



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: FACULDADE DE LETRAS - UFMG				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR SEMINÁRIO DE LEITURA: LITERATURA BRASILEIRA	CÓDIGO: LET303	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		30h	0h	30h
NATUREZA (X) OBRIGATÓRIA () OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS:		
PROFESSOR(A):				
EMENTA A disciplina pretende garantir aos alunos a leitura de textos literários brasileiros como forma de despertar o interesse pela análise crítica de literatura. Trata-se de um seminário introdutório, cujos principais objetivos são a leitura e a discussão do material literário. Neste seminário, especificamente, trabalharemos com a obra de um escritor brasileiro contemporâneo, Milton Hatoum, procurando identificar o modo como a ditadura civil-militar brasileira é figurada em seus romances mais recentes. Na interseção entre Literatura, História e Memória, esta disciplina é concretizada. Portanto, apesar de não configurarem como leitura obrigatória, trabalharemos, também, com textos teóricos relativos aos conceitos de melancolia, de exílio, de trauma e, sobretudo, das escritas de si, visando à compreensão formal da obra hatoumniana.				
OBJETIVOS A disciplina pretende garantir aos alunos a leitura de textos literários brasileiros como forma de despertar o interesse pela análise crítica de literatura. Trata-se de um seminário introdutório, cujos principais objetivos são a leitura e a discussão do material literário.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO.				
PROGRAMA 1. Literatura e ditadura 2. O contemporâneo 3. Crônicas de Milton Hatoum 4. Romances de Milton Hatoum CRONOGRAMA AULA 1 - Aula inaugural: narrar sob a sombra da ditadura – Síncrona – dia 03/12 Leituras sugeridas: CURY, Maria Zilda Ferreira. Memória e resistência: figurações da ditadura na literatura brasileira contemporânea. In: OLIVEIRA, Rejane Pivetta de; THOMAZ, Paulo C. (Orgs.). Literatura e Ditadura . Porto Alegre: Editora Zouk, 2020, p. 59-72. PERLATTO, Fernando. História, literatura e a ditadura brasileira: historiografia e ficções no			CH REMOTA 30h	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

contexto do cinquentenário do golpe de 1964. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 30, n. 62, set.-dez. 2017, p. 721-740.

AULA 2 - Os dilemas do contemporâneo: ler a escuridão de nosso tempo – Assíncrona – dia 08/12

Leitura obrigatória das crônicas: “Lembrança do primeiro medo”, “Um sonhador” e “Um solitário à espreita”.

Leituras sugeridas:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

CURY, Maria Zilda Ferreira. Novas geografias discursivas. **Letras de Hoje**, Porto Alegre, v. 42, n. 4, dez. 2007, p. 7-17.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A sobrevivência dos vaga-lumes**. Trad. Vera Casa Nova e Marcia Arbex. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.

AULA 3 - Literatura e ditadura: formas e contra formas, a linguagem estilhaçada – Assíncrona – dia 14/12

Leitura obrigatória das crônicas: “Exílio”, “Um ilustre refugiado político” e “A parasita azul’ e um professor cassado”

Leituras sugeridas:

FIGUEIREDO, Eurídice. **A literatura como arquivo da ditadura brasileira**. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2017.

GINZBURG, Jaime. **Crítica em tempos de violência**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, FAPESP, 2017.

GINZBURG, Jaime. O narrador na literatura brasileira contemporânea. **Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane**, v.2, 2012, p. 199-221.

AULA 4 – Cenários em discussão: Brasília e São Paulo – Assíncrona – dia 15/12

Leitura obrigatória das crônicas: “Sob o céu de Brasília”, “Flores secas do cerrado” e “Tarde delirante no Pacaembu”

AULA 5 - O fenômeno do exílio: solidão e melancolia – Síncrona – dia 17/12

Leitura obrigatória do conto: “Bárbara no inverno”. Leitura da crônica “Conversas com um clochard”

Leituras sugeridas:

FONSECA JÚNIOR, Alexandre Luiz Ribeiro da. O canto do desastre: exílio e melancolia no conto “Bárbara no inverno”, de Milton Hatoum. **Revista Memento**, Três Corações, v. 11, n. 2, jul./dez. 2020, p. 1-16, 2020. Disponível em:

<http://periodicos.unincor.br/index.php/memento/article/view/6200>. Acesso em: 25 nov. 2020.

FREUD, Sigmund. **História de uma neurose infantil**: (“O homem dos lobos”): além do princípio do prazer e outros textos (1917-1920). Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. Tradução Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

VIEIRA, Nelson H. Fora do Brasil-globalização e deslocamento na literatura brasileira contemporânea: migração transnacional e luto cultural. In: CHIARELLI, Stefania, OLIVEIRA NETO, Godofredo. **Falando com estranhos** - o estrangeiro e a literatura brasileira. Rio de Janeiro: 7letras, 2016.

AULA 6 - A noite da espera: caminhos e descaminhos de Martim – Síncrona – dia 05/01
Leitura da primeira parte do livro – entre as páginas 11 e 95

O mal de arquivo e a memória. A solidão do exílio e o diário. Linhas descontínuas: diário, cartas e anotações

Leituras sugeridas:

DERRIDA, Jacques. **Mal de Arquivo: uma impressão freudiana**. Trad. Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

FONSECA JÚNIOR, Alexandre Luiz Ribeiro da. O recurso ao diário em *A Noite da Espera*, de Milton Hatoum: o desenho de um conflito pessoal e de um conflito histórico-político. **Letras de Hoje**, Porto Alegre, v. 54, n. 4, out./dez. 2019, p. 503-511, 2019. Disponível em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/33038>. Acesso em: 15 jul. de 2020.

FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: **O que é um autor?** Lisboa: Passagens, 1992, p.129-160.

AULA 7 - A noite da espera: a tribo de Brasília – Assíncrona – dia 07/01

Leitura da segunda parte do livro – entre as páginas 96 e 163

Ausência dolorosa da mãe. Perseguição autoritária do pai. Um jovem sem lenço e sem documento.

Leitura sugeridas:

BARTHES, Roland. **Fragments de um discurso amoroso**. Trad. Hortência dos Santos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.

BLANCHOT, Maurice. O diário íntimo e a narrativa. In: **O livro por vir**. Lisboa: Relógio D'Água, 1984, p. 193-198.

BLANCHOT, Maurice. O recurso ao “diário”. In: **O espaço literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987, p. 19-20.

AULA 8 - A noite da espera: a tempestade, o desterro, a perseguição, a fuga – Assíncrona – dia 12/01

Leitura da terceira parte do livro – entre as páginas 164 e 236

Leitura sugerida:

LEJEUNE, Philippe. Um diário todo seu. In: NORONHA, Jovita Maria Gerheim (org.). **O pacto autobiográfico: De Rousseau à Internet**. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

AULA 9 - Pontos de fuga: o retorno ao berço materno – Assíncrona – dia 14/01
Leitura da primeira parte do livro – entre as páginas 11 e 104

Leitura sugerida:

BENJAMIN, Walter. Conto e cura. In: **Obras Escolhidas II**. Rua de Mão Única. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.

AULA 10 - Pontos de fuga: a triste República – Assíncrona – dia 19/01
Leitura da segunda parte do livro – entre as páginas 105 e 206

AULA 11 - Pontos de fuga: o medo, a desilusão, o abandono – Síncrona – dia 21/01
Leitura da terceira parte do livro – entre as páginas 207 e 310

Leitura sugerida:

BLANCHOT, Maurice. **A escritura do desastre**. Rio de Janeiro: Lumme Editor, 2016.

AULA 12 - Encontro com Milton Hatoum – Assíncrona – dia 26/01

AULA 13 - Encerramento – Síncrona – dia 28/01

METODOLOGIA

As aulas síncronas acontecerão durante os dias marcados no cronograma e terão a duração de uma hora, entre 08:00 e 09:00. Deverão ser realizadas pelo *Google Meet*.

As aulas assíncronas acontecerão pelo canal do Youtube do professor. Os vídeos ficarão gravados. Duração: de 50 min a uma hora. Link do canal: https://www.youtube.com/channel/UCfTR4SK1mmUwyTfXfSe2Jdg?view_as=subscriber

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

AVALIAÇÕES: quatro resenhas, participação e trabalho final: 100 pontos

1-Resenha sobre as crônicas – 10 pontos – data de entrega: até dia 20/12

2-Resenha sobre as crônicas – 10 pontos – data de entrega: dia 07/01

3-Resenha sobre as crônicas – 10 pontos – data de entrega: dia 07/01

4-Resenha sobre o conto e as crônicas – 15 pontos – data de entrega: dia 07/01

5-Participação no encontro com Milton Hatoum – dia 26/01 – 15 pontos



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

6-Trabalho final – data de entrega: dia 28/01 – 30 pontos

7-Participação nas aulas assíncronas - 10 pontos

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

As aulas síncronas serão realizadas pelo *Google Meet*.

As aulas assíncronas acontecerão pelo canal do Youtube do professor. Os vídeos ficarão gravados. Link do canal:
https://www.youtube.com/channel/UCfTR4SK1mmUwyTfXfSe2Jdg?view_as=subscriber

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA – TEXTOS LITERÁRIOS

HATOUM, Milton. **A cidadeilhada**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2009. (Contos)

HATOUM, Milton. **A noite da espera**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. (Romance)

HATOUM, Milton. **Pontos de fuga**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. (Romance)

HATOUM, Milton. **Um solitário à espreita**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. (Crônicas)

REFERENDADO EM ____/____/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.