



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

UFMG Confere com o ORIGINAL

Graduação | Faculdade de Letras | UFMG  
[www.grad.lettras.ufmg.br](http://www.grad.lettras.ufmg.br)

## PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: Diretoria/FALE				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR: <b>INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS</b>	CÓDIGO: <b>LET300</b>	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		30 H/A		30 H/A
NATUREZA ( X ) OBRIGATÓRIA ( ) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 50		
PROFESSOR:				
EMENTA				
Saber, teoria, conhecimento. A teoria da literatura: breve histórico da teoria da literatura no âmbito das correntes críticas do século XX e XXI. Conceitos de literatura, O cânone literário e sua problematização. Os gêneros literários: tradição e ruptura. Conceitos de mimese e ficção.				
OBJETIVOS				
1) Apresentar e discutir conceitos e pressupostos teóricos básicos para o estudo da literatura; 2) Situar o conceito da literatura no âmbito das tendências críticas dos séculos XX e XXI.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1. Saber, teoria, conhecimento; 2. A teoria da literatura: breve histórico da teoria da literatura no âmbito das correntes críticas do século XX e XXI; 3. Conceitos de literatura; 4. O cânone literário e sua problematização; 5. Os gêneros literários: tradição e ruptura; 6. Conceitos de ficção e mimese.				
<u>Agosto 2020</u> 03 e 05 – Revisão do conteúdo já ministrado (atividade síncrona: 1:30 h). 10 – Seminário I: conceito de literatura – apresentação do grupo (atividade síncrona: 1:30 h) <u>Textos:</u> a) COMPAGNON, Antoine. A literatura, em _____. <i>O demônio da teoria</i> , p.29-46; b) CULLER, Jonathan. <i>Teoria literária: uma introdução</i> , cap. 2, p.26-47; c) EAGLETON, Terry. O que é Literatura?, em _____. <i>Teoria da literatura: uma introdução</i> , p.01-17. d) ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura, em _____. <i>Ensaio sobre a literatura</i> , p. 9-21. 12 – Seminário II: conceito de literatura – a questão do cânone – apresentação do grupo (atividade síncrona: 1:30 h) <u>Textos:</u> a) MOURALIS, Bernard. A herança. O campo das contraliteraturas, em _____. <i>As contraliteraturas</i> , p.15-69; b) PERRONE-MOISÉS, Leyla. O cânone dos escritores-críticos, em _____. <i>Altas literaturas</i> , p. 61-83; c) SCHMIDT, Rita. Pensar (d)as margens: estará o cânone em estado de sítio?, em <i>Cânones e contextos</i> . 5º Congresso Abralic – Anais, v. 1, p.287-291; d) CANDIDO, Antonio. O direito à literatura, em _____. <i>Vários escritos</i> , p.169-191. 17 – Discussão dos Seminários I e II – aula expositiva do professor (atividade síncrona: 1:30 h) 19 – Seminário III: A questão dos gêneros literários – apresentação do grupo (atividade síncrona: 1:30 h) <u>Textos:</u> a) PAULINO, Graça, WALTY, Ivete, CASA NOVA, Vera. A questão dos gêneros literários, em <i>Teoria da literatura na escola</i> , p.36-52;			CH REMOTA 4 h/a 2 h/a      2 h/a         2 h/a 2 h/a	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

b) ROSENFELD, Anatol. Parte I: A teoria dos gêneros, em _____. <i>O teatro épico</i> , p.13-36; c) TODOROV, Tzvetan. A origem dos gêneros, em _____. <i>Os gêneros do discurso</i> , p.43-58; d) CAMPOS, Haroldo de. <i>Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana</i> , p.9-49. 24 – Seminário IV: a <i>mimesis</i> literária – apresentação do grupo (atividade síncrona: 1:30 h) <u>Textos:</u> a) VERNANT, Jean-Pierre. Nascimento de imagens, em LIMA, Luiz Costa (Org.). <i>Mimesis e a reflexão contemporânea</i> , p.31-86; b) COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria</i> . Cap. III – O mundo, p.97-138; c) ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno, em _____. <i>Texto/contexto</i> , p.75-97;	2 h/a
26 – Discussão dos Seminários III e IV – aula expositiva do professor (atividade síncrona: 1:30 h) 26/08 – Avaliação escrita individual / Questionário Moodle	2 h/a
31 – Seminário V: ficção e história – apresentação do grupo (atividade síncrona: 1:30 h) <u>Textos:</u> a) ECO, Umberto. Protocolos ficcionais, em _____. <i>Seis passeios pelos bosques da ficção</i> , p.123-147; b) ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional, em LIMA, Luiz Costa (Org.). <i>Teoria da literatura em suas fontes</i> . Vol. 2, p.955-987; c) SAER, Juan José. O conceito de ficção, em Revista <i>Sopro</i> , n. 15, p. 01-04;	2 h/a
<u>Setembro 2020</u> 02 – Discussão do Seminário V – aula expositiva do professor (atividade síncrona: 1:30 h)	2 h/a
02/09 – Data-limite para entrega do projeto do trabalho final / Arquivo no Moodle	
09 – Revisão. Discussão das propostas de trabalho final (atividade síncrona: 1:30 h).	2 h/a
16/09 – Data-limite para entrega do trabalho final escrito / Arquivo no Moodle	

#### METODOLOGIA

Como estratégias de ensino-aprendizagem serão utilizadas aulas expositivas síncronas e atividades assíncronas (leitura de textos, pesquisas, atividades avaliativas tais como avaliação escrita pelo Questionário/Moodle, elaboração de projeto de trabalho final e sua escrita, postagens em fóruns de discussão de conceitos).

#### ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

- |  |  |
|--|--|
| a) Seminários: presença/participação/fichamento. | 20 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo power point) |
| b) Interatividade: discussão dois conceitos.     | 10 pontos (postagens no fórum/Moodle)                |
| c) Avaliação individual escrita.                 | 20 pontos (questionário/Moodle)                      |
| d) Projeto do trabalho final                     | 10 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)        |
| e) Versão final do trabalho escrito.             | 40 pontos (tarefa/Moodle: envio arquivo word)        |

#### TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS

Aulas síncronas pelo Microsoft Teams  
Atividades assíncronas pelo Moodle

#### BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.  
BLOOM, Harold. *O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo*. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.  
CAMPOS, Haroldo. *A ruptura dos gêneros na literatura latino-americana*. São Paulo: Perspectiva, 1977.  
CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.  
CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. 4. ed. reorg. pelo autor. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.  
CARVALHO, Maria Cecília M. de (Org.). *Construindo o saber: técnicas de metodologia científica*. 2 ed. São Paulo: Papirus, 1989.  
PAULINO, Graça, WALTY, Ivete, CASA NOVA, Vera (Org.).  
CECHINEL, André (Org.). *O lugar da teoria literária*. Florianópolis: EdUFSC; Criciúma: Ediunesc, 2016.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LIMA, Luiz Costa. (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. 2 vol.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia. das Letras, 1994.
- ECO, Umberto. *Ensaio sobre a literatura*. Trad. Eliana Aguiar. São Paulo: Record, 2003.
- ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional, em LIMA, Luiz Costa (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. Vol. 2, p.955-987.
- MARQUES, Reinaldo M. O comparatismo literário: teorias itinerantes. In SANTOS, Paulo Sérgio Nolasco dos (Org.). *Literatura Comparada: interfaces & transições*. Campo Grande, MS: Editora UFMS; Editora UCDB, 2001. p.49-58.
- MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1974.
- MOURALIS, Bernard. *As contraliteraturas*. Trad. Antônio Filipe R. Marques, João David P. Correia. Coimbra: Almedina, 1982.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica dos escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PLATÃO. *A República*. Tradução, introdução e notas Eleazar Magalhães Teixeira. Fortaleza: Edições UFC, 2009.
- ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- ROSENFELD, Anatol. *Texto e contexto*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- SAER, Juan José. O conceito de ficção, em Revista *Sopro* – Panfleto Político-Cultural, Desterro, n. 15, p. 01-04, agosto 2009. (<http://www.culturaebarbarie.org/sopro/n15.pdf>).
- SCHMIDT, Rita. Pensar (d)as margens: estará o cânone em estado de sítio?, em *Cânones e contextos*. 5º Congresso Abralic – Anais. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1997. V. 1, p.287-291.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. *Formação da Teoria da Literatura*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico; Niterói: EDUFF, 1987.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. 10ª ed. rev. e atualiz. São Paulo: Ática, 2007.
- TODOROV, Tzvetan. *Os gêneros do discurso*. Trad. Elisa A. Kossovitch. São Paulo: Martins Fontes, 1980, p.43-58.
- VERNANT, Jean-Pierre. Nascimento de imagens, em LIMA, Luiz Costa (Org.). *Mimesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010, p.31-86.
- WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. 2. ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Europa-América, s. d.

REFERENDADO EM \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020 pelo Colegiado do curso de Graduação em \_\_\_\_\_, conforme determina o inciso II, art. 4º da Resolução CEPE Nº 02/2020, de 9 de julho de 2020.