 e 21 – A narrativa como gênero: o conto, o romance (aulas síncronas) <u>Textos:</u> a) GOTLIB, Nádia Batella. <i>Teoria do conto</i> ; b) a) BAKHTIN, Mikhail. Epos e romance (Sobre a metodologia do estudo do romance), em _____. <i>Questões de literatura e estética</i> : a teoria do romance, p.397-428; c) MARQUES, Reinaldo. A escrita fantástica de “O gato preto”: a máquina do terror em <i>Fragmentos</i> , n.17, p.77-93.			4 h/a	
<u>Leitura dos contos:</u> I) POE, Edgar Allan. “O gato preto”, em <i>Histórias extraordinárias</i> ; II) MACHADO DE ASSIS. “Missa do galo”, em LINS, Osman <i>et al. Missa do galo: variações sobre o mesmo tema</i> ; III) LISPECTOR, Clarice. “Amor”, em <i>Laços de família</i> .			4 h/a	
23 e 28 – Seminário I: a narrativa: conceito, problemas – Sujeitos ficcionais (aulas síncronas) <u>Textos:</u> a) GENETTE, Gérard. Introdução, em _____. <i>Discurso da narrativa: ensaio de método</i> , p.23-30; b) ECO, Umberto. Entrando no bosque, em _____. <i>Seis passeios pelos bosques da ficção</i> , p.7-31; c) CULLER, Jonathan. Narrativa, em _____. CULLER, Jonathan. <i>Teoria literária: uma introdução</i> , p.85-94.			4 h/a	
30 – Seminário II: narração, narrador e foco narrativo (aulas síncronas) <u>Textos:</u> a) LEITE, Lígia Chiappini Morais. <i>O foco narrativo</i> ; b) SANTOS, Luís Alberto B., OLIVEIRA, Silvana P. de. Sujeitos ficcionais, em _____. <i>Sujeito, tempo e espaço ficcionais</i> : introdução à teoria da literatura, p.1-41; c) ADORNO, Theodor. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: <i>Notas de literatura I</i> , p.55-64. d) SANTIAGO, Silviano. O narrador pós-moderno. In _____. <i>Nas malhas da letra</i> , p.38-52.			2 h/a	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p><u>Outubro 2020</u> 05 – Seminário II: narração, narrador e foco narrativo (aulas síncronas) 2 h/a 07 e 14 – Seminário III: a personagem (aulas síncronas) 4 h/a <u>Textos:</u> a) BRAIT, Beth. <i>A personagem</i>; b) CANDIDO, Antonio. A personagem do romance, em _____. <i>A personagem de ficção</i>, p. 51-80; c) BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Papéis, personagens e pessoas, em _____. <i>Identidade e etnia</i>, p. 13-29. 19 e 21 – Seminário IV: o tempo na narrativa (aulas síncronas) 4 h/a <u>Textos:</u> a) NUNES, Benedito. <i>O tempo na narrativa</i>; b) SANTOS, Luís Alberto B., OLIVEIRA, Silvana P. de. Narrar o tempo, em _____. <i>Sujeito, tempo e espaço ficcionais</i>: introdução à teoria da literatura, p.43-65. 21 – Avaliação escrita individual (atividade assíncrona / Moodle) 26 – Seminário V: o espaço (aulas síncronas) 2 h/a <u>Textos:</u> a) DIMAS, Antônio. <i>Espaço e romance</i>; b) SANTOS, Luís Alberto B., OLIVEIRA, Silvana P. de. Espaço e literatura, em _____. <i>Sujeito, tempo e espaço ficcionais</i>: introdução à teoria da literatura, p.67-93; c) WALTY, Ivete, MENDES, Nancy Maria. Espaço e espaços, em <i>Ensaios de semiótica</i>, n. 14, p.83-105. 26 – Entrega do projeto do trabalho final (atividade assíncrona / Moodle)</p> <p><u>Novembro 2020</u> 04 – Seminário V: o espaço (aulas síncronas) 2 h/a 09 – Revisão. Discussão das propostas de trabalho final (aulas síncronas) 2 h/a 11 – Entrega do trabalho final escrito (atividade assíncrona / Moodle) 2 h/a</p>											
<p>METODOLOGIA</p> <p>Como estratégias de ensino-aprendizagem serão utilizadas aulas expositivas síncronas e atividades assíncronas (leitura de textos, pesquisas, atividades avaliativas tais como avaliação escrita pelo Questionário/Moodle, elaboração de projeto de trabalho final e sua escrita, postagens em fóruns de discussão de conceitos).</p>											
<p>ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</p> <table><tr><td>a) Seminários: presença/participação/fichamento.</td><td>20 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo power point)</td></tr><tr><td>b) Interatividade: discussão dois conceitos.</td><td>10 pontos (postagens no fórum/Moodle)</td></tr><tr><td>c) Avaliação individual escrita.</td><td>20 pontos (questionário/Moodle)</td></tr><tr><td>d) Projeto do trabalho final</td><td>10 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)</td></tr><tr><td>e) Versão final do trabalho escrito.</td><td>40 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)</td></tr></table>		a) Seminários: presença/participação/fichamento.	20 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo power point)	b) Interatividade: discussão dois conceitos.	10 pontos (postagens no fórum/Moodle)	c) Avaliação individual escrita.	20 pontos (questionário/Moodle)	d) Projeto do trabalho final	10 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)	e) Versão final do trabalho escrito.	40 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)
a) Seminários: presença/participação/fichamento.	20 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo power point)										
b) Interatividade: discussão dois conceitos.	10 pontos (postagens no fórum/Moodle)										
c) Avaliação individual escrita.	20 pontos (questionário/Moodle)										
d) Projeto do trabalho final	10 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)										
e) Versão final do trabalho escrito.	40 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)										
<p>TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS</p> <p>Aulas síncronas pelo Microsoft Teams Atividades assíncronas pelo Moodle</p>											
<p>A) Teórico-Crítica</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <i>Questões de literatura e estética: a teoria do romance</i>. São Paulo: Hucitec/UNESP, 1988. BARTHES, Roland. O efeito de real, em _____. <i>O rumor da língua</i>. SP: Martins Fontes, 2004, p. 181-190. BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política</i>. São Paulo: Brasiliense, 1985. BRAIT, Beth. <i>A personagem</i>. São Paulo: Ática, 1987. (Série Princípios). BRANDÃO, Carlos Rodrigues. <i>Identidade e etnia</i>. São Paulo: Brasiliense, 1990. CANDIDO, Antonio <i>et al.</i> <i>A personagem de ficção</i>. São Paulo: Perspectiva, 1976. COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.</p>											



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Becca, 1999.
DAL FARRA, Maria Lúcia. *O narrador ensimesmado*. São Paulo: Ática, 1978.
DIMAS, Antônio. *Espaço e romance*. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios).
GENETTE, Gérard. *Discurso da narrativa: ensaio de método*. Lisboa: Arcádia, 1979.
GOTLIB, Nádia Batella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios).
ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.
LEITE, Lígia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1987. (Série Princípios).
LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1978.
MARQUES, Reinaldo. A escrita fantástica de “O gato preto”: a máquina do terror. In *Fragmentos – Revista de Língua e Literatura Estrangeiras da Universidade Federal de Santa Catarina*, n.17, p.77-93, jul.-dez. 1999.
NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
REIS, Carlos, LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina, 1987.
ROSENFELD, Anatol. *Texto e contexto*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SANTOS, Luís Alberto B., OLIVEIRA, Silvana P. de. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
TACCA, Oscar. *As vozes do romance*. Trad. Margarida Coutinho Gouveia. Coimbra: Almedina, 1983.
TODOROV, Tzvetan. As categorias da narrativa literária, em BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 1976.
TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
WALTY, Ivete, MENDES, Nancy M. Espaço e espaços, em *Ensaio de Semiótica*, Belo Horizonte, FALE /UFMG, n. 14, p.83-105, 1985.

B) Narrativas Literárias (escolher pelo menos uma das obras abaixo para elaboração do trabalho final)

ANDRADE, Oswald de. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Globo, 2001.
ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*.
CALVINO, Italo. *O cavaleiro inexistente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
CARVALHO, Bernardo. *Nove noites*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
DOURADO, Autran. *Os sinos da agonia*. 7. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1991.
EVARISTO, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. Rio de Janeiro: Pallas, 2017.
FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. São Paulo: Penguin-Companhia, 2011.
LISPECTOR, Clarice. *Laços de família: contos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.
LINS, Osman et al. *Missa do galo: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Summus, 1977.
POE, Edgar Allan. *Histórias extraordinárias*. São Paulo: Abril Cultural, 1978.
QUEIRÓS, Eça de. *O primo Basílio*.
SANTIAGO, Silviano. *Machado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

REFERENDADO EM _____/_____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.